	<p>[3]</p>	<p>пространство</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Весь район определяется петлевым подъездом с двумя соединениями с главной дорогой</li> <li>• Парковка, пешеходные дорожки и здания расположены вдоль этой петли и все они подняты до уровня весеннего паводка, примерно на один метр выше естественного рельефа</li> <li>• Это условие устанавливает четкое разделение между культивируемой и данной природой</li> <li>• В середине петли большой посаженный лес, придающий общей обстановке больше интимности и укрытия</li> <li>• Самые первые идеи проекта были довольно просты и, может быть, несколько банальны: сделать здание как первое движение - ступенькой или небольшим крутым холмом в сторону далеких гор</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Выводы

Архитектурный образ объектов придорожных комплексов зачастую проектируется, не нарушая баланс с природой, но в то же время достаточно выделяющимся, чтобы быть заметным путнику.

Общественное здание придорожного комплекса становится доминантой района за счет масштаба объекта, яркого образа и композиционного решения, как например Autogrill Villoresi est Lombardia в Италии или Raststätte Autogrill Pratteln в Швейцарии.

Одной из важнейших характеристик придорожных комплексов является многофункциональность, услуги которых направлены на обслуживание не только людей, но и их средств передвижения.

Каждый функциональный объект комплекса выделяется в отдельный объем, как например здание ресторана, магазинов, гостиниц, автозаправочных станций и парковки.

Придорожные комплексы имеют в своём составе жилые, общественные, рекреационные зоны и зону паркинга как обязательный компонент.

Внешний облик и интерьер объектов направлены на чувство расслабления людей физически и психологически.

Придорожные комплексы проектируются с учетом отражения истории города, местности и народа как, например Wigwam Village в США, который передаёт историю народа населявших эти места, его быт и архитектурный образ.

Простой ритмический ряд акцентирующих элементов (рис.1), образуемый их повторением, при постоянстве размера интервалов, создает впечатление статичности или равномерно направленного движения, в зависимости от той образно-художественной задачи, которая решается автором в архитектуре здания или ансамбля.

Архитектурная форма объектов повторяет рельеф и атмосферу местности и расположены таким образом, чтобы с рекреационных зон был видимый обзор на природу.

### Список использованных источников

1. Нисневич Ю. А. Постиндустриальный цивилизационный транзит: институциональный аспект. 2020. – 88 с.
2. Талецкая Ю.А. – Основные факторы, оказывающие влияние на современные проекты детских досугово-развлекательных центров // Урбанистика. – 2018. – №4. – С.9 – 21
3. ArchDaily 2008 – 2022 // ISSN 0719-8884. <https://www.archdaily.com/search/projects>

УДК 347.787

АРХИТЕКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ ПАВЛОДАРА 19  
ВЕКА – ПАВЛОДАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ.  
Г.Н. ПОТАНИНА

5659

**Дюсенова Замира Армановна**

*Z\_dusenova@mail.ru*

Студент 4-го курса ОП 5В042000 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",

ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан

Научный руководитель – кандидат архитектуры, профессор Чекаева Р. У.

С приобретением Казахстана независимости изучение истории казахского народа и казахской государственности считается одной из наиглавнейших задач исторической науки. Как гласит народная мудрость: «Народ не знающий своего прошлого не имеет будущего», в следствии этого познание прошлой истории нашей страны имеет большой смысл для нашего общества, играет бесценную роль в патриотическом воспитании казахстанцев, и в определении ориентиров в будущем.

Особое место в исторической науке занимает краеведение, оно дает представление об историческом развитии разных регионов.



Рис.1 Город Павлодар, начало XX века.

Каждый город имеет свою историю, уходящую корнями в глубокую древность. Город Павлодар - административный центр Павлодарской области. Расположен в северо-восточной части Республики Казахстан, на правом, обрывистом берегу в среднем течении р. Иртыш. Основан в 1720 году как Коряковский форпост в составе заложенной указом Петра I Иртышской укрепленной линии (предназначалась для защиты южных границ от набегов кочевых племен). К середине 19 в. здесь возникает казачья станица Коряковская. В 1861 году Коряковская станица получила статус города и была переименована в Павлодар в честь Павла Александровича, сына российского императора Александра II. К концу 19 в. в Павлодаре проживало чуть больше 7 тысяч человек. Выгодное географическое положение, большие запасы каменного угля, меди, золота, серебра и других редких металлов способствовали индустриальному развитию города в 20 в. Гражданская война 1918—1922 гг. надолго замедлила развитие города, но уже к концу 30-х годов он получил новый импульс для своего развития в связи с решением советского правительства об освоении восточных районов страны. С середины 50-х годов Павлодар переживает индустриальный «бум»: активно развивается промышленность и инфраструктура, строятся новые районы, население города за 50 лет увеличилось в 10 раз. Распад Советского Союза и образование независимого Казахстана в 1991 приостановил бурное промышленное развитие: были оборваны экономические связи с регионами СССР, сужены рынки сбыта промышленных товаров, усилилась миграция населения. С началом 21 в. наметилось экономическое возрождение города, главным образом благодаря нефтеперерабатывающей промышленности. Разворачивается крупное жилищное строительство. Отстраиваются много кирпичных и деревянных зданий, купеческих домов, магазинов, учебных заведений, церквей, мечетей. Здания строились по проектам русских

архитекторов. Архитектура очень отличалась благодаря использованию различных декоративных приемов в отделке. В городе был кирпичный завод, поэтому обожженный кирпич применялся особенно широко в строительстве и благоустройстве города. В качестве одного из таких объектов можно рассмотреть - Павлодарский областной историко-краеведческий музей им. Г.Н.Потанина (ранее Торговый дом купца А.И. Дерова).

Павлодарский областной историко-краеведческий музей основан в 1942 г. известным фотографом-краеведом Д.П.Багаевым на базе его фотоколлекции и экспонатов, собранных Павлодарским отделением "Общества изучения Казахстана".

Музей расположен в четырех зданиях - памятниках архитектуры конца XIX в., имеющих историческое и мемориальное значение.

Здание было построено в 1896 году по проекту архитектора П. Батова и располагалось на улице Телеграфной, которая в 1899 году была переименована в улицу Владимирскую (Рис.2)



Рис.2 Торговый дом купца Дерова. Телеграфная улица. 1912 год. Фотография Д. Багаева.

Строительство объекта было профинансировано известным купцом первой гильдии, меценатом, почетным гражданином города Павлодар А. И. Дёровым. Свой торговый дом Артемий Деров построил недалеко от берега реки Иртыш, чтобы смотреть из окон дома на реку, на его суда с грузом, проходящие по реке. Для этого на крыше здания построили смотровую башню с флюгером, которая в советское время была демонтирована. Башню восстановили в 2012 году с максимальной исторической точностью по фотографиям Д. Багаева.

Торговый дом является довольно крупным сооружением, в настоящее время памятником купеческой архитектуры, построенным в стиле так называемого сибирского «модерна» с характерными декорами и розетками.

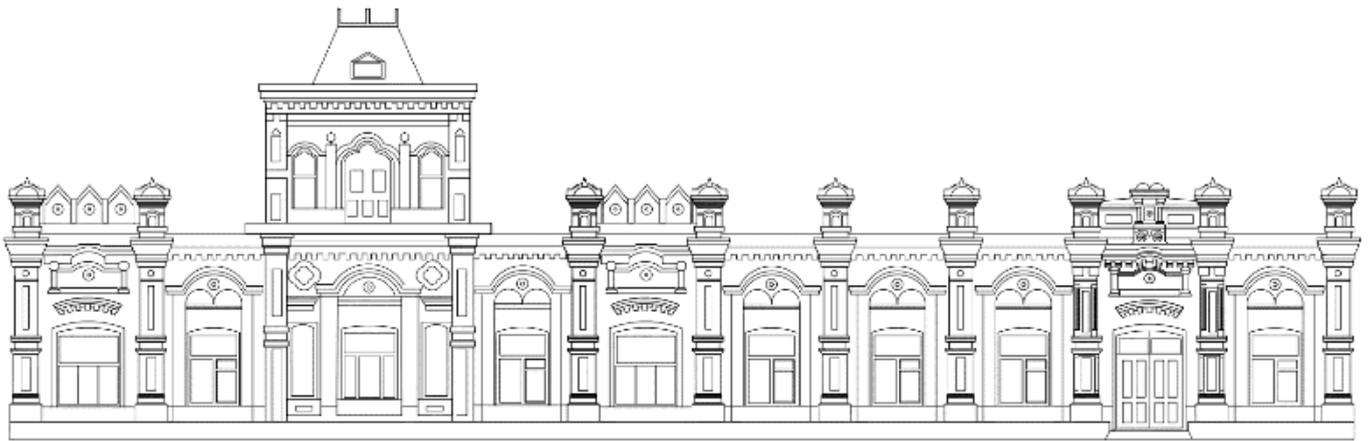


Рис.3 Так выглядит сегодня Торговый дом А.И. Дерова, в котором располагается областной историко-краеведческий музей имени Григория Потанина.

Рис. 4 Вычерченный фасад

#### Композиционный анализ объекта.

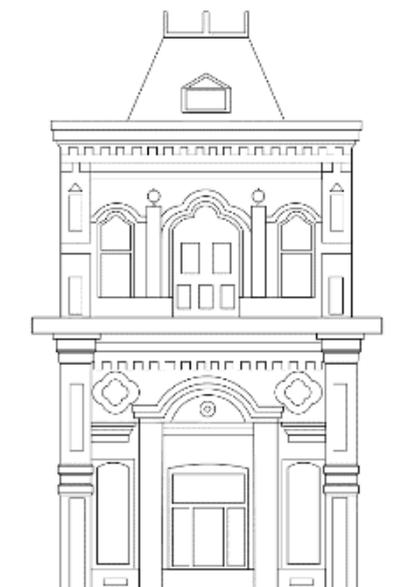
Архитектура здания выдержана в стиле сибирского «модерна» с характерным декором. Наружные стены оштукатурены и окрашены охрой. Декоративное оформление фасадов выполнено в белом цвете на контрасте с плоскостью стен и отличается ажурностью, но при этом элементы декора геометрически правильно выстроены. Объем здания композиционно выстроен – симметричен, имеет активную горизонтальную динамику, которую усиливают метрические ряды окон, сандрики, пилястры. Верхняя часть здания украшена башенками с ажурными коваными решетками. На цокольном этаже дома видны флюгер и башенка, которая была приспособлена для обзора окрестностей. Особое внимание архитекторы уделили обрамлению окон, дверей, верхних парапетов и балконов. Их украшали фигурные рамки в виде круглых розеток и выступов. Эти архитектурные приемы и декоративные детали, помимо эстетики, также служили для привлечения как можно большего числа покупателей. Декор здания выполнен в стиле модерн, для которого характерен принцип 3-х кратности элементов, как и в ордерной системе. Весь декор представляет собой интерпретацию классических конструкций капителей, оснований, арок, модильонов.

#### Композиционный анализ и пропорционирование элементов.

этажа. (Рис. площадку с

симметрии. Общая выполнен в

которые в поясов.



Особенностью дома был дымоход на крыше второго этажа. (Рис. 5) Представляет собой ажурную квадратную отверстием в центре, куда был установлен флюгер. Архитектурная деталь построена по принципу осевой симметрии. Элементы детали имеют метрический ритмический рисунок. Элементы детали имеют метрический ритмический рисунок. Декор в стиле модерн с характерными чертами – стилизованными розетками, арочными окнами, медальонными поясами и активными карнизами, свою очередь имеют многоступенчатую систему



Рис 7. Композиционная закономерность  
архитектурного элемента

#### Список использованных источников

1. Свод памятников истории и культуры Республики Казахстан ПАВЛОДАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Камалова, Г.М. Станицаның басқарма ғимараты / Г.М. Камалова // Свод памятников истории и культуры Республики Казахстана. Павлодарская область. – Алматы, 2010.

2. Адылканова И. Здесь творилась история: [Павлодар: старый город] / И. Адылканова, Н. Ильина. // Караван. - 2007.

3. Камалова, Г.М. Дом Филатова / Г.М. Камалова, С.П. Пенькова // Свод памятников истории и культуры Республики Казахстана. Павлодарская область. – Алматы, 2010.

4. Дом Филатова // Павлодар. Энциклопедия. – Павлодар, 2008.

5. Дом Филатова // Павлодарское Прииртышье. Энциклопедия. – Павлодар, 2003.

УДК 712.253

#### КОНЦЕПЦИЯ ГОРОДСКОГО ПРИРОДНОГО ПАРКА В Г. НУР-СУЛТАН

Ерназарова Далида Ерназарқызы, Богенбаева Амина Ерубайқызы

[we.see.s0@mail.ru](mailto:we.see.s0@mail.ru)

Студенты 3-го курса ОП 5В042000 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",  
ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан  
Научный руководитель – доктор PhD, и.о. доцент Исина А.З.

Официально района под названием "Жағалау" в городе Нур-Султан нет. Это место так нарекли из-за того, что здесь расположен жилой комплекс с одноименным названием. Слово "жағалау" переводится как "побережье", и расположенные здесь жилые дома стоят неподалеку от берега озера Талдыколь. В настоящее время этот район активно застраивается. Не облагороженная территория вблизи домов - это одно из главных нареканий жителей района. На самом же оз. Талдыколь (Большой Талдыколь) будет своя экологическая инфраструктура. У озера Талдыколь появится первый в стране природный парк с заповедной и лесопарковой зоной общей территорией 16 гектар (рис.1). Таким образом, у города появится возможность сохранения естественной среды обитания для красно книжных животных и птиц. В окрестностях зарегистрировано 164 вида птиц, в том числе редкие охраняемые виды. Млекопитающих зарегистрировано 10 видов (1 из Красного списка Международного союза охраны природы) [1].

