

крупнейшие.

5. В зависимости от места в структуре города:

- в центре города – территориальное управление банка (штаб-квартира);
- в планировочном районе – отделение банка – банковское агентство;
- в микрорайоне, сельском поселении – филиал банка.

В связи совершенствованием форм банковских зданий, развитием строительных технологии, деловой и финансовой активности, ростом населения крупных городов и целым рядом социальных и экономических факторов зданий банков в настоящее время переживают перемен и развития новых типов зданий банков.

Анализируя вышесказанные классификации банковских зданий можно увидеть тавтологии. подразделения типов зданий банков в городской структуре.

В результате изучения архитектуры банковских зданий определены основные типологические особенности, которые при банковской деятельности происходит разделение функции здания банков, что ведет к появлению различных типов банковских зданий. Таким образом, чтобы не возникало повторение типов банков вытекает следующие классификации банковских зданий, в соответствии по функционально-территориальному уровню:

- Штаб-квартира банка;
- Головной банк;
- Представительства банков;
- Отделения банков.

В крупнейших городах располагаются штаб-квартиры банков, который представляет собой место размещения главного объекта банка, где сконцентрирована большая часть основных функций, а также располагаются отделения банков, что является обособленным подразделением, расположенное вне места нахождения банковского здания, и осуществляет от его имени банковские операции. В крупных городах располагаются головные банки и отделения банков, в средних и малых городах располагаются представительства и отделения банков [4].

Литературы:

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2006. – 280 с., ил.
2. Гельфонд А. Л. Особенности формирования архитектуры зданий и комплексов банков: дис. ... канд. архитектуры: 18.00.02. 1996. 131 с.
3. Шахова И. Е. Архитектурно-планировочные принципы формирования зданий банков: дис. ... канд. архитектуры: 18.00.02. М., 2002. 252 с.
4. <http://dspace.bstu.ru/jspui/bitstream/123456789/580/1/9.%20%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf>

МРНТИ 67.07.11

ЖИЛАЯ АРХИТЕКТУРА «ДОМА ПОЧЕТНОГО ГРАЖДАНИНА Т.А. ГОЛОВИЗИНА» Г. АЛМАТЫ

Камзолдаева Амина Сериковна
akamzoldayeva@gmail.com

Студент 5-го курса ОП 5В042000 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",
ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан
Научный руководитель – кандидат архитектуры, профессор Чекаева Р. У.

Введение. Цель. Данная статья направлена на историографический обзор «Дома почетного гражданина Т.А. Головизина» его архитектурное решение, который представляет собой уникальную ценность культурного наследия.

Предмет исследования. Памятник архитектуры, истории и градостроительства. Под

памятники истории и культуры Казахстана республиканского значения относят отдельные постройки, здания и сооружения, которые сформировались в соответствии с исторически сложившимися территориями, значениями и ценностями. К ним относят, мемориальные дома, некрополи, мавзолеи, захоронения, произведения монументального искусства, памятники археологии, памятники являющиеся потенциальными объектами реставрации и представляющие историческую, научную, архитектурную, мемориальную и художественную ценность и имеющее большое значение для истории культуры всей страны. В данной статье рассматривается уникальный пример объекта культурного наследия республиканского значения Казахстана.

Методы исследования. В процессе подробного описания данной темы, были изучены различные литературные источники, подведет сравнительный анализ. Методом индукции синтезировалась и сформировался вывод на основе полученных результатов.

Степень изученности. Процесс развития архитектурно-художественных форм в зодчестве Казахстана на протяжении XX века в целом не был пока предметом самостоятельного исследования. Следовательно, дом почетного гражданина Т.А. Головизина на данный момент малоизучен, многие литературные источники были утеряны, либо не опубликованы в общедоступные источники на момент написания статьи. Биография Тита Головизина так же неизвестна, существуют несколько упоминаний о его деятельности, но подробные данные о его жизни отсутствуют. В связи с этим, можно заметить актуальность данной темы. В ходе изучения, были собраны актуальные данные по литературным источникам о Доме почетного гражданина Т.А. Головизина. Так первые упоминания Дома почетного гражданина Т.А. Головизина были замечены в постановлении Совета Министров Казахской ССР от 26 января 1982 года №38. Было указано что Совет Министров Казахской ССР постановляет о признании государственного памятника истории и культуры Казахской ССР республиканского значения архитектуры Здание госрезиденции N 4, 1905-1908 гг угол ул.Фурманова. и Курмангазы [2]. О культурном значении памятника описывалось в книге «В городе яблок» Елены Клепиковой. Жанр данной книги относят к урбанистической прозе, в которой описаны рассказы жителей о зданиях, городе, атмосфере и восприятии окружающей среды [3]. В данной книге рассказывалось о том, что в саду возле дома почетного гражданина Тита Головизина по праздникам часто организовывались собрания, балы-маскарады. Согласно данному источнику Тит Головизин, был владельцем сапожных мастерских. В данном источнике так же описывается значение сросшегося дерева, которое растет в саду дома. По легендам и поверьям того времени, указывалось о том, что данное дерево исполняет желания, прикоснувшись к стволу дерева человека [5].



Рисунок 1. Дом Т.А. Головизина 1908-1910 г.

Основная часть. «Дом Т.А. Головизина» — это уникальное в своем роде сооружение построенное в 1905-1908 годах в стиле модерн по заказу верненского купца Тита Головизина. Здесь жили такие именитые люди как Жумабай Шаяхметов, Леонид Брежнев. [1]



Рисунок 2. Фотография Фасада дома Т.А. Головизина 1910 год.

Дом расположен в г. Алматы, Медеуский район, пр. Назарбаева, 162. Строительство здания производилось в 1905-1908 годах у пересечения улиц Лепсинской (пр. Назарбаева) и Артиллерийской (ул. Курмангазы) по заказу владельца верненских сапожных мастерских [4], почетного гражданина города Верного Т. А. Головизина [1]. Автор проекта неизвестен, однако ряд исследователей полагают, что использование элементов классики в стиле модерн, художественное и объемно-планировочное решение позволяют утверждать, что здание построено французским архитектором Павлом Гурдэ, так же некоторые источники утверждают, что данный объект проектировал Андрей Павлович Зенков [7]. После революции, в 1918 году, дом национализировали и разместили в нём 2-ю детскую больницу, в 1920 году в нём расположили детсад и жилые квартиры, коммуналки, поликлиника. Позже здание перешло в ведение хозяйства Совета Министров Казахской ССР. В доме начали жить первые руководители республики и почётные зарубежные гости. В 1946-1951 годы жил казахстанский политический деятель Жумабай Шаяхметов, позднее 1955—56 годах жил в нём Леонид Ильич Брежнев глава Казахской ССР. В настоящее время здание находится в хорошем состоянии и используется в качестве государственной резиденции номер 4. Здание расположено в так называемом «Золотом квадрате» города [7].

Архитектурно-художественная ценность представляет собой немаловажную часть исследования архитектуры, Архитектурно-художественные формы в зависимости от комплекса факторов используются в различных сочетаниях друг с другом. Всё их многообразие, подразумевающее не только своеобразие отдельных наборов составляющих, но и нюансные внутри форменные отличия, составляет совокупность, которую, с определённой степенью условности, можно структурировать тем или иным образом. Дом Головизина был спроектирован с учетом растительных орнаментов, которые были использованы для акцентирования композиционных доминант. В зоне примыкания к несущей конструкции дополнительным узором является полоса из чередующихся крупных и мелких листьев. Над карнизный участок стены аттика с люкарной дома Головизина акцентирован лепной композицией из нескольких сложно извивающихся реалистично изображенных стеблей с многочисленными длинными и короткими листьями. Небольшие картуши в виде S-образно изгибающихся стеблей с многочисленными листьями и бутонами помещены с обеих сторон развитых замков арок. Узор формируют натуралистично выполненные лепные элементы. Группы увязаны попарно над дуговыми фронтонами.



Рисунок 3. Растительные орнаменты на фасаде дома Т.А. Головизина

Архитектурная значимость имеет большое значения в сложности своей постройки и декоративных элементов. Жилой дом Головизина имеет угловую цилиндрическую башню, которая увенчана полуэллипсоидным куполом с фигурным шпилем. В уровне бельэтажа башня формирует эркер. Под куполом наличествует карниз с дуговым полуфронтоном, в тимпанах которых помещены медальоны, а под ними располагаются гирлянды. Барабан вычленен карнизом, волнообразно поднимающимся к медальону на диагональной оси. Развитый венчающий карниз с разреженным кронштейнами имеет большой вынос. Середины четырехсторонними капителями и гирляндами в валютах. На фасаде по ул. Фурманова над парой трехчетвертных колонн выполнен трехчастный архитрав, а карниз раскрепован. На фасаде по ул. Курмангазы над четверкой трехчетвертных колонн наличествуют двухъярусный аттик с круглым окном в середине и гирляндой под ним. Высокие прямоугольные окна имеют развитые наличники с Курмангазы размещены в арочных проемах. В замках архивольтов наличествуют картуши, а сандрики имеют сложную фору. Подоконники объединены поясом с фигурными кронштейнами. На фризах эркера, аттика и угловом парапете наличествуют развитые картуши.[6]



Рисунок 4. Фасад дома Т.А. Головизина

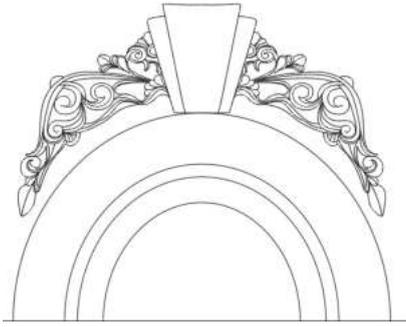


Рисунок 5. Составные элементы фасада.

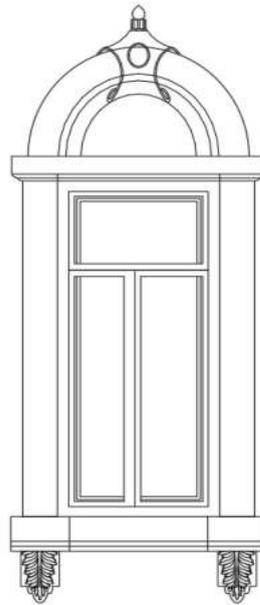
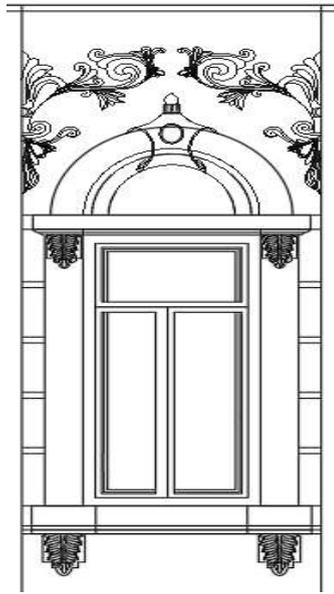


Рисунок 5а. Составные элементы фасада.

Архитектурная деталь построена по принципу симметрии. Все декоративные элементы окна образуют динамичную форму при восприятии.

Декоративные детали имеют ось симметрии, построенной по принципу отношения, с развитием по вертикали с использованием метрических, ритмических рядов.

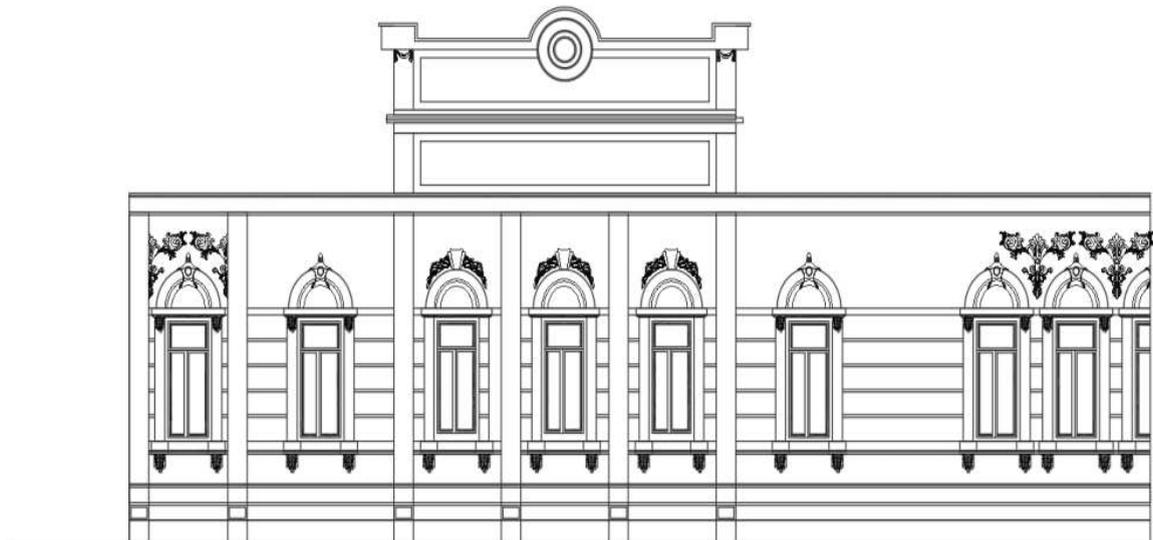


Рисунок 6. Общий вид композиции дома.

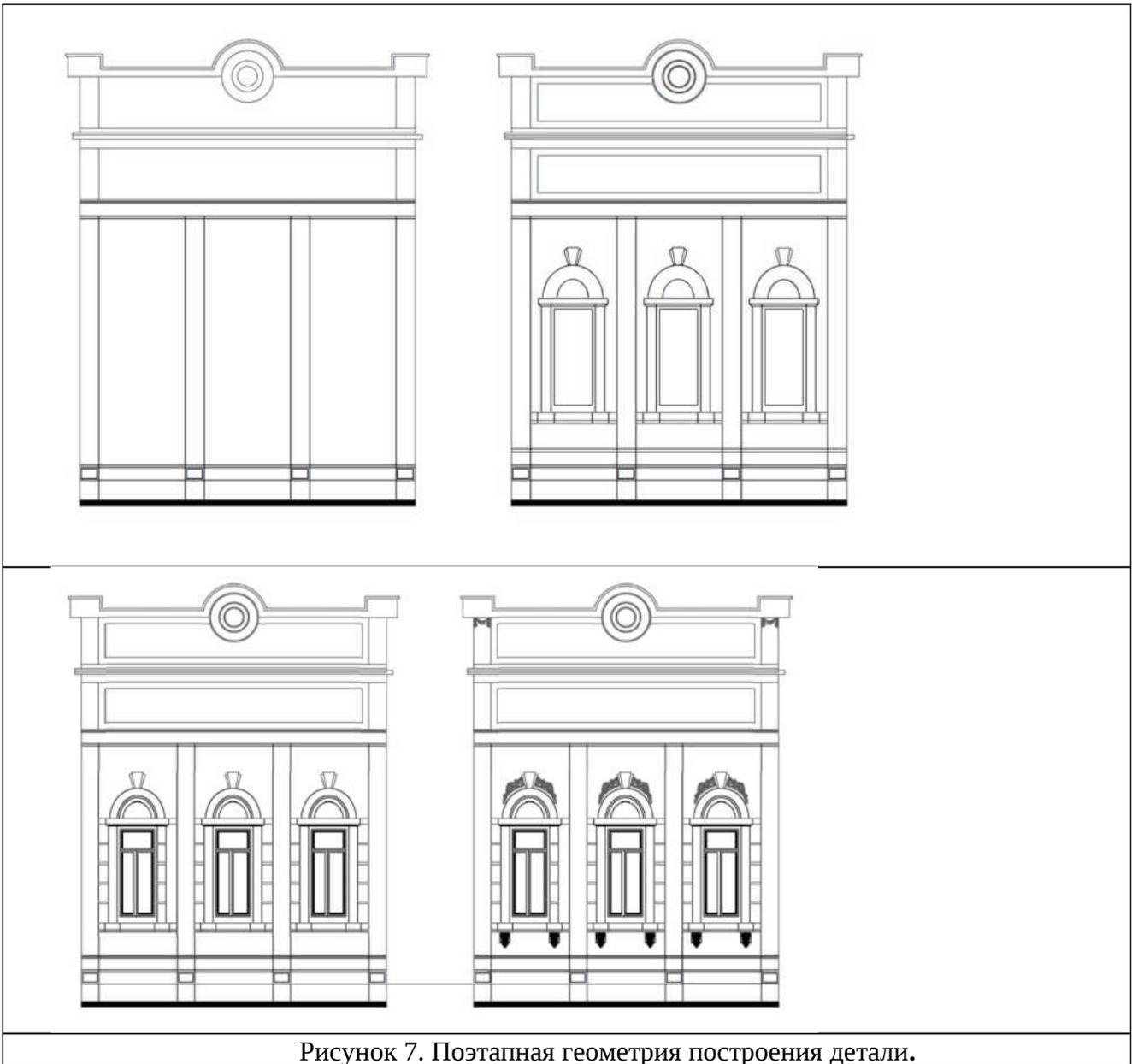


Рисунок 7. Поэтапная геометрия построения детали.



Рисунок 8. Общий вид архитектурной детали.

Вывод. Интересных и значимых сооружений в Казахстане не мало, а Дом Тита Головизна имеет больше значение для архитектуры Казахстана. На данный момент вопрос о сохранении и изучении памятников архитектуры становится острее с каждым годом. Архитектурно-художественные формы в зависимости от комплекса факторов используются в различных сочетаниях друг с другом. Все их многообразие позволяет узнать жизнь и быт людей, живших столетия назад. Позволяет ценить нашу культуру и рассмотреть всю значимость исторических построек.

Список литературы

1. Энциклопедия Алматы 2014 – историко-культурные памятники - URL: <https://web.archive.org/web/20170106000133/http://almatykala.info/monuments/dom-goovizina.html>.
2. О памятниках истории и культуры Казахской ССР республиканского значения URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P820000038>
3. Власова Галина Ивановна. Городской текст южной столицы Казахстана в современной поэзии и прозе. 535 с. Русистика: вчера, сегодня, завтра. София 2018.
4. Константин Юлианский. Купцы верного URL: <https://voxpopuli.kz/1719-kuptysy-vernogo/>
5. Елена Клепикова. В городе яблок. Были небыли. 2016. URL: <https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%92%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%91%D1%8B%D0%BB%D0%B8%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B8/1>
6. К.И. Самойлов. Архитектура Казахстана XX века (Развитие архитектурно-художественных форм). Москва-Алматы 2004. 116-117 с.

УДК 725

КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПОЛОГИЙ СОВРЕМЕННЫХ СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ

Кенжебек Азамат Кенжебекұлы

gmazamat@gmail.com

Магистрант 1-го курса ОП 7М07320 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",
ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан
Научный руководитель – кандидат архитектуры, доцент Хван Е.Н.

Спортивные сооружения условно можно поделить на две большие группы: открытые (Рис. 1) и крытые (Рис. 2) спортивные сооружения. Наиболее востребованными в Казахстане можно назвать именно крытые спортивные сооружения, которые имеют ряд достоинств перед открытыми сооружениями: во-первых, это относительная независимость от климатических условий, во-вторых, возможность применения наиболее сложных и современных технических средств, а, в-третьих, возможность более гибкого и эффективного использования благодаря трансформациям.



Рисунок 1. Открытый стадион.

Рисунок 2. Крытый стадион.

Открытые сооружения также подразделяются на объёмные и плоскостные; летние и зимние (Рис 3). Крытые сооружения, как правило, не зависят от сезона и не имеют подобную классификацию.