

ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ БЕГАЗЫ – ДАНДЫБАЕВСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Каримбаева Зулхумар Расулжанқызы

zulxumar63@gmail.com

Студентка 3 курса специальности «Археология и этнология» ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,
г. Нур – Султан, Республика Казахстан

Научный руководитель: к.и.н., доцент Хабдулина М.К.

Бегазы – дандыбаевская культура яркое и самобытное образование эпохи бронзы Казахстана. Основные её памятники распространены на территории Центрального Казахстана. Исследования культур эпохи поздней бронзы Казахстана знаменует собой особую веку в истории археологии. Как в прошлом, так и сейчас бегазы – дандыбаевская тематика относится к разряду особо важных направлений, как в археологии Казахстана, так и всей степной Евразии

В статье я рассмотрела историю изучения бегазы – дандыбаевской культуры разделив её на следующие этапы

1. 1933 – 1952 года, первые открытия памятников бегазы – дандыбаевской культуры. Начало первых археологических раскопок поздней бронзы в Центральном Казахстане и первые археологические интерпретации.

2. 1960 – 1980 года, масштабные исследования и первые опубликованные монографии и книги с обобщенными памятниками бегазы – дандыбаевской культуры.

3. 1990 г. XXв. до настоящего времени. Новые открытия и исследования.

Первые археологи, исследовавшие бегазы – дандыбаевскую культуру, внесли большой вклад в его открытие и изучение. Это М.П. Грязнов, А.Х. Маргулан, К.А. Акишев, А.М. Оразбаев и др.

Начало изучения эпохи бронзы открывается исследованием экспедиций ГАИМК в 1933 г. группы андроновских могильников в районе р. Нура, Шерубай – Нура Карагандинской области. Раскопки М.П. Грязнова и произведенные у аула Дандыбай, в районе Долинского, Алеп Аула и Центрального хутора совхоза «Гигант» дали богатый материал. В ходе работ был открыт курган 11 могильника Дандыбай. Материалы исследования кургана 11 мог. Дандыбай сыграли важную роль в изучении многих особенностей культуры позднебронзового века.

Долгое время курган 11 мог. Дандыбай оставался единственным памятником, давшим карасукский инвентарь. Этот яркий материал одни исследователи (С.В. Киселев) рассматривали как результат влияния карасукской культуры, другие (Л.Р. Кызласов), как результат переселения с Востока забайкальских племен в более позднее время [1].

В 1947 – 1952 гг. начались масштабные исследования Центрально-Казахстанской археологической экспедицией под руководством А.Х. Маргулана. В результате разведки в долинах основных водных артерий Центрального Казахстана и их многочисленных притоках были выявлены большие скопления памятников эпохи бронзы. Среди этих, теперь изученных памятников поздней бронзы наиболее замечательны комплексы Бегазы (1946), Бургулы I, II, III (1952), Сангыру I (1955), Аксу – Аюлы II (1940). Был исследован комплекс памятников Кызылкеныш (1949), в этом комплексе много памятников бегазы – дандыбаевской культуры и особое место занимает поселение Большой Кент.

Со временем по мере накопления материалов стало очевидным одновременность Дандыбая и Бегазы. Третьим могильником этого же время является Бургулы II [2].

На основании новых материалов А.Х. Маргулан и К.А. Акишев считали бегазы – дандыбаевскую культуру результатом самостоятельного развития местных племен Центрального Казахстана «несомненно, возникновение своеобразной культуры дандыбаевского этапа являлось не влиянием карасукской минусинской культуры. Хотя и

нельзя отрицать его роли в результате развития культур алакульского этапа на достижениях которого она выросла». Ведь культура поздней бронзы Центрального Казахстана отличается от карасукской грандиозностью своих сооружений и четкостью архитектурно – планировочных основ. Строительная техника в бегазинское время развивается дальше, возникает идея тектонического решения большого пространства, идея более сложной конструкции, четкой геометрической кладки с помощью изоляционных материалов (сухой раствор), идеи трамбовки, подпорок, пирамидального перекрытия и др. Яркость и усложненность орнаментальных узоров керамического искусства, массивность бронзовых и золотых изделий являются типичными чертами эпохи поздней бронзы Центрального Казахстана. Поскольку многие из них трудно выявить в других областях распространения, это показывает, что центральноказахстанский древний металлургический центр был главным очагом развития бронзовой культуры.

В 1956 г. А.Х. Маргулан впервые упомянул термин «бегазы- дандыбаевская культура Центрального Казахстана», а затем с 1966 г. это название вошло в употребление в научных кругах.

1960 – 1980 года вышли монографии и книги в которых впервые были обобщены все ныне известные некрополи, мавзолеи, поселения бегазы - дандыбаевской культуры. Первая монография с обобщенными памятниками бронзового века была «Древняя культура Центрального Казахстана», вышедшая в 1966 г. Авторами являлись А.Х. Маргулан, К.А. Акишев, М.К. Кадырбаев, А.М. Оразбаев. Монография состоит из восьми глав. По характеру материалов она разделена на две части. Первая часть посвящена теоретической разработке истории пастушеских племен Центрального Казахстана эпохи бронзы. Во второй части излагается история развития кочевых племен Центрального Казахстана в период раннего железа.

Особенно интересна глава, посвященная культуре эпохи поздней бронзы Центрального Казахстана. В монографии впервые описываются такие комплексы памятников, как Байбала II, Ортау II, Бугулы II, Айдарлы и другие, которые относятся к кочевому скотоводству. Все историко – археологические выводы рассматриваются отдельно по каждому хронологическому этапу развития, как вытекающие из динамики развития материальной культуры [3].

Но в монографию не вошли обширные материалы из раскопок памятников Бегазы, Сангру I, III, Бальсар II, Бугулы III требующие дополнительных исследований.

А 1979 г. вышла монография А.Х. Маргулана «Бегазы – дандыбаевская культура Центрального Казахстана». В книге большое внимание уделяется проблемам периодизации памятников, исследованию вопросов ирригации и хозяйственного уклада, строительного искусства [2; 4].

Начиная с 1990-х годов XX века исследованиями бегазы – дандыбаевской культуры стали заниматься такие археологии как В.В. Варфоломеев, А.З. Бейсенов, А.Е. Касеналин, И. Кукушкин и др. Они продолжили работы А.Х. Маргулана, К.А. Акишева, М.К. Кадырбаева, А.М. Оразбаев и др. археологов. Возобновились новые исследования таких памятников, как Сангры I, Бугулы II, Бегазы (табл. 1).

Памятник	Местоположения	Год	Исследователи	Сооружения	Итоги новых исследований
Бегазы	В 40 км юго-востоку от райцентра пос. Актогай, на правом берегу реки Каратал	1946	А.Х. Маргулан (ЦКАЭ)	50 объектов	Позволили выявить и уточнить ряд ранее неизвестных особенностей конструкции памятника
		2003 - 2011	Ж.Е. Смаилов В.Г. Ломан И.А. Кукушкин	исследованы 18 были	

		2003 – 2010	А.З. Бейсенов А.Е. Касеналин		мавзолеев могильника Бегазы и хронология бегазы – дандыбаевской культуры
Бугулы II	В 10 км к северо- западу от с. Шопа	1952	А.Х. Маргулан	50 сооруж ении	Выявление донгальской керамики в культурном слое жилища, что служит доказательством существования поселения на завершающем этапе эпохи бронзы
		1998	А.З. Бейсенов В.Г. Ломан		
Сангыру I	В 1,2 км к юго- востоку от зимовки Дарат, на правом берегу р. Атасу	1955	ЦКАЭ	15 оград 3 мавзолеев	В могильнике были полностью рекультивированы 15 оград и 3 мавзолея
		2014	А.З. Бейсенов		

Исследовано более 130 захоронений, обнаруженных в более чем 30 могильниках. Захоронения делятся на две основные группы в зависимости от архитектуры и размеров. Первая группа состоит из более распространенных небольших сооружений, это захоронения простого населения. Они часто носят характер небольшого каменного ящика в центре круглых или прямоугольных оград. Ко второй группе относятся величественные сооружения, в которых захоронены представители правящей элиты. На территории Центрального Казахстана имеются 18 памятников, известных как каменные мавзолеи. Это мавзолеи в могильниках Бегазы, Дандыбай, Сангыру 1, Бугулы 1, Бугулы 3, Айбас-Дарасы и др.

В мавзолеях найдены многочисленные сосуды импортного характера, а также оружие и украшения. Мавзолеи располагаются в местах с богатыми залежами меди, богатство и действенность правителей общества, вероятно, осуществлялись и за счет местного производства меди, контроля и распределения ее продукции.

На сегодняшний день в Центральном Казахстане известно более 40 поселений данной культуры. На многих из них проводились археологические раскопки. Приоритет по численности составляют поселения с площадью не более 0,5 га – первая группа. Поселения второй группы выделяются крупными размерами. Их площадь составляет 7-20 тыс. кв. м и включает 10-30 строений. Этим они отличаются от первой группы поселений. Крупные поселения имеют площадь 3-30 га, состоят из 40-100 строений (поселения Мыржык, Шортандыбулак). Условно эти памятники можно называть поселениями протогородского типа из-за размеров, количества строений и отдельных металлургических кварталов [4].

Сейчас памятники Бегазы – дандыбаевской культуры образно говоря, начали новую жизнь. В Карагандинской области Центрального Казахстана начата работа по проектированию и созданию в недалёком будущем природного и историко – культурного заповедника «Кызыларай – Бегазы». Проект ведут сотрудники Института археологии им.

А.Х. Маргулана. В список включены 150 местонахождений археологических памятников, которые объединяют свыше 570 объектов. В деятельности заповедника «Кызыларай-Бегазы» особое место займут отреставрированные памятники Бегазы - дандыбаевской культуры.

Список использованных источников

1. Акишев К.А. Эпоха бронзы Центрального Казахстана: автореферат дис канд. ист.наук. – Л., 1953 г. 17 с.
2. Маргулан А.Х. Бегазы – дандыбаевская культура Центрального Казахстана. – Алма– Ата: Наука, 1979. – 360 с.
3. Маргулан А.Х., Акишев К.А., Кадырбаев А.М., Оразбаев А.М. Древняя культура Центрального Казахстана. – Алма – Ата: Наука, 1966. – 435 с.
4. Бейсенов А.З., Варфоломеев В.В., Касеналин А.Е. Памятники Бегазы – дандыбаевской культуры Центрального Казахстана. – Алматы: Институт археологии им. Маргулана, 2014. – 191 с.

ӘОЖ 069

СӘКЕН СЕЙФУЛЛИН АТЫНДАҒЫ ҰЛТТЫҚ МҰРАЖАЙ

Куандыкова Гульназ Талгатовна

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университеті,
Тарих факультетінің АЭ – 31 тобының студенті
Ғылыми жетекшісі: Ботбайбекова С.К.

Сәкен Сейфуллин (1894–1938) 15 қазанда Жезқазған облысы, Ақадыр ауданы, Қарашілік қыстағында дүниеге келген. Нілдідегі орыс-қазақ,

Ақмоладағы бастауыш приход мектебінде (1905–1908), қалалық үш класты училищеде (1913–1916) оқыды. 1914 жылы Қазан қаласында «Өткен күндер» атты тұңғыш өлеңдер жинағын бастырды. Омбыда қазақ жастарының

«Бірлік» қауымы басшыларының бірі болды. 1917 жылы Бұғылыда мектеп ашып, орыс тілінен сабақ берді. 1917 жылы 9 наурызда «Асығып тез аттандық» атты өлеңін жазды. Кешікпей Ақмола қаласына ауысып, «Жас қазақ» ұйымын ашты, «Тіршілік» газетін шығарысты, 3 айлық педкурста оқытушы болды. 1918 жылғы сәуірде «Жас қазақ марсельезасын» жазып, 1 мамырда «Бақыт жолында» атты пьесасының премьерасын көрсетті. 1918 жылғы 4 маусымда ақтардың көтерілісі болып, Ақмола совдепшілері тұтқындалды. Атаманның «азап вагонында» 47 күн ажалмен арпалысып,

1919 жылғы 3 сәуірде Колчактың Омбыдағы түрмесінен қашып шықты. 1920 жылы 7 мамырда Ақмолаға қайтып оралып, атқару комитеті төрағасының орынбасары және әкімшілік бөлімінің меңгерушісі болады. 1920 жылғы 4 қазанда Қазақ Кеңес Автономиялық Республикасын жариялаған Кеңестердің 1-Құрылтай съезіне делегат болып қатысып, Орталық Атқару Комитетінің мүшесі болып сайланды. Жер-су комиссиясының жұмысына және баспасөзісіне басшылық етті.

1922 жылы «Еңбекші қазақ» газетінің редакторы, Халық Ағарту Комиссарының орынбасары болды. Қазақ АССР Кеңесінің 3 съезінде Халық Комиссарлары Кеңесінің Төрағасы болып сайланды (1922–1925). 1925 жылы 7 сәуірде Халық ағарту комиссариаты жанындағы ғылым орталығының төрағасы, 12 маусымда Қазақстан пролетар жазушылары ассоциациясының (ҚазАПП) басшысы болып тағайындалды. 1926 жылы БК(б)П Өлкелік комитетінің партия тарихы бөлімінің меңгерушісі, 1927 жылы Қызылордадағы халық ағарту институтының, Ташкенттегі қазақ педагогикалық институтының директоры болып жұмыс істеді. 1927 жылы шыққан «Жыл құсы» альманахына басшылық етті, «Жаңа әдебиет» журналын ашуға (1928) атсалысты.

1922 жылдан бастап «Қызыл Қазақстан» журналында жариялана бастаған «Тар жол,