

## АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТЕЛЕЙ

**Дәрібай Ардақ Смағұлұлы**

*Daribai.a@mail.ru*

Магистрант 1-го курса ОП 7М07320 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",  
ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан  
Научный руководитель - кандидат архитектуры, доцент Черныш Н.А.

Отель — это здание для временного проживания приезжающих, в том числе и туристов. В современных условиях турист предъявляет повышенные требования к уровню комфорта и разнообразия среды временного проживания в целях визита или же отдыха, лечения, развлечения и других потребностей. В XXI веке повышаются требования к уровню комфортабельности отелей, в архитектурном облике, видам и качеству обслуживания. Определение разновидностей архитектурно-строительных решений отелей, учитывающих специфические функциональные особенности объекта, обеспечивающих комфортные условия отдыха и проживания людей, архитектурно-художественную выразительность и социально-экономическую эффективность отелей в разных условиях городов и курортных пунктов.

Исторические и архитектурные особенности отелей рассмотрены на следующих примерах: Отель Нисияма Онсэн Кэйункан, Отель Gamirasu Cave Hotel, Отель Château Du Domaine St. Martin, Коттедж Bastides.

Отель Ниясима Онсэн Кэйункан который расположен на горячем источнике в городе Хаякава, и является самым старейшим и одним из действующих исторических отелей мира. Основан 705 год нашей эры Фудзиварой Махито.



Ил.1 Отель Ниясима Онсэн Кэйункан, Япония

Кэйункан лежит у подножия гор Акаиси. Со времени основания в отеле вся горячая вода поставлялась непосредственно из местных источников Хакухо. Отель был отремонтирован лишь раз — в 1997 году — и имеет 37 номеров. Отель выполнен в традиционном Японском стиле синдэн. Данный проект предоставляет собой комбинации прямоугольных элементов с двускатной крышей. Отель состоит из 4х уровней и рассчитан на 37 номеров. Апартаменты выполнены в традиционном японском стиле.

Каждый номер оборудован собственной ванной, в которую поступает горячая вода прямо из термального источника. На 4-х этажах гостиницы работает ресторан японской кухни, имеются общественные ванны и бассейны, площадка для наблюдения за луной.

Отель расположен в горной местности и <sup>вписан</sup> в ландшафт. Спроектирован на горном

источнике, и оборудованы все оборудования в отеле под горячие источники.

Ил.2  
номеров отеля



На  
номеров,  
смотровая

входная зона, главный вход, как и в других современных отелях. В интерьере, а также экстерьере здания использованы деревянные элементы. Экологически безвредные материалы, а также использование природного ресурса (горячие источники) здание вызывает положительные качества. Энергоэффективность отеля на высоком уровне за счёт горячих источников, которые используют для подачи горячей воды, а также для наполнения бассейнов.

Интерьер одного из

данный момент в отеле функционируют 37 ресторан, и обустроена площадка. В отеле есть



Ил.3 Один из природных горячих источников отеля

Не смотря на время в которое отель был спроектирован, можно заметить основные помещения, которые сохраняются при проектировании отелей по сей день. Это входная группа, разновидность номеров, вестибюль, ресепшн, технические помещения, общая кухня, рекреационная зона (бассейны, парки, смотровые террасы).

Самый старый отель в Турции - Gamirasu Cave Hotel был создан на основе монастыря, известного с VIII века. Эксклюзивный отель Gamirasu Cave, открытый с 1999 года, расположен непосредственно в пещерах тысячелетней давности, занимаемых когда-то монахами Византийского монастыря. Номера отеля Gamirasu Cave вырезаны в пещере, построены из

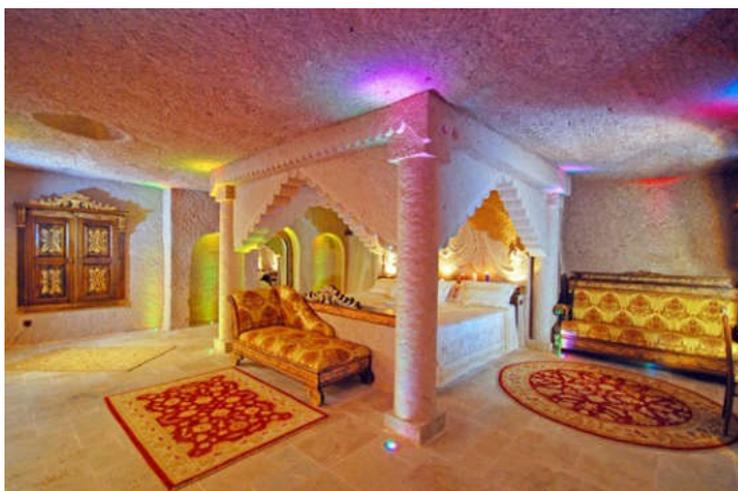
вулканического камня, который называется "туф" и является идеальным изоляционным материалом, поддерживающим температуру от 17 до - 20 градусов Цельсия в течение года.



Ил.4 Gamirasu Cave Hotel, Турция

Отель Gamirasu Cave расположен в городке Айвали на курорте Ургуп, в самом центре Каппадокии. На ее территории расположено 20 комнат и для туристов здесь есть два варианта размещения. На выбор:

- Туристы, которые жаждут почувствовать себя настоящими монахами, могут заказать проживание в холодных номерах, в которых стены, мебель (даже кровать) сделаны из камня.
- Второй вариант – для одомашненных и любящих комфорт. Номера, в которых интерьер и мебель находятся в современном контексте. Здесь есть даже камин, для более уютного отдыха.



Ил.5 Номер Cave Suite

Современность отеля в его комфортабельности сочетается с древней природой в ее первозданности. Именно такой синтез создает необычную ауру этому месту. Некоторые части старой постройки совершенно не тронуло время. Так сохранившаяся монастырская кухня превратилась в гостиничную столовую. В 2010 году тут был построен чудесный бассейн, который вобрал в себя инновации нашего времени и красоту архитектуры древнеримских бассейнов. Вокруг отеля растет шикарный сад.

Внешне данный комплекс вписывается в окружающую среду, в скалистую местность и форма комплекса является необычной. Проект отеля, так сказать, высечен в горной породе. В комплексе отеля предусмотрены ресепшн, вокруг отеля садовая зона, зона активного отдыха и

бассейн, как и во многих современных отелях.

Отель Château Du Domaine St. Martin, Франция, 1300-е годы. В 1150 году тамплиеры основали в прованском замке на холме аббатство святого Мартина. Монастырская часовня сохранилась до наших дней, и в ней до сих пор проводятся церемонии. Замок оставался в собственности рыцарей до начала XIV века, когда орден был уничтожен. После этого замок постепенно превратился в гостиницу. Сегодня это пятизвездочный отель в 20 минутах езды от Ниццы. Из замка открывается панорамный вид на город Ванс и море, а на территории есть бассейн, спа-центр, теннисные корты и поле для гольфа. Внутренние помещения декорированы обюссонскими гобеленами и обставлены антикварной мебелью времен Людовика XV.



Ил. 6 Отель Château Du Domaine St. Martin, Франция

Из окон всех номеров открывается панорамный вид на Ривьеру. К отелю относятся 32 номера категории "junior suite" и 6 коттеджей построенные из-за нехватки мест с приростом потока туристов. Junior Suite. Все номера категории Junior Suite расположены в основном историческом здании отеля.

Все коттеджи (180 кв.м) расположены выше основного здания на поросших соснами скалах. В 2001 году все номера были отремонтированы. Из каждого коттеджа открывается потрясающий вид на Лазурный берег и море, что позволяет в ясные дни увидеть побережье Корсики (100 км.). Коттеджи оформлены в том же стиле, что и номера в основном здании. На первом этаже: холл, просторный салон и столовая (50 кв.м), гостевой туалет. На втором этаже: две спальни (40 кв.м каждая). Двери из спален ведут в ванные и гардеробные комнаты. На каждом этаже есть большая терраса.



Ил. 7 Коттедж Bastides.

Выбор места для коттеджного поселка, как правило, связан с доступностью и привлекательным ландшафтом, включающим речку, лес, озеро. Основной вид застройки жилой территории коттеджного поселка – усадебная застройка индивидуальными жилыми домами с выделенными при доме садово-огородными участками. Усадебная застройка является наименее плотной по сравнению с другими видами застройки и малоэффективна в городской черте. Небольшие по площади кварталы создают большую протяженность уличной сети. Задача проектировщика – снизить удельный вес уличной сети в общем балансе территории путем увеличения площади кварталов. При этом следует стремиться к тому, чтобы ширина усадебных участков по фронту улицы не была излишней.

Данный отель очень хорошо вписали в холмистую местность. Из окон отеля открываются лучшие пейзажи и панорамный вид на Ривьеру. На каждом этаже отеля имеются террасы с хорошим видом. Сам отель выполнен в изысканном романском стиле. Сдержанный белый цвет основы здания, много скатные крыши из тёмно-коричневой черепицы. В Средние века наличие замка демонстрировало не только знатное иерархическое положение своих владельцев, но и было обязательным условием безопасности. Также в интерьере номеров и основных помещений отеля использовался романский стиль.



Ил. 8 Открытое пространство (отельный ресторан) в структуре отеля

Озеленение рекреационных зон отеля выполнены на высоком уровне, использовались разнообразные короткие кустарники, высокие декоративные деревья и комнатные растения. Расположение отеля в озелененной холмистой местности придает экологичность и вызывает

востребованность здания. Это можно заметить по реконструкционным работам проводившихся в зимнее время года. Реконструкция общего архитектурного ансамбля позволила расширить общую площадь жилых комнат, а также оборудовать отель самыми последними техническими коммуникациями. Так же к основному зданию было пристроено крыло, которое включает 9 комнат. Тем самым можно выявить что отель, расположенный в лучшей точке города или же курортной местности, вызывает рост посещаемости отелей.

В ходе историко-архитектурного анализа отелей, несмотря на внешние различия и временные обрывы, можно выделить основные принципы формирования комплекса отелей, на которые опирались архитекторы из разных стран и эпох. К ним относятся:

- **Привязанность архитектурного стиля в экстерьере и в интерьере.** Не смотря на выбранную стилизацию экстерьерного решения, авторы проектов отелей сдерживались ближайшего стиля в оформлении интерьерного решения отельного комплекса. Тем самым посетители отелей не будут обмануты оберткой и внешним видом сооружения. Формы современных отелей должны поддерживаться планировкой и интерьерным решением. Полное слияние экстерьера с интерьером.
- **Расположение и ландшафтная структура.** По исследованным материалам и примерам отелей можно выявить что в основном месторасположение отелей предусматривается в курортных местах пребывания. Посетители становятся ближе к природе и чистому воздуху. Использование ландшафта в проектировании отелей еще сильнее привлекает путешественников со всего мира. Расположение и слияния отеля с природной структурой является точкой притяжения для новых жильцов отеля.
- **Региональность.** Можно с легкостью различить, где именно находится здание отеля по его внешнему виду. Архитекторы от значимости проекта, часто используют или же добавляют частичку местной культуры. Это является важной деталью, который создает уникальность сооружения и делает его более близкими для населения.

#### **Использованные источники**

1. <https://mydiscoveries.ru/nisiyama-onsen-keyunkan>
2. <https://www.gamirasu.com/>
3. <https://chateau-du-domaine-st-martin-vence.nochi.com/>
4. Гостиницы. Ольхова А.П. 1983
5. Александрова Н.И. Архитектура комплексов отдыха. - М.: Стройиздат, 2012.- 240 с.

УДК 721.01

### **АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТЕННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ПРИДОРОЖНЫХ КОМПЛЕКСОВ В ПЕРИОД ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

**Джандарова Лолахан Абдувалиевна**

[lolajandarova@gmail.com](mailto:lolajandarova@gmail.com)

Магистрант 2-го курса ОП 7М07320 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",

ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан

Научный руководитель – доктор PhD, практик - доцент Мамедов С. Э.

Наша эпоха неразрывно связана с революционными технологическими, социальными и политическими изменениями, которые предвещают переход к новой постиндустриальной цивилизации. Этот цивилизационный переход является третьим в истории человечества.

Переход от одной технико-технологической стадии развития к другой определяет сущность цивилизационного перехода. [1]