

УДК 72.011

**ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ НА ЧЕЛОВЕКА В
АРХИТЕКТУРЕ.**

Муканова Дамеля Муратовна

Damelya_mukanova@mail.ru

Студент бакалавра 3-го курса, кафедры «Архитектура»,

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – Е. Н. Хван

Под архитектурным формообразованием понимается организация архитектурного объекта с учетом всех его существенных свойств. Форма выступает как способ организации объекта в различных аспектах его реального существования. При этом в центре внимания оказываются проблемы организации архитектурного объекта как художественного

произведения. В соответствии с этим проведем анализ приемов формообразования в архитектуре. Архитектурное формообразование анализируется в различных проекциях — и как организация архитектурного объекта в целом, и как его художественное построение.

Если формообразование в различных видах художественной деятельности подчиняется исключительно художественному замыслу, то в созидательной архитектурной деятельности ее объекты включаются в реальную жизнь и материальное производство, выступая как сложно организованные продукты труда, а потому оцениваются прежде всего критериями полезности и экономии ресурсов [2].

Влияние форм на человека. Влияние определенных форм на человека было замечено еще в глубокой древности. Позже специальными исследованиями было научно установлено, что форма эмоционально воздействует на человека.

Доказано, что форма экрана, на котором располагается объект, определенным образом организует процесс поиска на нем малозаметных сигналов. Точно таким же организующим влиянием обладает и форма изобразительной поверхности.

Квадратная, прямоугольная, круглая, овальная, треугольная плоскости по-разному влияют на внимание зрителя. Простые геометрические формы лучше запоминаются по сравнению со сложными неправильными формами [1].

Психологам хорошо известны некоторые приемы привлечения внимания людей за счет формы. В частности, эффективным способом привлечения внимания является выделение по какому-либо признаку одного элемента среди других. Так, наиболее выступающий угол четырехугольника становится независимо от его пространственного положения местом концентрации внимания. Исследованиями установлено, что даже непредметная форма может привлечь внимание и произвести сильное впечатление [3].

Определенное влияние на восприятие информации оказывают формы линий. Считается, что вертикальные или горизонтальные прямые линии ассоциируются со спокойствием, ясностью и даже солидарностью, а изогнутые — с изяществом и непринужденностью. Однако это справедливо в определенных условиях, например, более частое использование горизонтальных или вертикальных линий в композиции в контрастном сочетании цветов, вызывает большее неприятие, вплоть до головокружения, такие ощущения они производят. Такое воздействие усугубляется, если зритель находится в стрессовом состоянии [4]. Зигзагообразные линии передают впечатление резкого изменения, концентрации силы, быстрого высвобождения энергии.

Несбалансированные формы вызывают ощущение дискомфорта. Несложные композиции и симметричные формы «прочитываются» гораздо быстрее других, привлекают внимание. Архитектура, представляя собой всеобъемлющий феномен человеческого бытия, она включена во все сферы его жизни и может рассматриваться как система постоянного обмена информацией между человеком и искусственной средой [3]. Архитектурное окружение служит частью динамического целого, формирует всю нашу жизнь. Она влияет на человека в немалой степени и бессознательно, независимо от его желания. Среда, организованная архитектурой, ненавязчива, но постоянно влияет на эмоции, сознание и поведение человека [4].

Не так давно учеными было доказано, что различные формы вызывают у человека определенные эмоции. Обычные, простые геометрические формы, как овал и квадрат, гораздо быстрее воспринимаются и лучше запоминаются, чем сложные [3].

Круг, есть — одна из самых распространенных геометрических форм. В круге нет ни начала, ни конца, ни ориентировки, ни направления, поэтому он ассоциируется и с бесконечностью, и в то же время с завершенностью (Рис.1). Например, «Круглый небоскрёб AlDar» студии «MZ Architects». Простое по форме здание выглядит эффектно, благодаря парадоксу двух понятий, таких как круглый и небоскрёб. В данном проекте круг символизирует единство, стабильность и рациональность.



Рисунок 1. «Круглый небоскрёб AlDar», студия «MZ Architects».

Эллипс, своими сторонами эллипс символизирует инволюцию и эволюцию. Немного наклонённый эллипс ассоциируется с динамикой, напором, стремлением вперед и инновационностью (Рис.2). В проекте «Дом-эллипс» в основе лежит форма эллипса. Динамичности объекту придает его расположение, на склоне побережья Атлантики. Дом эллиптической формы хорошо вписался в окружающую среду города Луш, Португалия.



а)



б)

Рисунок 2. Дом-эллипс, архитектурного бюро «MarioMartinsAtelier»:
а) перспектива б) общий вид.

Квадрат - символ упорядочения и комбинации четырех различных элементов, например - времен года. Кроме того, квадрат символизирует простоту, но в то же время прочность и стабильность. Данная форма довольно часто используется в логотипах крупных и серьезных организаций (Рис.3). Форма здания художественного музея «Bündner Kunstmuseum» воспринимается как отдельно стоящий независимый от исторического корпуса объект, и при этом между двумя зданиями царит баланс. Его удалось достичь благодаря использованию классической структуры, то есть принципов стилевого течения раннего классицизма – палладианства.



Рисунок 3. Музей «Bündner Kunstmuseum», архитектурного бюро «Barozzi/Veiga».

Треугольник - одна из самых универсальных и распространенных форм. Треугольник, обращенный вершиной вверх, называется солнечным и символизирует жизнь, огонь, пламя и жару. Равносторонний треугольник - мужской знак, солнечный символ, выражающий стремление, гармонию и власть. Лаконичностью в духе времени обладает форма здания «Дворца мира и согласия» архитектурного бюро «FosterandPartners» (Рис.4).



Рисунок 4. «Дворец мира и согласия» архитектурное бюро «FosterandPartners».

Перевернутый треугольник - женский и лунный. Это символ выражает - воду, плодovitость и божественную милость. Как например уникальная перевернутая пирамида «Здания Словацкого радио», спроектированная Штефаном Светко, Штефаном Юрковичем и Барнабашем Кислинггом (Рис.5).

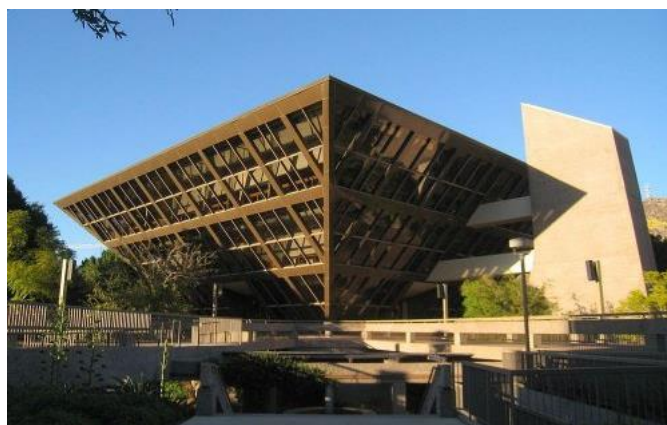


Рисунок 5. «Здание Словацкого радио», перевернутая пирамида. Архитекторы: Штефан Светко, Штефан Юркович и Барнабаш Кислингг.

Прямоугольник всегда был и остается любимой геометрической формой человека. Это форма символизирует надежность и рациональность. В структуре крупных городских ансамблей или в среде с историческими объектами здания прямоугольной формы наименьшим образом вступают в конфронтацию. Проект «Музей цивилизаций Европы и Средиземноморья» архитектора Руди Риччотти, благодаря своей форме и выбранным материалам хорошо вписался в историческую среду городского центра Марселя (Рис.6).



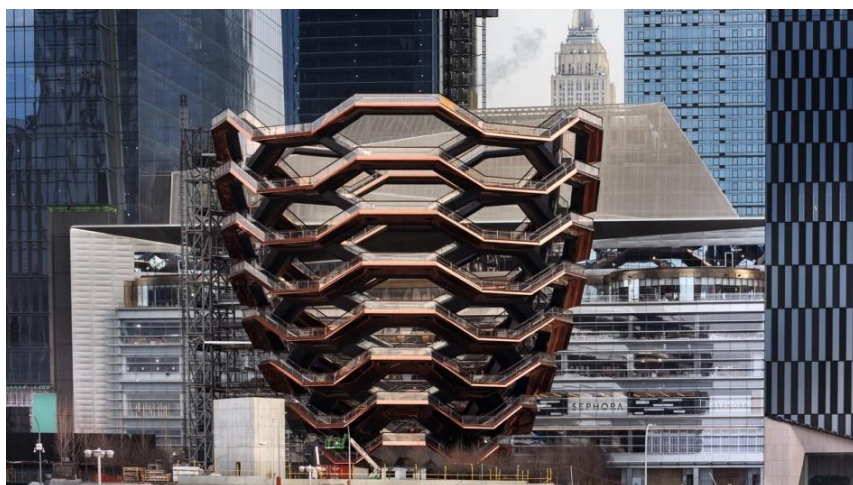
а)



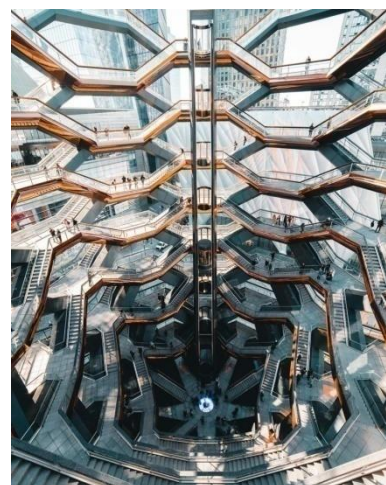
б)

Рисунок 6. «Музей цивилизаций Европы и Средиземноморья» архитектора Руди Риччотти: а) вид с главного входа, б) общий вид.

Гексагон — это правильный шестиугольник. Данная геометрическая форма часто встречается в природе, как: пчелиные соты, строение некоторых сложных молекул и т.д.. Кроме того, гексаграмма - символ иудаизма. С точки зрения психологии правильный шестиугольник ассоциируется с красотой, гармонией, изобилием и свободой (Рис.6). Здание «Vessel» похожее на гигантские соты, разработано архитекторами студии «Heatherwick Studio». Сложное по форме здание является украшением среды города Нью-Йорка.



а)



б)

Рисунок 7. Здание «Vessel», архитектурной студии «Heatherwick Studio»: а) общий вид, б) интерьер атриума.

Вывод. Окружающая среда с совокупностью всех составляющих его элементов оказывает сильное влияние не только на жизнедеятельность человека, но и на его психическое состояние. Совершенствуя организацию окружающей городской среды, общество стимулирует развитие личности, а более развитая личность, качественно развивает обстановку, окружающую его. Моделирование оптимальной городской среды - непростая задача, от правильного решения которой зависит дальнейшее развитие человека и совершенствование его личности.

Список использованных источников

1. Сомов Г.Ю. Проблемы теории архитектурной формы. М.: Стройиздат, Часть 2, 1990, с. 164-335.
2. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формообразования в архитектуре – М.: Архитектура-С, 2005, 312 с.
3. Шилин В.В. Архитектура и психология. Краткий конспект лекций. – Н.Новгород: Нижегород. гос. архит.-строит. ун.т, 2011. – 66 с.
4. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. - М .: Стройиздат, 1986. - 288 с.