

остается зрительский комплекс. Соответствуя этому, предлагаю следующую классификацию:

1. Театры, которые подразделяются по вместимости, культурному влиянию и статусу.
2. Цирки, отличающиеся друг от друга вместимостью и направленностью.
3. Музеи, делящиеся по направленности, значению и культурному влиянию.

Анализируя современные тенденции в течении некоторого времени, необходимо дополнять и модернизировать существующие классификации для улучшения и повышение эффективности проектирования.

Список используемых источников.

1. Архитектурное проектирование общественных зданий, А.Л. Гельфондт.
2. Архитектурная типология общественных зданий, С.Б. Змеул, Б.А. Маханько.

УДК 72.01

СРЕДНЕВЕКОВОЕ КУЛЬТОВОЕ СООРУЖЕНИЕ – ДОМБАУЛ

Сембі Айбике Тұранқызы

aibike.sembi@gmail.com

Магистрант 2-го курса ОП 7М07320 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",

ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан

Научный руководитель – кандидат архитектуры, профессор Чекаева Р. У.

Введение. Центральный Казахстан стал объектом систематического археологического изучения после Второй мировой войны, когда по инициативе первого Президента Академии наук Казахской ССР Каныша Имантаевича Сатпаева была создана Центрально-Казахстанская археологическая экспедиция АН КазССР (ЦКАЭ), возглавил которую Алькей Хаканович Маргулан. Исследования ЦКАЭ раскрыли богатое историческое прошлое этого обширного региона. Археологи ЦКАЭ обратили внимание на остатки великолепных средневековых памятников архитектуры и внесли свой посильный вклад в изучение средневековых мавзолеев, привлекая к этому архитекторов-профессионалов. Созданная в 1970-х годах специализированная организация «Казпроектреставрация» стала непосредственно исследовать архитектурное наследие республики. Так памятники казахской архитектуры стали темой научных разработок, на основе которых начались реставрационные работы.

Цель исследования. Статья посвящена рассмотрению традиционного памятника погребально-культовой архитектуры Сарыарки. Это один из замечательных средневековых культовых сооружений – мавзолеев Домбаул. Погребально-культовые сооружения является частью традиционной казахской культуры и истории, а потому, необходимо более глубокое и тщательное изучение данной темы. Пропаганды мемориально-культового зодчества казахов диктуется, прежде всего, общенациональными задачами охраны, реставрации и дальнейшего использования памятников истории и культуры. Как важная, необходимая часть одного из элементов национальной культуры. Поэтому, целью работы является выявить и показать место исследуемого памятника в культуре казахского народа, историческое, архитектурное, искусствоведческое значение, которое неоспоримо.

Задачи. При описании мавзолея Домбаул использовалась специализированная литература, которая является частью списка диссертационной работы (библиографии). Исследования, приведенные в данной статье, позволяют определить место указанного архитектурного сооружения в классификационной системе аналогичных памятников.

Актуальность. Образ Республики Казахстан, ставшего независимым государством, не в последнюю очередь формируется его историческими особенностями, неповторимой культурной спецификой и обнародование исключительно репрезентативного в этом отношении памятников народного зодчества является весьма актуальным и перспективным не только в научном отношении, но и в историко-культурном, а также политическом плане.

Предмет исследования. Предметом исследования является средневековый памятник мемориальной архитектуры (мавзолеев).

Степень изученности. Относительно позднее изучение архитектурных памятников казахского народа объясняется стереотипным восприятием кочевой культуры, которая априори, якобы, не может иметь памятники строительной культуры. Таким образом, учитывая и подчеркивая слабую степень изученности мемориальных памятников, необходимо по возможности заполнить этот пробел.

Основная часть. Мазар Домбаул находится в 50 км. к северу от города Джезгазгана, на левом берегу реки Кара-Кенгир. Расположен на небольшом бейте (кладбище). Помимо намогильных каменных холмов с тамгами, здесь стоят две ограды прямоугольной формы для семенных захоронений, построенные из плитняка и один полуразрушившийся центрический мазар из самана.

Это высокое конусообразное здание на квадратной основе, сложное из каменных плит. Размер с юга на север 8,9 м., с запада на восток 7,9м. Вход обращен на восток. Вверху на северной и южной сторонах имеются окна. В 1947-1948 гг. обследован ЦКАЭ [1]. Никаких перестроек, дополнений и ремонтов не было (рис. 1).



Рис 1. Историческое фото до реставрации

Первое упоминание о культовом сооружении Домбаул мы находим у Ч. Ч. Валиханова в статье «О киргизо-кайсацких могилах». В 1855 году он пишет: «Пирамидальные могилы с пустотой внутри обыкновенного воздвигаются из дикого камня, гробница эта принимает пирамидальную форму не прямо с земли – первоначально возвышаются отвесные стены, а потом уже начинают суживаться» [2].

Археологическая экспедиция АН Каз.ССР под руководством А.Х. Маргулана в течении 1946 и 1947 гг. собрала обширный материал, характеризующий состояние архитектурных памятников Центрального Казахстана.

Мазар Домбаул, по исследованиям Центрально-Казахстанской археологической экспедиции является древним домусульманским сооружением. Классическое описание аналогичных мавзолеев дает известный путешественник Рубрук, посетивший степи Центрального Казахстана в XIIIв. Он писал, что здесь строят пирамиды для богачей, то есть остроконечные сооружения, где он также упоминает, как видел большие мавзолеи из кирпичей и даже каменные дома, хоть и камней как подчеркивает Рубрук там и не находятся [3].

Планомерное и научное изучение памятников архитектуры Центрального Казахстана началось со второй половины сороковых годов, хотя еще в 1936 и 1941 годах, инженер-геолог К.И. Сатпаев, впоследствии академик и первый президент Академии наук Казахской ССР, пишет статью с целью привлечь внимание археологов и архитекторов к Джезгазганскому району, богатому памятниками древней архитектуры [4].

Сразу же после окончания войны, в декабре 1945 года в Джезгазганский район направляется экспедиция по изучению памятников архитектуры, руководителем которой стал Левинсон. В силу неблагоприятной погоды (мороз, буран) работа экспедиции приняла рекогносцировочный характер. [5] На следующий, 1946 год экспедиция Левинсона вновь выехала в Джезгазганский район и произвела обмерные работы. В отчете Левинсон датирует памятник Домбаул: «... Домбаул – примитивная постройка из дикого камня, имеющая много общих черт с

мавзолеем Козы-Корпеш, дата постройки которого, как известно относится к IX-X вв». [6]

Культовое сооружение Домбаул, построенный из природного камня-плитника, академик А. Х. Маргулан относит к группе конусообразных сооружений, тогда как архитектор Мендикулов в этой группе различает два архитектурных типа построек [7]. Первый тип имеет квадратный и конусообразное завершение, на что обратил внимание еще в прошлом веке Ч. Ч. Валиханов и второй тип имеет круглую форму плана и переход к конусообразной форме начинается непосредственно от земли. Эти типы мавзолеев широко распространены по всей территории страны.

В пятидесятые годы, кроме архитектора Мендикулова, исследованием данными сооружениями занимаются архитектор Толеу Кульчаманович Басенов и Георгий Герасимович Герасимов (рис. 2).



Рис 2. Зарисовка мавзолея Домбаул из труда Г. Г. Герасимова

Басенов относит строительство мазара Домбаул ко времени джунгарского нашествия на казахские степи XVI-XVII вв., т.е. к тому периоду жизни казахского народа, когда частые опустошительные набеги джунгарских калмыков ставили под угрозу срыва всякие продолжительные сезонные работы и исключали возможность заниматься художественной отделкой памятников [8]. Также Басенов в другой своей работе писал, что о строительстве городов не могло идти речи, касательно отдельно стоящих памятников, то строились они только для легендарных и почитаемых лиц. Например, мавзолеи Есимхана, в Туркестане, Козы-Корпеш и Баян-Сулу в Аягузском районе Семипалатинской области и упоминает Домбаул в Центральном Казахстане, где строительство осуществлялось из подручных материалов за короткие сроки без архитектурно-художественного оформления и специальной отделки на что указывает автор в своем труде, заключая этим самым окончательную датировку строительства Домбаул XVI-XVII вв. [9].

Академик А. Х. Маргулан относит сооружение Домбаул к постройке доисламского периода. В пользу этой датировки он приводит следующие доводы. Во-первых, сооружение сохраняет бытовые черты, характерные для более древней эпохи как ориентация входа на восток. Эту древнюю ориентацию до сих пор сохраняют казахские юрты. Во-вторых, «стремление древнего мастера возродить высокую каменную башню, придающую этому сооружению известную монументальность и цикличность. Такая идея безусловно связана с культом древних каменных сооружений, основа которых лежит в нагромождении камней на курганах еще у древних скотоводческих племен Центрального Казахстана [10]. После распада Тюркского каганата в середине VIII в. в степях Центрального Казахстана обитали тюркские племена – огузы (к западу от Улу-тау) и кимаки – кипчаки (к востоку) [11]. А. Х. Маргулан считает памятник Домбаул постройкой кипчаков, древних насельников этого края.

Архитектор Герасимов так же относит дату сооружения Домбаул к VIII-IX вв. н.э. считая, что его техника, тип и архаические формы говорят о его многовековой давности [12].

В 1973 году сооружение было обследовано ЦКЭ Министерства культуры КазССР (рис.3).

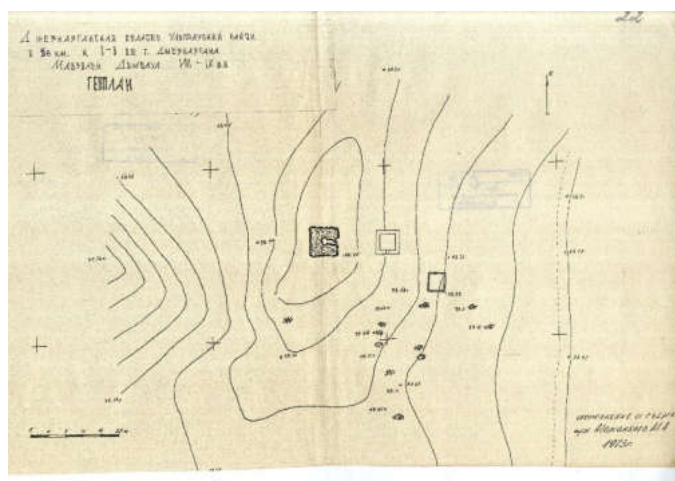


Рис 3. Генплан из материалов ЦКЭ-1973 года

По данным материалов экспедиции [13], Домбаул, находящийся в 50км к востоку от гор Джебгазгана, построенный из природного камняплитняка, представляет собой высокое конусообразное сооружение на основе близкой к квадрату, размером 9,30X7,90м. План имеет трапециевидную форму изнутри помещения, в длину восточная стена составляет 3,56 м., южная – 3,10м., западная часть – 3,96 и северная – 3,26. Высота сооружения – 6,41м. Ширина входного проема составляет один метр. Толщина стен, достигающая в некоторых местах 2,5м. и мощный фундамент, способствовали долговечной сохранности памятника, что практически не встречается в сооружениях подобного типа в этом районе (рис. 4).

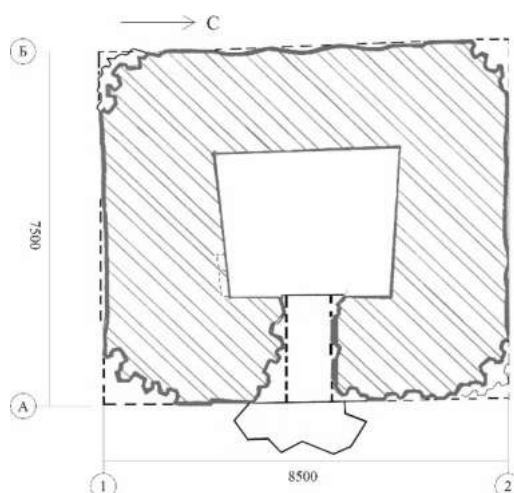


Рис 4. План мавзолея Домбаул, графическая работа автора (по материалам ЦКЭ-1973 года), 2020 год.

Входной проем приподнят от уровня земли на значительную высоту почти в 2 метра (1,96м), к нему ведут 5 высоких ступенек лестницы. Пол мавзолея находится ниже уровня порога. Таким образом, животные не могли попасть вовнутрь. Основанием для сооружения послужил насыпной грунт и поверх одним слоем уложен плитняк-песчаник, стены которого были выложены из кладки. Окна, с северной и южной стороны мавзолея, о которых говорится в «Археологической карте» отсутствуют, только с северной стороны имеется щель, служившая гнездовищем для деревянного бруска-балки [14]. На высоте 2,5 м от уровня пола из северной и южной стен выступают на 40-50 см. обломанные концы брусков из балок. Предположительно, они некогда представляли собой потолок, на который стлался камыш, а поверху укладывались тонкие плиты песчаника. Пол неоднократно был под подвержен раскопкам кладоискателей. Под западной стеной сделан большой подкоп с разборкой части фундамента, что повлияло на небольшую осадку стены. Выше деревянных балок стены постепенно образуют круг из-за сужения и закругления стен, над которым возведен куполоподобный верх с круглым отверстием

наполовину прикрытый плиткой песчаника (рис. 5).

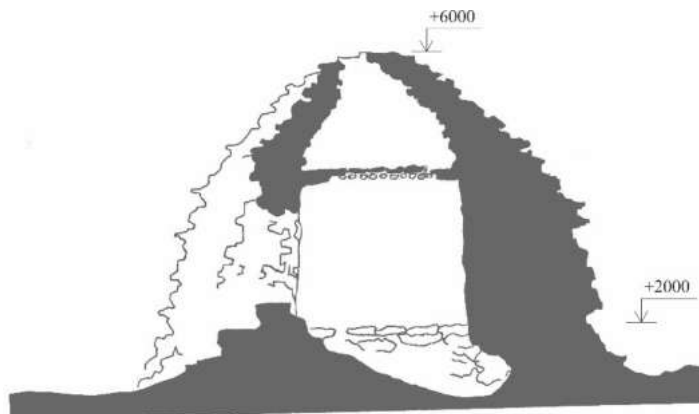


Рис 5. Разрез памятника Домбаул, графическая работа автора, 2020 год.

Под воздействием выветривания и осадков, плитняк стал крошиться и мавзолей имеет теперь округлый вид (рис. 6). Входной проем подвергся наибольшему разрушению. Размеры его можно определить по слабым следам, указывающим на верхнюю отметку проема. Провал входного проема достигает высотой почти до самого купола. Сооружение возведено на толстом глинистом растворе. Из каменных построек аналогичного типа Домбаул наиболее значителен.

Архитектурные сооружения, построенные из камня и имеющие конусообразную форму известны под названием «дынг» или «дынгек», что означает башню или под названием «Уй-тас» - каменный дом (сооружение). Форма этих сооружений сохранилась почти до начала XX века, но изменился строительный материал, вместо камней широкое распространение получило использование сырцовых кирпичей.



Рис 6. Мазар Домбаул после консервационных работ

Закключение. Особенности строительного материала и форма мазара не дают возможность произвести обмерные работы с точностью до см. Однако, по сравнению с теми размерами мавзолея, которые были опубликованы ранее, следует сказать, что наиболее точными и подробными, являются архитектурные обмеры произведенные Центрально-Казахстанской экспедицией Министерства культуры КазССР. Так, кроме неверных обмеров, можно указать на ошибку ориентации входа в культовое сооружение Домбаул. Вход ориентирован на восток, а не на юг, как у Г. Г. Герасимова. Деревянная балка заделана не по всему периметру, как у Герасимова, а с северной и южной сторон.

В 1974 году, летом, были произведены консервационные работы Научно-реставрационным и ремонтным объединением Министерства культуры Казахской ССР, однако сооружение все еще нуждается в реставрационных работах и поддержанием его внешнего вида, так, как является значимым и древним памятником на территории Казахстана.

Список использованных источников

1. Археологическая карта Казахстана. Алма-Ата, 1960, С. 148
2. Валиханов Ч. Ч. Собрание сочинений в пяти томах. Том III // изд. АН КазССР. Алма-ата, 1964, С. 34 – книга
3. Джиованни дель Лано Карпини. История Монгалов. Гильом де Рубрук. Путешествие в восточные страны. Москва, 1957, С. 102 – книга
4. Казахстанская правда. 30 мая 1936 г., №123 – газета
5. Отчет о экспедиции и командировке в Карагандинскую область. Начальник экспедиции архитектор М. Левинсон // Архив НРиРО Министерства культуры КазССР, 1945, №201, С.4-7
6. Отчет об экспедиции в Центральный Казахстан по изучению памятников архитектуры Кенгирской группы 1946 года // Архив НРиРО Министерства культуры КазССР, инв. №201, С. 4-5
7. Мендикулов М. Некоторые данные об исторической архитектуре Казахстана // Известия АН КазССР, сер. архит., вып. 2, 1950, С. 7
8. Басенов Т. К. Архитектурные памятники в районе САМ // Вестник АН КазССР, 1947, С. 17-18 – журнал
9. Басенов Т. К. Орнамент Казахстана в архитектуре. Алма-Ата, 1957, С. 17 – книга
10. Маргулан А. Х. Архитектурные памятники в долине реки Кенгир (Из отчета экспедиции 1946 г.) // Вестник АН КазССР, 1947, №11, С. 62-63 – журнал
11. Кызласов Л. Р. Памятники поздних кочевников Центрального Казахстана // Известия АН КазССР, №108, серия археол., вып. 3, 1951, С. 62
12. Герасимов Г. Г. Памятники архитектуры долины реки Кара-Кенгир в Центральном Казахстане. Алма-Ата, 1957, С. 7-9
13. Материалы хранятся в архиве НРиРО Министерства культуры КазССР
14. Археологическая карта Казахстана. Алма-Ата, 1960, С. 148

УДК 72.01

ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ В ПРОЕКТИРОВАНИИ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Слямханова Аида Токкожиевна

katiteka@mail.ru

Магистрант 2-го курса ОП 7М07320 – «Архитектура», кафедры "Архитектура",

ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Республика Казахстан

Научный руководитель – кандидат архитектуры, профессор Семенюк О.Н.

Первые учебные заведения (жреческие школы, школы писцов и др.) в Древнем Египте, Вавилоне, Ассирии находились при храмах, т.к. образование было сосредоточено в руках жрецов. В основных древнегреческих учебных заведениях – [палестрах](#) и [гимназиях](#) главной частью и композиционным ядром был прямоугольный замкнутый перистильный двор, в который выходило несколько помещений (например, гимнасий в Милете, 2 в. до н. э.). С развитием образования в средневековой Европе и появлением колледжей уже строились специальные здания. Большинство колледжей (особенно крупных) по своему облику и планировке были близки монастырям: основные (большой учебный зал, капелла) и бытовые (трапезная, кухня, спальни) помещения были сгруппированы вокруг двора, окруженного крытыми галереями (например, Модлин-колледж в Оксфорде, 1474–1504). Расположение основных помещений вокруг внутреннего двора с крытыми галереями было в Европе традиционным для крупных (прежде всего университетских) зданий вплоть до 17 в. С усложнением учебного процесса возросло количество аудиторий (например, в Ягеллонском