

Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
L.N. GUMILYOV EURASIAN NATIONAL UNIVERSITY

Қазақстан Республикасының Мемлекеттік
рәміздерінің 30 жылдығына арналған
**«МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ
АРХИТЕКТУРАСЫ»**

атты халықаралық ғылыми конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ
30 наурыз 2022 ж.

МАТЕРИАЛЫ
международной научной конференции
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ
АРХИТЕКТУРА»**
посвященной 30-летию Государственных символов
Республики Казахстан.
30 марта 2022 г.

MATERIALS
of the international scientific conference
«STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE»
dedicated to the 30th anniversary of the State symbols
of the Republic of Kazakhstan.
30 March, 2022

НҰР-СҰЛТАН
NUR-SULTAN

УДК 001
ББК 72
Қ.18

Қ.18 Қазақстан Республикасының Мемлекеттік рәміздерінің 30 жылдығына арналған «МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ АРХИТЕКТУРАСЫ» атты халықаралық ғылыми конференциясының материалдары/Материалы международной научной конференции «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА» посвященной 30-летию Государственных символов Республики Казахстан/ Materials of the international scientific conference «STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE» dedicated to the 30th anniversary of the State symbols of the Republic of Kazakhstan – Нұр-Сұлтан: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2022.– 306 б. - қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде.

ISBN 978-601-337-649-3

Жинаққа ғалымдардың, докторанттардың, магистранттардың, студенттердің жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелеріне, сондай-ақ этноархитектура саласындағы ғылыми зерттеу нәтижелері және сәулет пен құрылыстағы жалпы проблемаларға арналған баяндамалары енген.

The proceedings are the papers of researchers, doctoral students, undergraduates and students on topical issues of natural and technical sciences and humanities also the results of scientific research in the field of ethnoarchitecture and general problems in architecture and construction.

В сборник вошли доклады ученых, докторантов, магистрантов и студентов по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук, а также результаты научных исследований в области этноархитектуры и общих проблем архитектуры и строительства.

**УДК 001
ББК 72**

ISBN 978-601-337-649-3

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2022**

Алтайдың шегінде орналасқан және 700 шаршы шақырым аумақты алып жатыр. 2 600 м биіктікке дейін Жетісудың ландшафты шөлейттер мен далалармен ұсынылған, одан жоғары альпілік шалғындар басталады. Сонымен қатар ең басты әлемдік деңгейдегі «Шымбұлақ» тау-шаңғы курорты орналасқан (7 - сурет).

Шымбұлақ тау-шаңғы курорты осы күнге дейін еліміздің, әсіресе Алматы қаласының тұрғындарының күннен-күнге тау шаңғысымен шұғылдануына септігін тигізіп келеді. Қазіргі таңда «Шымбұлақ» тек табиғи ресурс ғана болып табылмай мәдени орталыққа да айналды, түрлі Олимпиада шаралары мен әлем Чемпионттары жүргізіліп отырады.



6 - сурет. Медеу мұз айдыны



7 - сурет. Шымбұлақ тау-шаңғы курорты

Осыған орай Қазақстанның табиғи тау рекреация ресурстары еліміздің әл ауқатын ғана жақсартып қоймай, рухани байлығында арттыруда деп сенімді айта аламыз!

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Бейсенова А.С. Исследования природы Казахской ССР А., 1979
2. Геоэкология и полезные ископаемые Казахстана. Алматы, 1996
3. Горбунов А.П. Природа Казахстана: история познания. Алматы, 2011. – 230 с.
4. Челноков А.А., Ющенко Л.Ф., Мирончик А.Ф. Рекреационные ресурсы: учебное пособие. 2017
5. Гировка Н. Н. Туристско - рекреационные ресурсы территорий: основы организации. 2019 - 308 с.

УДК 726

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРИДОРОЖНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Джандарова Л. А.

lolajandarova@gmail.com

Магистрант специальности «Архитектура» ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, г. Нур-Султан,
Казахстан

Научный руководитель – Мамедов С. Э.

На сегодняшний день, в эпоху постиндустриализации, когда на первом плане стоит человеческий капитал, что подразумевает высокообразованных людей, профессионалов, особое значение имеет сохранение психологического и физического здоровья человека. Данная задача достигается множествами способов, одним из которых являются придорожные комплексы – остановка и отдых на пути следования, помогает сохранять положительное

стабильное состояние человека, обеспечивает физический отдых и психологическую разгрузку.

Сфера придорожной инфраструктуры является показателем развития как страны в целом, так и каждого региона, где строится тот или иной придорожный комплекс. История формирования подобных придорожных комплексов берет свое начало с доиндустриального периода: результаты раскопок, проводившиеся в течении 12 лет в Южной части Ирака, дают нам основания полагать, что уже в 5-ом тысячелетии до нашей эры существовали ханны – придорожные постоянные дворы для временного пребывания людей. [1]

Проводя исторический анализ формирования придорожных комплексов можно выявить причины возникновения и развития объектов размещения путников. Имеются упоминания о подобных объектах в конце 4-го тысячелетия до н.э. в истории шумерских государств Месопотамии и Древнего Египта. Организация систем транспортной инфраструктуры, дорожного строительства и объектов приема и размещения путников были сделаны в период еще рабовладельческого строя. В то время основными способами передвижения и перевозки грузов были поездки на вьюченных и седловых животных – лошадях, верблюдах, ослах и мулах. Путники передвигались группами в целях безопасности. Подобные передвижения групп людей назывались караванами, что способствовало появлению названия «караван-сарай», это были места для отдыха и приема пищи. Караваны представляли собой общество путешественников и купцов, объединившихся для взаимопомощи в области культуры и торговли, а также паломничества. Древний Египет считался центром культурных памятников и лечебным курортом. Власти уделяли немалое внимание возведению палаточных городков, павильонов, различных зданий и сооружений для путников, а также организации предоставления услуг и бытового обслуживания. Опыт древнего Египта в данной сфере переняли в последующем народы древней Греции и Рима. По началу, во многих древних караван-сараях питание и ночлег предоставлялись из религиозных побуждений, безвозмездно. С ростом размеров империй важность дорог возросла, караван-сарай стали исполнять не только функцию по предоставлению места для безопасного отдыха и питания путникам и их животным, но и стали выполнять таможенные пошлины и собирать подати с перевозимых товаров. Так, мы видим, как социальный аспект переходит в экономический процесс.

Караван-сарай располагались на расстоянии одного дневного пути на лошади, и варьировались в пределах 15-20 миль (24-32 км) друг от друга. Данный показатель был характерен также и для Ближнего Востока, Китая (на Великом Шелковом пути), а позднее и для Европы. Если поначалу кров и питание путникам предлагалось безвозмездно из побуждения помощи ближнему, то позже путникам было предоставлено бесплатное прибытие в течение 3 дней, которые оплачивались за счет казны, после истечения которых постоялец либо должен был платить за проживание и обслуживание, либо продолжить свой путь дальше. [2]

В Римской империи была развитая сеть дорог, что способствовало развитию и придорожных объектов, таких как постоянные дворы, заезды и почтовые станции. В почтовых станциях путники имели возможность поменять лошадей и мулов, получить ночлег и питание. Также на подобных станциях предоставлялись карты с размещением и описанием достопримечательностей, составляли маршрут, можно было заказать услуги гида. В морской гавани Остии, недалеко от Рима, можно было заказать морское путешествие. Исторически римляне считаются первыми в истории путешественниками и экскурсантами, хотя их путешествия и ограничивались пределами Римской Империи, мест для посещения было достаточно. Данные условия способствовали росту значения страны, а также процветанию и развитию придорожных зон размещения и отдыха.

Угасание придорожных комплексов наступило после падения (Западной) Римской империи в 476 г. н.э., в дальнейшем стимул к росту объектов придорожного размещения дало паломничество, что является важным элементом во всех религиях. На Ближнем Востоке формированию новых объектов размещения содействовало появлению ислама в Аравии после

смерти Пророка Мухаммеда в 632 г. н. э. Объекты размещения были скромными несмотря на рост популярности мест поклонения, так как путешествия носили религиозный характер. Паломничество в Мекку считалось обязанностью каждого мусульманина, что является и сейчас важным обязательством.



Рисунок 1. Общий вид мечети аль-Харам (VII в.) и Каабы [3]



Рисунок 2. Мечеть аль-Харам (21 в.) и Кааба [4]

Подобные убеждения, о том, что молитва более эффективна и действенна в определенных местах и местностях была свойственна также и другим древним народам. Народы древней Греции и Римской империи совершали путешествия к отдаленным храмам, евреи в великие праздники – в Иерусалим, германцы сходились к священным рощам.

В христианском мире паломничество в страну, где совершались божественные деяния святых, вошло в обычное в IV веке, что также как и в других странах способствовало строительству объектов размещения и зон отдыха близ храмов и монастырей. С тех пор появились путеводители по священным местам с указанием храмов, а также постоянных дворов или гостиных домов, в которых паломники могут найти временное пристанище.

Западная церковь различала великое – путешествия в Палестину и Рим, и малое – посещение местных святынь, паломничества.

Крестовые походы, начавшиеся в 1095 году и продолжавшиеся следующие 200 лет, также привели к массовым перемещениям людей, стимулировали культурный обмен Европейского народа и народов Среднего Востока. Данные условия привели к великой социальной революции и возрождению торговли, что в свою очередь способствовало подъему социально-экономического показателя стран.

Со временем, в последствии развития бесплатные зоны размещения превращаются в коммерческие объекты, рассчитанные на доход предприятия, предоставляющие отдых, питание и ночлег за плату. С ростом требований в оказании услуг и обслуживании со стороны путников, а также происходящего технического прогресса, изменений в способах и темпах путешествий, принимали все более новые и разнообразные формы, превращаясь в придорожные комплексы, похожие на современные.

По мере нарастания движения по Великому Шелковому пути росло и строительство караван-сараяв. Основная линия Великого шелкового пути на территории Казахстана пролегла через юг страны; от границы с Китаем торговые караваны двигались через города Сайрам, Яссы, Отрар, Тараз и далее в Центральную Азию, Персию, на Кавказ, а оттуда в Европу. Эти города в Южном Казахстане формировались по причине остановок путников и торговцев, поначалу являясь караван-сараями, по мере увеличения потока людей и товаров в последующем превращались в поселения, которые в дальнейшем с социально-экономическим ростом становились городами.

Город Испиджаб, входивший в состав Маверанаххры, современное село Сайрам в Туркестанской (до 2018 г. Южно-Казахстанской) области был и является средоточием культурных памятников. Памятники этого района включают мавзолеи и мазары святых Карашаш-Ана (XVIII в.), Ибрагим-Ата (XII-XIV / XVI-XVII вв.), Абдель Азизбаба (XVI в.), Ходжа Талиг (XIV-XIX в.), Мирали-Баба (XII-XX в.).



Рисунок 3. Мавзолей Ибрагим-ата [5]



Рисунок 4. Мавзолей Абдель Азизбаба [6]



Рисунок 5. Мавзолей Мирали баба [7]

По аналогии древних караван-сараев в начале XXI в. началось строительство придорожного комплекса керуен-сарай в древнейшем городе Казахстана – Туркестане, в 21 году состоялось открытие данного комплекса. Это одноэтажные здания высотой 6 метров и с подвальным этажом для складирования. Объект расположен на площади 20,5 гектара в буферной зоне культурного заповедника "Азрет-Султан" напротив мавзолея Ходжи Ахмеда Яссави. Этот мавзолей стал одной из главных достопримечательностей города и на современном этапе его посещают паломники со всего мира.

Керуен-сарай включает улицу торговцев и ремесленников времен Шелкового пути, летающий театр «Алтын Самрук», амфитеатр для проведения конного шоу, восточный базар, торговые ряды и бутики, отели и рестораны, СПА и фитнес-центр, кинотеатр, семейно-развлекательный центр. Весь комплекс связан водным каналом, на котором проводится театрализованное шоу на воде.

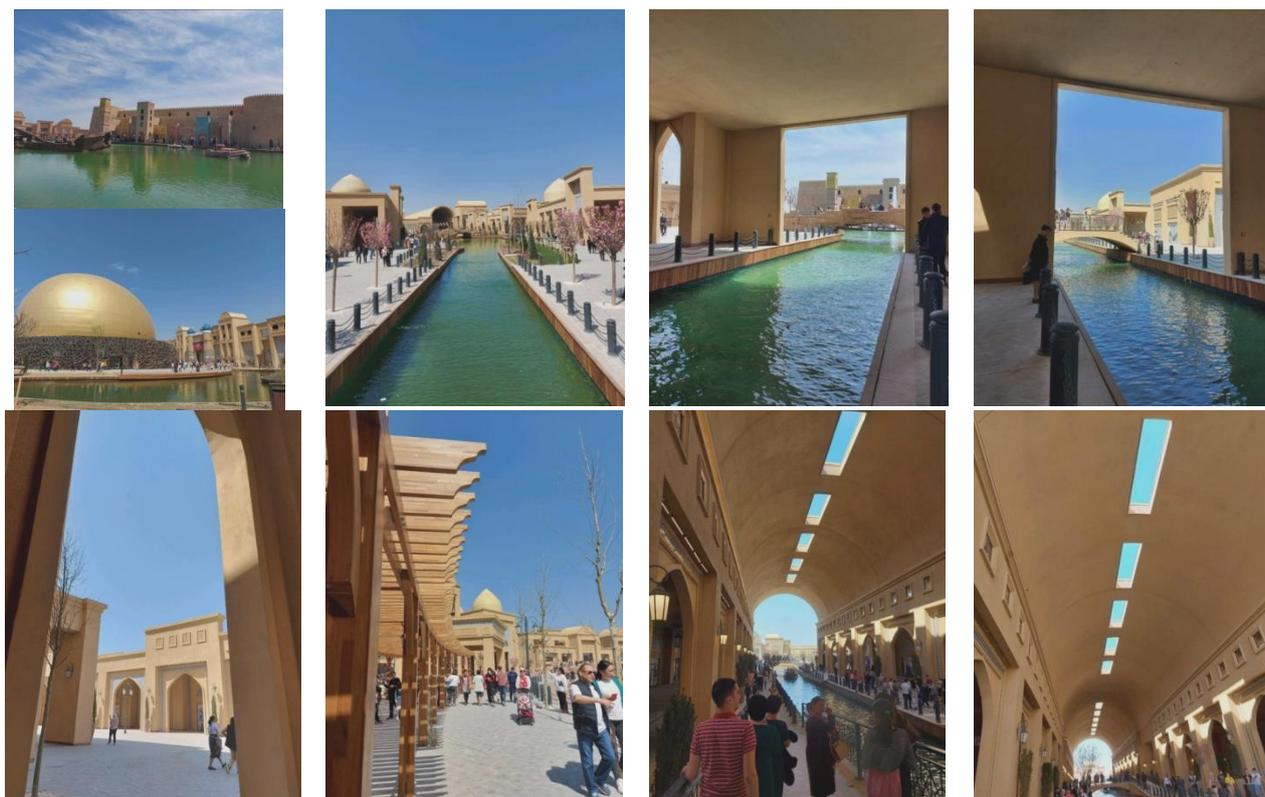


Рисунок 6. Авторское фото

В ходе исследования было установлено, что первопричиной формирования объектов зон отдыха было сооружение придорожных комплексов близ памятников культуры, таких как храмы, соборы, мечети, в целях паломничества, а также близ природно-значимых мест, куда стекались люди в экскурсионных целях. Это говорит о том, что духовная культура всегда была и остается приоритетной сферой человеческой деятельности.

Таким образом, на современном этапе эволюции и проектирования придорожных комплексов необходимо уделять и акцентировать внимание на этнокультуре страны и на его природные акценты.

Список использованных источников:

1. Лайко М.Ю., Штыхно Д.А. Мировая индустрия гостеприимства: учебное пособие. М.: Изд-во Рос.экон.акад., 2005. – 113 с.
2. Семёнов Л. С. Хронология путешествия Афанасия Никитина. // Хожение за три моря Афанасия Никитина. Л., 1986. С.88-107.
3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство/ Ред. кол.: В. М. Полевой (гл. ред.), В. Ф. Маркузон, Д. В. Сарабьянов, В. Д. Синюков. — [Репр. изд. 1986 года]. — М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999 —. — ISBN 5-85270-316-8.
4. Мекка: биография загадочного города / Мария Кича. – Москва. Эксмо, 2020. – 368 с.
5. Ибрагим Ата мавзoley // Казахстан. Национальная энциклопедия. — Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2005. — Т. II.
6. Мавзoley Абдул-Азиза бабы // Региональные сакральные объекты Казахстана. — Астана: Фолиант, 2017. — 504 с.
7. Мавзoley Мирали бабы // Региональные сакральные объекты Казахстана. — Астана: Фолиант, 2017. — 504 с.

УДК 72.035:725.256(574)

ҰЛТТЫҚ ОЮ-ӨРНЕГІМІЗДІҢ ЖАҢА ТЫНЫСЫ

Шаймерден С. С.

srim_96.96@bk.ru

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия Ұлттық университетінің «Сәулет» мамандығы магистранты,
Нұр-Сұлтан, Қазақстан
Ғылыми жетекші – сәулет докторы Қ.Қ.Арынов

Қазақ ою-өрнегі –қазақ халқының ауыз әдебиеті сияқты мәдени құндылығы. Мақсат, болашақ ұрпаққа ұмыт болып бара жатқан осы өнерді таныстырып қана қоймай, оны қолөнер, сурет, сәулет өнері және өндіріс салаларына ендіре отырып, осы өнерді қайта жаңғырту, оған жаңа мазмұн беру.

Кәзіргі таңда адамзат технологиялық дамудың бұрын-соңды болмаған дамуын бастан кешіріп жатыр. Қолданып жүрген құралдарымыз, гаджеттеріміз ай айналып келмей-ақ жаңарып үлгеруде. Ал, сол технологияның қарқындап дамуы адам тірлігінің кез-келген саласына барған сайын тереңдей енуде. Кезегінде бұл үрдістен мәдениет, өнер де сырт қалып отырған жоқ. Біз әңгіме еткелі отырған тақырып, сол өнер ішіндегі қазақ халқының ұлттық өнері ою-өрнек саласының қазіргі замандағы жағдайы . Тұтас алып қарасак, ою-өрнекті қандай ұлттың болмасын мәдени ерекшелігі, сол халықтың салт-дәстүр коды, тұрмыс-тіршілік таңбасы, дүниетаныным көрінісі десек, қателеспейміз. Сондықтан ұлттық ою-өрнектің түпнұсқалығын қандай жағдайда да жоғалтпауға тырсуымыз керек. Сүйте тұра, оның заман сұранысынан қалып қоймай, күнделікті тірлікте қолданыста болуын қамтамасыз ете білуіміз керек [1].

Қазақ халқының ұлт ретіндегі пішін-келбетін өзіне ғана тән ою-өрнегінсіз елестету мүмкін емес. Және елестетпеу де керек. Біздің ою-өрнегіміз шынын айтқанда, халқымызбен бірге қилы-қилы замандарды, небір қиын кездерді бастан өткеріп келе жатқан ең ежелгі өнер түрі. Оның бастауы адам атамыздың қолы икемге келіп, басына қиял қонған кезден басталып, сонау ғұн, сақ замандарында кәзіргі қазақ оюы деп танылатын таңбаның алғашқы табы