

Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
L.N. GUMILYOV EURASIAN NATIONAL UNIVERSITY

Қазақстан Республикасының Мемлекеттік  
рәміздерінің 30 жылдығына арналған  
**«МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ  
АРХИТЕКТУРАСЫ»**

атты халықаралық ғылыми конференция  
**МАТЕРИАЛДАРЫ**  
*30 наурыз 2022 ж.*

**МАТЕРИАЛЫ**  
международной научной конференции  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ  
АРХИТЕКТУРА»**  
посвященной 30-летию Государственных символов  
Республики Казахстан.  
*30 марта 2022 г.*

**MATERIALS**  
of the international scientific conference  
**«STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE»**  
dedicated to the 30th anniversary of the State symbols  
of the Republic of Kazakhstan.  
*30 March, 2022*

НҰР-СҰЛТАН  
NUR-SULTAN

УДК 001  
ББК 72  
Қ.18

**Қ.18 Қазақстан Республикасының Мемлекеттік рәміздерінің 30 жылдығына арналған «МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ АРХИТЕКТУРАСЫ» атты халықаралық ғылыми конференциясының материалдары/Материалы международной научной конференции «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА» посвященной 30-летию Государственных символов Республики Казахстан/ Materials of the international scientific conference «STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE» dedicated to the 30th anniversary of the State symbols of the Republic of Kazakhstan – Нұр-Сұлтан: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2022.– 306 б. - қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде.**

**ISBN 978-601-337-649-3**

Жинаққа ғалымдардың, докторанттардың, магистранттардың, студенттердің жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелеріне, сондай-ақ этноархитектура саласындағы ғылыми зерттеу нәтижелері және сәулет пен құрылыстағы жалпы проблемаларға арналған баяндамалары енген.

The proceedings are the papers of researchers, doctoral students, undergraduates and students on topical issues of natural and technical sciences and humanities also the results of scientific research in the field of ethnoarchitecture and general problems in architecture and construction.

В сборник вошли доклады ученых, докторантов, магистрантов и студентов по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук, а также результаты научных исследований в области этноархитектуры и общих проблем архитектуры и строительства.

**УДК 001  
ББК 72**

**ISBN 978-601-337-649-3**

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2022**



5-сурет. Армидейл мектебінің жатақханасы, Австралия, 1898 жыл

Көптеген мектеп жатақханаларында "сіздің бөлмеңізде" және "ұйықтау" уақыттары бар, олардың жасына байланысты, оқушылар ұйықтауға дайындалуы керек, содан кейін сөйлесуге жол берілмейді. Мұндай ережелерді қамтамасыз ету қиын болуы мүмкін; студенттер көбінесе оларды бұзуға тырысуы мүмкін, мысалы, портативті компьютерлерді пайдалану немесе басқа оқушының бөлмесіне сөйлесу немесе компьютерлік ойындар ойнау. Халықаралық студенттер достармен немесе отбасымен байланысу үшін елдер арасындағы уақыт айырмашылығын (мысалы, Ұлыбритания мен Қытай арасындағы 7 сағат) пайдалана алады. Бір оқу бөлмесінде тұратын студенттерге басқаларға кедергі жасау ықтималдығы аз және оларға көбірек еркіндік берілуі мүмкін.

УДК 72

## **АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ТЕАТРОВ. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВВ.**

**Рахимжан М.А.**

*[rakimzanamirhan@gmail.com](mailto:rakimzanamirhan@gmail.com)*

Магистрант специальности «Архитектура», ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан  
Научный руководитель – Хван Е.Н.

В постоянно развивающемся мире технология, культура и экономика не стоят на месте. Это относится и к архитектуре, в особенности архитектуре зрелищных сооружений. К ним относятся: театры, кинотеатры, стадионы и арены. С незапамятных времен принципы формирующие архитектуру зрелищных сооружений придерживались классических паттернов. Однако на стыке XIX-XXI веков произошли кардинальные изменения в проектировании и строительстве зрелищных сооружений. И сейчас будет рассмотрены ярчайшие их примеры. (Рис. 1)



Рисунок 1. Московский Большой театр, общий вид

Здание, которое сегодня привлекает туристов, построено по проекту архитектора Альберта Кавоса и было открыто в 1856 году. После этого здание неоднократно подвергалось реконструкциям. (Рис. 2) Последняя масштабная реконструкция состоялась в 2005–2011 годах. Благодаря ей получилось не только возродить некоторые исторические детали интерьера, но и во внешнем облике достичь мирового уровня. Архитектура Большого театра выдержана в стиле классицизма.

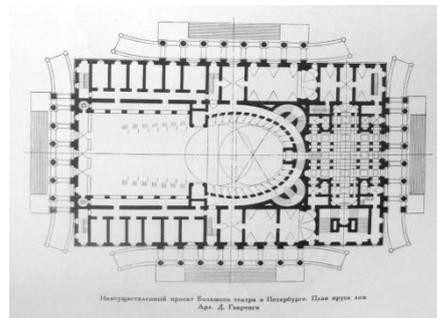
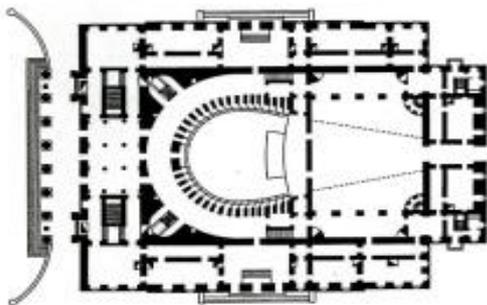


Рисунок 2. Первоначальная планировка Большого театра до реконструкций

Это монументальное здание является собой прямоугольное восьмиколонное сооружение с идеальной симметрией и размещенной над портиком бронзовой скульптурой бога Аполлона на колеснице. Декор фасада – квадратный руст и орнаментная лента, как воплощение театральной архитектуры классицизма. (Рис. 3)

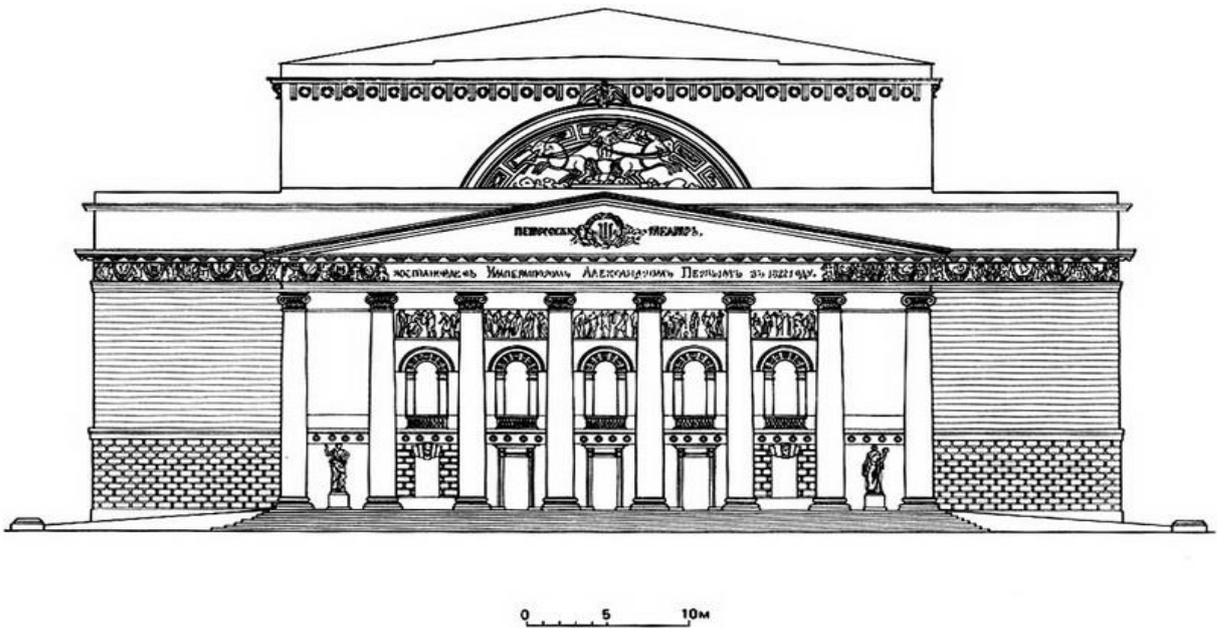


Рисунок 3. Фасад Московского Большого театра

Большой театр расположен в центре Москвы, на площади Театральная. Одно из самых часто посещаемых мест города. Основные принципы художественного языка: классический стиль архитектуры, поддерживающийся и в внутри здания, массивная входная группа с 8 колоннами и классической скульптурой, симметрия здания, широкие залы и холлы (на которые архитектор А. Ковас уделял особое внимание), расположение в культурно-значимом месте.

Фундамент Королевского театра был заложен в 1951 году. Архитектором выступил Дени Ласден. Стиль здания очень нетипичен для классических театров. Авторы придерживались брутализма и архитектурой ломанных углов. (Рис. 4)

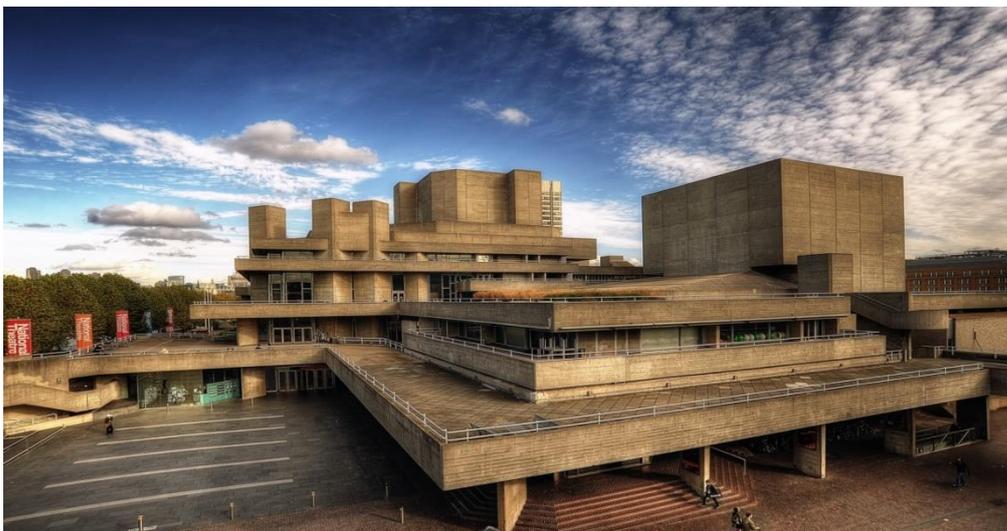


Рисунок 4. Королевский национальный театр.

Впоследствии чаще встречалась формулировка - «эстетика ломанных углов». Театр расположен на берегу реки Темза, недалеко от моста Ватерлоу, знаковым местом для жителей Лондона. Фасад искусно украшен открытыми террасами и скульптурными произведениями. Если вглядываться в его геометрические очертания, то можно сравнить здание с флагманским кораблем. (Рис. 5)



Рисунок 5. Конструктивный разрез Королевского театра

Культурный комплекс вмещает до 2 500 человек. Архитектурные решения, которые были приняты при проектировании, говорят о попытке уйти от привычных способов формообразования зрелищных сооружений. (Рис. 6)

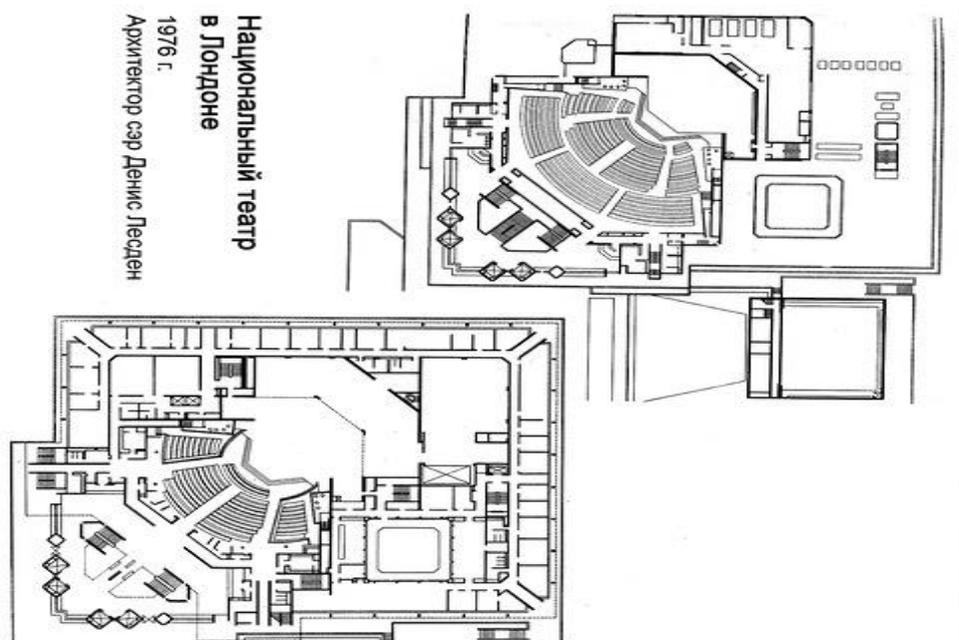


Рисунок 6. Планировка Королевского театра

Это коснулось некоторых принципов архитектурного формирования: уход от классического стиля, асимметричность здания, расположение в культурно-значимом месте.

В середине 1850-х гг. аргентинская опера пережила бурный расцвет. Фундамент театра был заложен в 1889 году. Архитекторами выступали Франческо Тамбурини и Витторио Меано, однако строительство испытывало огромные трудности. Нестабильная политическая ситуация и смерть обоих авторов временно заморозила проект. В 1908 году ответственность за продолжения была передана Жюлему Дормалу, который в итоге и закончил проект. Новый архитектор частично изменил изначальную задумку и заново спроектировал

внутреннюю отделку. По сути, новое здание открылось скоро в день национального праздника Аргентины. (Рис. 7)



Рисунок 7. Театр Колон, Аргентина

Театр по-прежнему вмещал 2500 человек и предусматривались стоячие места. Архитектурный облик этого здания определяется сочетанием итальянского ренессансного стиля с привлекательными элементами французской архитектуры и немецкой любовью к тщательно отделанным деталям(Рис. 8). В планировке и общем формообразовании театр представляет собой симметричный прямоугольник. (Рис. 9)

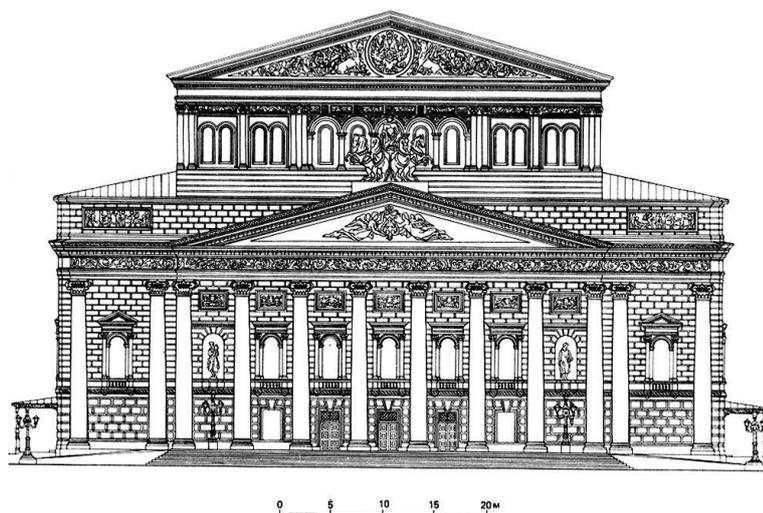


Рисунок 8. Фасад аргентинского театра Колон

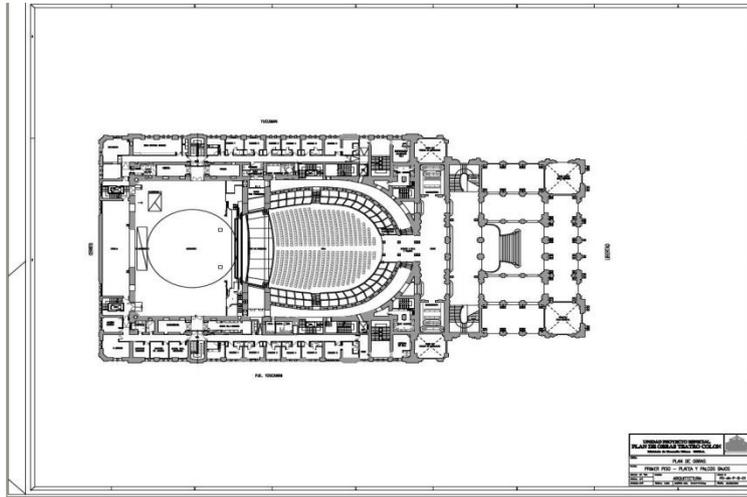


Рисунок 9. Планировка театра Колон

Театр Колон находится в самом сердце Буэнос-Айреса, между двумя станциями метро. Основные принципы художественного языка: симметричность здания, архитектурный стиль ренессанса(по существу, модернизированный классицизм, эклектика), характерные любому зрелищному сооружению просторные залы и холлы. расположение в культурно-значимом месте.

Киноконцертный зал задуман как знак, образный символ курортной зоны. Контрастируя с монотонной, ритмичной, линейной застройкой многоэтажных спальных монстров, киноконцертный зал меняет композицию городка, превращая застройку во фланговые кулисы и становясь их доминантой. Архитектором выступил Игорь Василевский. В течение длительного времени проектирования шел поиск образа объекта и его конструктивного решения. Итогом поиска стал оторванный от земли объект, усиливающий контраст с окружением. Киноконцертный зал стал одним из первых в СССР примеров проектов развитого общественного центра. Расположен в спальном районе Адлера. (Рис. 10)

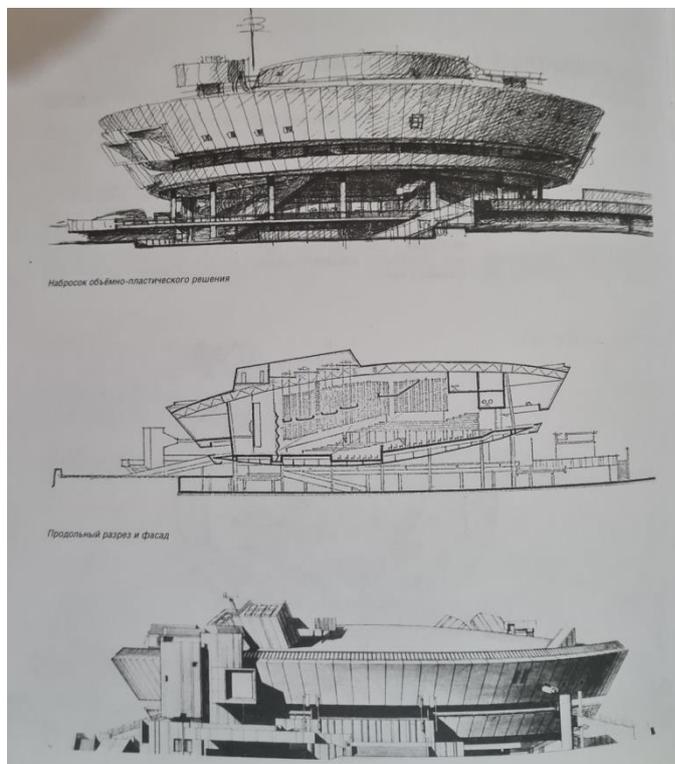


Рисунок 10. Фасад и разрез киноконцертного зала Адлер

В этом случае вызывая интерес благодаря окружению. Архитектура отдает нотками советского модерна вперемешку с брутализмом. Основные принципы формирования художественного языка: асимметричность, массивная входная группа, широкие залы, расположение в значимом для курортного городка месте. (Рис. 11)

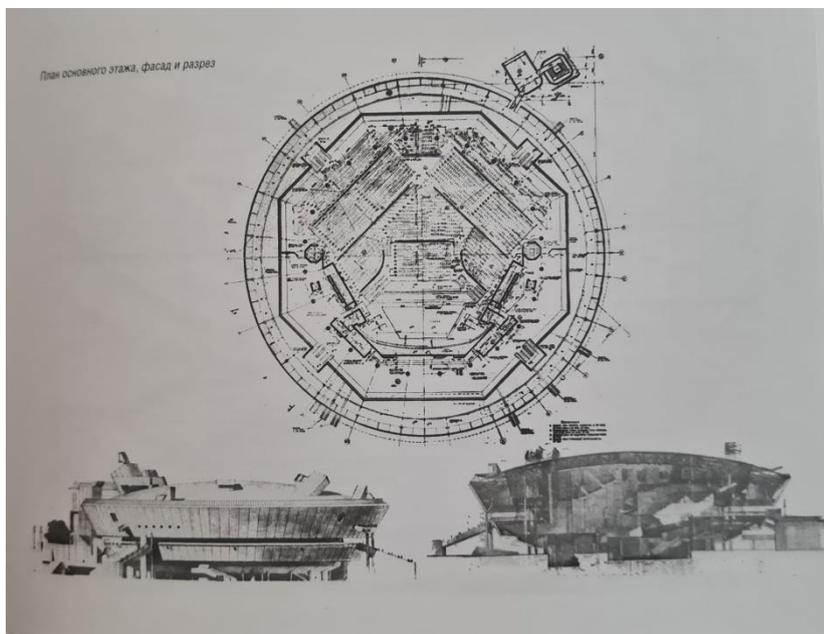


Рисунок 11. Планировка, фасады Адлера

Архитектурная элегантность Сиднейского оперного театра сделала его одним из самых узнаваемых зданий XX века. Его знают даже те, кто никогда не был в опере. Сложно поверить, но этот оригинальный проект был разработан еще в 1956 году малоизвестным датским архитектором Йорном Утзоном. Строительство театра потребовало применения новаторских на тот момент технологий, из-за чего начальный бюджет был превышен в десятки раз. Йорн Утзон задумал здание театра как набор ракушек, изгибы которых одновременно будут напоминать волны океана. (Рис. 12)



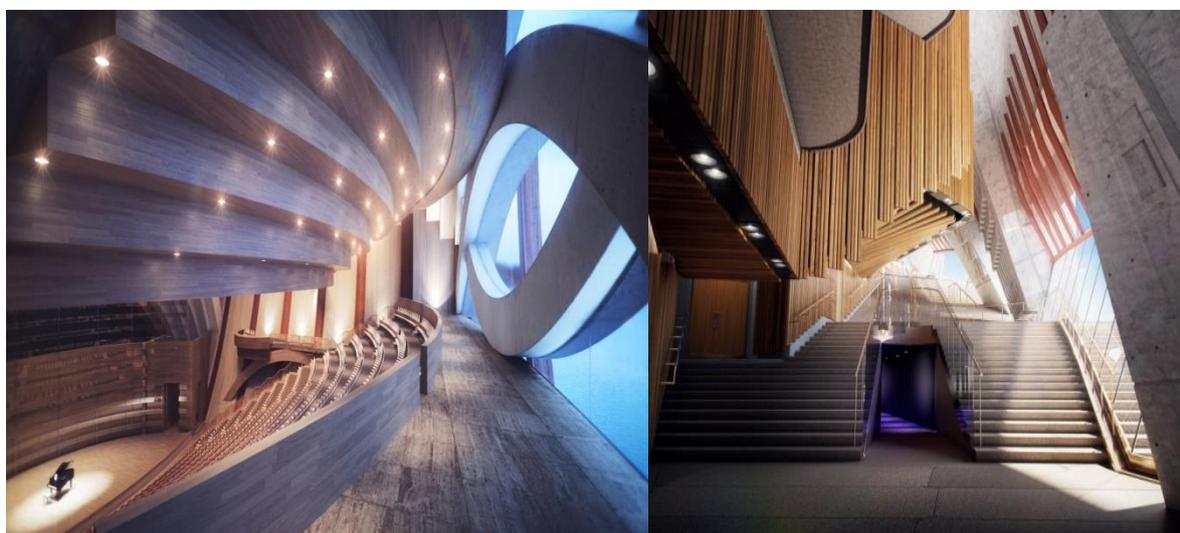
Рисунок 12. Сиднейский оперный театр, фасад

Изгибы крыш имеют одинаковую форму за счет того, что нервюры - это части одного большого круга, благодаря чему здание имеет гармоничный вид. Для контраста с окружающей гладью воды раковины облицованы 1 056 066 керамическими плитками

шведского производства. Экстерьер проекта был закончен в соответствии с задумками Утзона, но в работах внутри здания он участия не принимал (Рис. 13). В интерьеры был внесен ряд изменений, некоторые из которых были необходимы - в частности, для лучшей акустики были сделаны специальные потолки, отражающие звук. (Рис. 14,15)



Рисунок 13. Макет Сиднейского театра в разрезе



Рисунки 14, 15. Интерьер театра

В ходе историко-архитектурного анализа зрелищных сооружений, несмотря на визуальное различие и временные промежутки, можно выделить основные принципы формирования художественного языка, на которые опирались архитекторы из разных стран и эпох.

1) ***Привязанность архитектурного стиля снаружи и внутри.*** По большей части выбор какого-то определенного стиля остается на чести автора, но главное чтобы

сохранялось единство. Зрители и посетители не должны быть обмануты оберткой. Формы зрелищных сооружений должны поддерживаться планировкой и интерьером. Зрелище внутри и зрелище снаружи.

2) **Месторасположение.** Зрелищные сооружения не должны сливаться или дополнять окружение. В любой градостроительной ситуации роль доминанты остается за культурно-зрелищными зданиями. При этом важно помнить, что подобные сооружения могут украсить уже значимые места, так и вдохнуть новую жизнь в угасающие исторические районы. И будет преступлением пытаться вписать зрелищные сооружения в окружающую среду, напротив – это окружающая среда должна быть вписана в них.

3) **Региональность.** Несмотря на многие зрелищные сооружения выполненные в родственных стилях всегда можно различить где именно находится здания. Заслуга этого, что в зависимости от стран и культур архитекторы всегда стараются добавить в архитектуры местный колорит. Это является важной деталью, делающий все культурно-зрелищные сооружения уникальными и более близкими для населения.

#### **Список используемых источников:**

1. Илья Чернявский (редакторы-составители – А. Гозак, В. Крылова, Э. Кубинский, В. Логвинов) Екатеринбург, TATLIN, 2017.
2. Большой театр. Новая история, С. Волков, 2018.
3. Большой театр СССР. История сооружения и реконструкции здания. Либсон В.Я., Кузнецова А.И. 1982.
4. Театр Колон, LIFEJOURNAL, 2008.
5. Сиднейский оперный театр, Д. Рассел, Р. Кон, 2013.

**ӘӨЖ 72.035:725.256(574)**

### **АЛТЕРНАТИВТІ ЭНЕРГИЯНЫҢ БАЛАМА КӨЗДЕРІМЕН ЖАБДЫҚТАЛҒАН ТҮРҒЫН ҒИМАРАТТАР**

**Қабылашитов Е. Е.**

*[erali.kablashitov@mail.ru](mailto:erali.kablashitov@mail.ru)*

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің «Сәулет» мамандығы  
магистранты, Нұр-Сұлтан, Қазақстан  
Ғылыми жетекші – Арынов Қ.Қ.

Күн батареялары мен аккумуляторлар сияқты баламалы энергия көздерімен, сондай-ақ оларды электр желісіне қосылмаған энергияны үнемдейтін үй-жайларды құру перспективасы бар көп пәтерлі тұрғын үйлерде пайдалану мүмкіндіктерімен таныстыру міндеті қарастырылған.

Күн батареяларына, күн коллекторларына және т.б. негізделген жүйелерді есептеу кезінде нақты инсоляцияның маңыздылығы жоғары, оны тек бақылаулар негізінде анықтауға болады. Беткейдің белгілі бір бөлігіндегі нақты инсоляция оның оңтүстікке қатысты бағытына, көкжиекке бұрышына, айналадағы ғимараттардың конфигурациясына, ағаштарға, температураға және ең бастысы, аумақтың ендігіне байланысты.