

УДК 702.12.63

АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аймуранова Мерей Галымжановна

mereyaimuranova2002@mail.ru

Студентка 1 курса кафедры «Дизайн и инженерная графика» архитектурно-строительного факультета ЕНУ им. Л.Н. Гумилева
Научный руководитель – Бегімбай К.М.

В этой статье мы глубоко погрузимся в тему современного архитектурного дизайна определив, что это такое, ее происхождение, историю, а также ее особенности и примеры.

Начнем с того, что же такое дизайн?

Большинство людей думают, что под словом «дизайн» подразумевается нечто просто красивое и необычное. Но на деле, дизайн – это не только искусство, но и наука. Искусство сделать что-либо не только красиво, но и удобно, это непостижимый, холодный, тонкий и расчетливый процесс. В частности, дизайн предназначен для всех и индивидуально для каждого. Дизайн должен дать человечеству возможность установить связи, необходимые для того, чтобы они чувствовали себя свободными, способными и просвещенными. Смысл дизайна настолько многогранен, что невозможно сказать, возможно ли вообще универсальное определение для этой сферы [1].

Хотелось бы затронуть тему архитектурного дизайна. Как правило, архитектурный дизайн – это искусство, лежащее в основе проектирования зданий и сооружений. Он описывает физический аспект здания, метод строительства и объединяющие аспекты структуры. Основной целью архитектурного дизайна является объединить различные компоненты в единое функциональное здание. Это комплексный процесс, который включает в себя прочность, пользу, красоту, науку и технику. В дизайне каждый шаг проекта должен быть тщательно продуман для безопасности, многофункциональности и повседневного комфорта человека. Архитектор, как правило, отвечает за архитектурное проектирование. Они работают с пространством и элементами, чтобы создать согласованную и функциональную структуру.

Дизайн здания – это не только функциональность, то, как он выглядит, действительно имеет огромное значение. За последние несколько тысяч лет сильно изменилось и то, как люди проектируют, и как строят здания.

Исторические проекты были разработаны исходя из того, что здание должно быть в гармонии с климатом и использовать местные доступные материалы. С внедрением

современных материалов, новейших методов строительства, наличием дешевой энергии и логистики, к счастью, строительные конструкции стали независимыми от климатических и материальных ограничений.

Исходя из этого, так называемый современный архитектурный дизайн полностью игнорирует климатические воздействия на здания. Из своих наблюдений могу подметить, что современные здания выглядят одинаково почти везде, будь то в холодном и умеренном или в теплом влажном или жарком сухом климате. Эти здания сделаны полностью зависимыми от механических и электрических систем для их функционирования, то есть для света, воздуха и поддержания условий для комфорта [2].

С тех пор, как десятки лет назад разразился нефтяной кризис, каждая страна была вынуждена искать решения своих энергетических и связанных с ними проблем. В последние годы во всем мире четко проявилось осознание необходимости сокращения потерь энергии до минимума во всех секторах, включая здания. Энергосбережение в зданиях становится обязательным для всех стран, независимо от того, в каком климатическом регионе они расположены.

Эта новая ситуация дала толчок проектировщикам, архитекторам, дизайнерам к переосмыслению строительных конструкций и архитектурных стилей применительно к климату. Эта тенденция более очевидна в развитых странах, таких как США, в европейских странах, Японии и так далее.

Что такое современный архитектурный дизайн?

Современный архитектурный дизайн – это архитектура, определяемая использованием инновационных и новых строительных технологий, особенно с использованием стали, железобетона и стекла. Это архитектура сегодняшнего дня и настоящего. Современные архитекторы могут работать с различными стилями, от архитектуры хай-тека и постмодернизма до экспрессивных и в значительной степени концептуальных стилей, в огромном или крошечном масштабе [3].

Современный дизайн должен удивлять и быть замеченным. Например, существуют некоторые небоскребы, которые переливаются и меняют цвет в разное время суток. Это удивительное зрелище!

Существуют разные, современные стили в архитектуре: модерн, конструктивизм, минимализм, хай-тек, деконструктивизм и так далее.

Арт-деко – это новый стиль, который появился в послевоенные годы прошлого столетия для создания образа «роскошной и благополучной жизни» и применялся всеми дизайнерами мира. Проекты в стиле арт-деко воплощают лучшее из модерна, неоклассицизма и конструктивизма.

Это был один из самых влиятельных декоративных стилей в первой половине двадцатого века. Впервые он появился во Франции в 1920-х годах, получив свое название от Международной выставки искусств «Décoratifs et Industriels Modernes» 1925 года.

После своего дебюта в Париже стиль арт-деко был быстро принят во всем мире. Стиль проявился в архитектуре, скульптуре, дизайне интерьера, мебели, одежде и живописи.

Роскошные и великолепные по своему внешнему виду картины, здания и дизайн вещей в стиле арт-деко ознаменовали период вновь обретенного оптимизма, свободы после войны и великой депрессии. Хотя он черпал свое вдохновение из прошлых художественных течений, однако одной из главных особенностей этого стиля была его ориентация на будущее и торжество современных идей прогресса [4].

Например, в США самым главным символом, иконой арт-деко стали всем известные небоскребы. Одним из самого узнаваемого и популярного можно отметить – Chrysler Building в городе Нью-Йорк. Эта знаменитая работа архитектора Уильяма ван Аллена, которая была воплощена в 1930 году. Среди особенностей можно выделить: высокий стальной шпиль, семисводную крышу, великолепные фасадные скульптуры в виде эмблемы автогиганта, горгульи-орлы и необычные окна наподобие расходящихся солнечных лучей (рисунок 1).



Рис. 1 Chrysler Building г.Нью-Йорк.

Также во многих современных проектах домов и в интерьере применяют стиль арт-деко. Это проявляется в цветовых решениях, простых и ровных очертаниях, больших площадях остекления, присутствуют зигзагообразные, ступенчатые объемы, подчеркнутый геометризм и многое другое.

В настоящее время архитекторы стали воплощать в жизнь очень смелые задумки, которые раньше просто невозможно было воплотить в реальность.

Например, знаменитый жилой комплекс «Лесная Спираль», расположенный в Германии. Здание имеет уникальный фасад, который не соответствует регулярному сетчатому рисунку, а окна смотрятся так, как будто они танцуют вне линии и выглядят не по порядку. Он был спроектирован известным венским художником Фриденсрайхом Хундертвассером, а также спланирован и реализован архитектором Хайнцем М. Спрингманом. Удивительное здание состоит из 105 апартаментов, внутреннего двора, небольшого искусственного озера, а также детской игровой площадки (рисунок 2).



Рис. 2 Жилой комплекс «Лесная Спираль», Германия

А здание инноваций «Jockey Club Innovation Tower» в Гонконге – это конструкция, которая полностью выполнена из стекла. Такое впечатление, что этот небоскрёб построен из единого стеклянного монолита.

Удивительно, что 15-этажная башня площадью 15 000 кв. м вмещает более 1800 студентов и сотрудников, с удобствами для дизайнерского образования и инноваций, которые включают в себя: дизайн-студии, лаборатории и мастерские, выставочные площади, многофункциональные классы, лекционный зал и многое другое.



Рис. 3 Jockey Club Innovation Tower, Гонконг

Стили и вкусы со временем меняются в обществе, и это обычно оптимизируется тем, что архитектурный стиль становится доминирующим.

Стиль Хай-тек

Хай-тек отличался предпочтительным применением отвесных поверхностей и легких материалов. Архитектурный проект был основан на концепции, показывающей, как технология может улучшить мир. Архитекторы Ричард Роджерс и Норман Фостер были ключевыми фигурами внедрения высокотехнологичной архитектуры в 1970-е годы, и их элементы можно увидеть в их проектах по всему белому свету.

Внешний каркас зданий, построенных с хай-тек стиля, состоит из стали и стекла, а интерьеры просторны с легким доступом к этажам. Материалы, используемые при строительстве здания, в основном легкие, а трубопроводы красочные. Например, Центр Помпиду – это большое, современное здание, которое расположено в столице Франции Париже (рис. 4).

Здание занимает площадь более 103 тысяч квадратных метров и вмещает Национальный музей современного искусства и популярную библиотеку информации. Строительство Центра длилось 6 лет с 1971 по 1977 год и спроектирован группой архитекторов, таких как итальянца Ренцо Пиано и Джанфранко Франчини, а также британца Ричарда Роджерса и других. Здание является одним из лучших примеров стиля хай-тек.



Рис. 4. Центр Помпиду, г. Париж

Стиль минимализм

Минимализм – является одним из самых значительных и влиятельных течений современного архитектурного дизайна. В минималистской архитектуре обычно используются основные геометрические формы, гармоничные цвета, естественные текстуры, открытые пространственные структуры, аккуратные и прямые компоненты, чистая отделка, плоские крыши, большие окна и удовлетворительные отрицательные пространства.

Архитектурное пространство в данном стиле принято в первую очередь с учетом эргономики. Отбрасывается излишнее убранство в дизайне пространства. Акцент при проектировании делается на зонирование пространства по функциональным назначениям [5].

Хотя минималистское искусство имеет свои корни в Америке, минималистская архитектура появилась в другом месте. Северная Европа, особенно Скандинавия, и Япония играют важную роль в истории минималистского дизайна, и на самом деле эти места продолжают оставаться одними из самых больших сторонников минимализма (рисунок 5).



Рис. 5. Церковь Света, г. Ибараки

Минималистские архитекторы и дизайнеры используют пространство как элемент дизайна сам по себе. Вместо того, чтобы пытаться заполнить пространство функциями, они создают проекты, в которых пустое пространство так же тщательно продумано и используется, как и все, что они добавляют в комнату. Основные формы прямые, чистые

линии также являются важными приемами, используемыми в минималистском дизайне. Результат элегантен, но не суетлив.

Одни из самых известных архитекторов, которые работают в области минимализма: Людвиг Мис ван дер Роэ, Бакминстер Фуллер, Дитер Рамс, Тадао Андо, Альберто Кампо Баэса, Йоши Танигуши и другие.

Известный японский архитектор Тадао Андо смог создать себе впечатляющее имя в мире архитектуры. Его достижения включают в себя получение Притцкеровской премии 1995 года. Его культовая церковь Света, построенная в 1989 году и расположенная недалеко от Осаки, является ярким примером силы простоты и минимализма.

Вот мы и рассмотрели основные тенденции, стили, определив что это такое, а также погрузившись в увлекательную историю особенностей архитектурного дизайна. В заключении, хотелось бы отметить, что с каждым днем и годом, наш мир будет меняться, будут рождаться новые удивительные люди, а соответственно и небываемые идеи, головокружительная архитектура, новые технологии и дизайн. Каждый архитектор, дизайнер вносит свой непосильный труд и вклад в создании нового, многофункционального и комфортного.

Список использованных источников

1. <https://veranda-russia.ru/mirovye-trendy-arhitektury-i-dizajna-v-2020-i-2021-godah-top-10>
2. <https://pulse-uk.org.uk/featured/tendenczii-arhitekture-dizajne-2020/>
3. <https://bosco-conference.com/ru/novosti/5-tendencij-sovremennoj-arhitektury>
4. <https://akfengroup.ru/stil/stil-ar-deko-v-arhitekture-stil-ar-deko-v-arhitekture-i-dizajne-osobennosti-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya.html>
5. Бегімбай К.М. Эргономика в дизайне. Учебное пособие. – Алматы: Эверо, 2015. 104 с.