

УДК 77:776

АНАЛОГОВАЯ ФОТОГРАФИЯ В ЦИФРОВОЙ ВЕК

Амангелді Балжан Асқарқызы

balzhan.amg@gmail.com

Студентка 3-курса кафедры «Дизайн и инженерная графика»

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель - Рахимжанова Г.Б.

Аналоговая фотография, также известная как пленочная фотография, - это универсальный термин для фотографии, в которой для захвата изображения используются химические процессы, обычно на бумаге, пленке или твердой пластине. Эти аналоговые процессы были единственными методами, доступными фотографам за более чем столетие до изобретения цифровой фотографии, в которой для записи изображений на цифровые носители используются электронные датчики. В пленочной камере, в которой используются фотоэмульсии, свет, падающий на галогениды серебра, записывается как скрытое изображение, которое затем подвергается фотографической обработке, что делает его видимым и нечувствительным к свету[1].



Рисунок 1 Аналоговая фотокамера

Вопреки мнению, что цифровая фотография нанесла смертельный удар пленке, пленочная фотография не только выжила, но и распространилась по всему миру. С возобновлением интереса к традиционной фотографии были созданы новые организации (такие как FilmIsNotDead, Lomography), и новые линейки продуктов помогли увековечить пленочную фотографию. В 2017 году ВН Photo&Video, сайт электронной торговли фотооборудованием, заявил, что в недавнем прошлом продажи пленок ежегодно увеличивались на 5% . JapanTimes заявила, что, хотя пленочная фотография - это «умирающее искусство», страна может стать отправной точкой для движения молодых фотографов за сохранение жизни пленки. FirstPost утверждает, что подавляющее большинство фотографов постепенно возвращаются к съемкам.

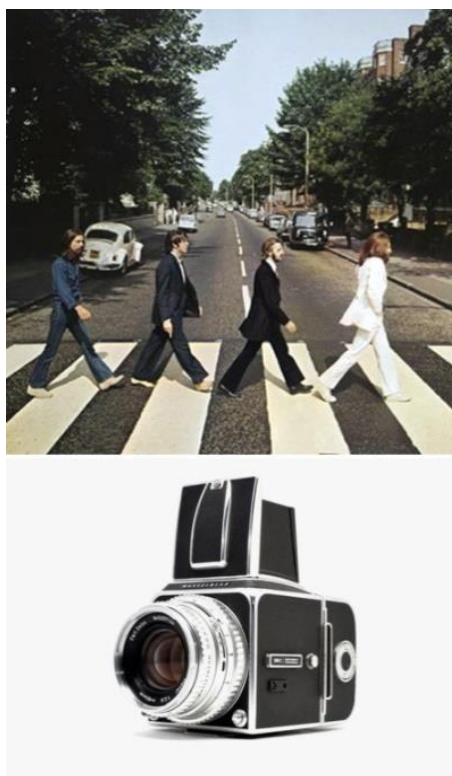


Рисунок 2 Известный кадр британской рок группы Beatles «Abbey Road», сделанный фотоаппаратом Hasselblad 500C/M

Некоторые камеры используют 35-миллиметровую пленку, некоторые требуют пленки формата 110, некоторые снимают пленку 120 (также известную как «средний формат»), а некоторые используют Instantfilm. Наиболее распространенным среди этих вариантов является 35-миллиметровая пленка, которую можно обработать в вашей местной фотолаборатории, аптеке или супермаркете. Пленка 35 мм поставляется в канистрах и характеризуется отверстиями для звездочек - небольшими отверстиями, проходящими по краю пленки. 120 пленка, с другой стороны, больше и дает квадратные фотографии; у этой пленки нет отверстий для звездочек. Пленка формата 110 используется с карманными фотоаппаратами и позволяет получать небольшие фотографии. Наконец, мгновенные фотографии не требуют обработки в фотолаборатории; они волшебным образом развиваются в течение нескольких секунд [2].

В последнее время пленочная фотография переживает эпоху возрождения. И определенно есть некоторая шумиха. Но я считаю эту относительно недавнюю тенденцию очень позитивной. Возникающий в результате рыночный спрос со стороны растущего мирового кинематографического сообщества гарантирует, что фильмы и сопутствующие товары (например, для разработчиков) будут доступны и производятся. Хотя большинство

производителей прекратили производство пленочных фотоаппаратов за очень немногими, но заметными исключениями (например, Nikon, Leica). Производители пленок прекратили выпуск большого количества фотопленок с появлением цифровой фотографии, но в 2020 году мы увидим солидное предложение черно-белой и цветной пленки.

Возрождение пленки стимулирует инновации в новых продуктах для пленочной фотографии, начиная от инструментов сканирования, экспонометров, аналоговых камер, напечатанных на 3D-принтере, и заканчивая задними частями цифровых камер для пленочных фотоаппаратов. Некоторые предприниматели даже занимаются созданием новых пленочных эмульсий, в первую очередь Lomography, Cinestill и другие.

Мистика фильма в цифровой области. Таинственность кино в нашу цифровую эпоху может кому-то показаться странной. В особенности фотографам, которые «выросли» на пленке. Справедливо сказать, что большинство профессиональных фотографов или энтузиастов, которые раньше снимали на пленку, полностью приняли цифровые технологии, и многие никогда не оглядывались назад. Тем не менее, все большее число любителей, хипстеров и даже профессионалов (в частности, фотографов изобразительного искусства, свадебных и уличных фотографов) возвращаются к пленочной фотографии. Какими бы разными ни были причины / мотивы выбора этого носителя, эти рыночные тенденции поддерживают жизнь пленки. Подходы фотографов к созданию изображений стали взаимозависимы между миром пленки и мира цифровых технологий.

Здесь показаны несколько лучших фотографов и их работы с аналоговой фотокамерой по версии журнала «Analog Forever Magazine».



"Together" by
Christopher Méthot



"Good Times" by Daniel
Weizel



"The Angel on the Stairs"
by Maria Grazia
Mormondo



"Holding the Waves" by
Reet Sou

Рисунок 3 Источник: Тим Скотт

Художественное выражение или история изображения в конечном итоге намного важнее любого инструмента. Фотограф, хорошо разбирающийся в композиции, освещении, умеющий визуально рассказывать истории и обладающий солидными техническими способностями, может неизменно создавать хорошие изображения с помощью любого инструмента. Художественную аудиторию обычно не волнует, КАК художник это делает, если это аутентично и до тех пор, пока они могут иметь отношение к истории изображения.

Однако это не означает, что инструменты НЕ имеют значения. Выбор оборудования влияет на технический захват изображения (камера и объектив), рендеринг изображения (пленочный негатив или датчик цифровой камеры) и, в конечном итоге, конечный результат (печать в темной комнате или цифровой вывод с последующей печатью).

Но как только художник выбрал шестеренку, шестеренка на самом деле становится всего лишь инструментом, который больше не должен быть в центре внимания при создании изображения. Фактически, инструмент не должен мешать созданию изображения на этом этапе. Теперь речь идет только о выполнении (превизуализация, предмет, композиция, освещение, сюжет, настроение / эмоции, общий вид / ощущение). И исполнение во многом зависит от того, кто стоит за камерой.



Рисунок4 Автор Бауыржан Бисмилдин

В короткометражках, кино и цифровых технологиях произошло слияние технологий и творческих подходов. Рассказы о том, что «лучше», - по крайней мере для многих - отошли на второй план. Вместо этого на поверхность всплыли вопросы о том, как их можно комбинировать с целью увеличения диапазона возможностей и потенциала.



Рисунок 5 Автор @amelune

Итак, аналоговая фотография возродилась вновь и всё больше фотографов профессионалов и не только прочувствовали особенное настроение и атмосферу плёночного фотоаппарата. Подытоживая, не столько сам итог, а процесс (в случае фильм-фотографии, это процесс проявления) притягивает больше людей. Все – мы любим запечатлеть окружающую нас красоту, важные моменты, которые могут быть еще более ценными с использованием аналоговых фотоаппаратов.

Список использованных источников:

1. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография: Техника и искусство
2. Юрий Ревич. Цифра все стерпит
3. А. В. Шеклеин. 7 ловушек цифровой фотографии
4. <https://www.analogforevermagazine.com/features-interviews/top-50-analog-photographs-of-2020>
5. <https://danielsiggphotography.com/thoughts-on-film-photography-in-2020-part-1/>
6. Потемкина О. Ф. Создание общесоюзного Дома моделей //Информпространство. -2014 — № 186 [электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.informprostranstvo.ru/N186_2014/olgapotemkina.html (дата обращения: 01.04.2021)