

Л.Н.ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
L.N. GUMILYOV EURASIAN NATIONAL UNIVERSITY

Қазақстан Республикасының Мемлекеттік
рәміздерінің 30 жылдығына арналған
**«МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ
АРХИТЕКТУРАСЫ»**

атты халықаралық ғылыми конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ
30 наурыз 2022 ж.

МАТЕРИАЛЫ
международной научной конференции
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ
АРХИТЕКТУРА»**
посвященной 30-летию Государственных символов
Республики Казахстан.
30 марта 2022 г.

MATERIALS
of the international scientific conference
«STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE»
dedicated to the 30th anniversary of the State symbols
of the Republic of Kazakhstan.
30 March, 2022

НҰР-СҰЛТАН
NUR-SULTAN

УДК 001
ББК 72
Қ.18

Қ.18 Қазақстан Республикасының Мемлекеттік рәміздерінің 30 жылдығына арналған «МЕМЛЕКЕТТІК РӘМІЗДЕР ЖӘНЕ ҰЛТ АРХИТЕКТУРАСЫ» атты халықаралық ғылыми конференциясының материалдары/Материалы международной научной конференции «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ И НАЦИОНАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА» посвященной 30-летию Государственных символов Республики Казахстан/ Materials of the international scientific conference «STATE SYMBOLS AND NATIONAL ARCHITECTURE» dedicated to the 30th anniversary of the State symbols of the Republic of Kazakhstan – Нұр-Сұлтан: Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ баспасы, 2022.– 306 б. - қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде.

ISBN 978-601-337-649-3

Жинаққа ғалымдардың, докторанттардың, магистранттардың, студенттердің жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелеріне, сондай-ақ этноархитектура саласындағы ғылыми зерттеу нәтижелері және сәулет пен құрылыстағы жалпы проблемаларға арналған баяндамалары енген.

The proceedings are the papers of researchers, doctoral students, undergraduates and students on topical issues of natural and technical sciences and humanities also the results of scientific research in the field of ethnoarchitecture and general problems in architecture and construction.

В сборник вошли доклады ученых, докторантов, магистрантов и студентов по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук, а также результаты научных исследований в области этноархитектуры и общих проблем архитектуры и строительства.

**УДК 001
ББК 72**

ISBN 978-601-337-649-3

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2022**

1. URL: <https://moluch.ru/archive/144/40288/>
2. О.К. Маркова, Архитектура малоэтажных жилых домов с использованием возобновляемых источников энергии: учебное пособие по проектированию/ М: Полиграфия МАРХИ, 2014.- 63с.
3. Арынов Қ.Қ. Архитектура зданий ремесленных центров: монография. – Астана: ИП «Дана» издательство, 2018- 271 с.: ил.

УДК 711.4.01

ВЛИЯНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ГОРОДСКОГО АНСАМБЛЯ

Жумадиль А. Н.

Alya-zhumadil@yandex.ru

Старший преподаватель кафедры «Дизайн и инженерная графика»,
ЕНУ имени Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Қазақстан

Современный городской ансамбль, как собирательная структура, которая стремительно меняется и включает в себя множество составляющих. Одни из которых – это исторически сложившаяся структура города, новые развивающиеся районы, значимые строения, а также городской ландшафт, архитектурная среда. Урбанистические процессы, которые происходят в современном городе, также характеризует ландшафтная архитектура. Также следует отметить, что задача сохранения и поддержки экологии в городе становится все более первостепенной и важной в современном обществе. С течением времени, города развиваются и растут, а значит городской ландшафт и архитектурная среда требует комплексных изменений, затрагивающих экологию, планирование и инфраструктуру. При помощи ландшафтной архитектуры можно восстановить целостность городской среды, экологическое и культурное процветание города.

Если разобраться в понятиях архитектурной среды и городского ансамбля мы выявим их взаимодействие. Слово «ансамбль» является французским словом «ensemble», что означает в переводе как целостность, связанность, единство. Таким образом, ансамбль в архитектуре подразумевает создание единой, целостной и гармоничной композиции. Кроме того, даже в архитектуре понятие «ансамбль» может относиться к многообразным явлениям и ситуациям, например: городской ансамбль, ансамбль улицы, площади, парковый ансамбль, мемориальный ансамбль и т.д. Понятие «ансамбль» также часто можно встретить в музыкальной сфере. Что касается «архитектурной среды» - то это пространственная ситуация, которая включает в себя архитектурные объекты, малые формы, рекреационные зоны, разработанные с помощью средств и приемов архитектурной композиции. Соответственно мы видим, что архитектурная среда влияет на формирование городского ансамбля [1].

Некоторые архитектурные ансамбли создаются одновременно, то есть сразу формируется целостная композиция зданий, технических коммуникаций, инженерных сооружений, городской среды, ландшафта. Однако большинство ансамблей в архитектуре — это процесс длительного, многолетнего творчества многих зодчих, каждый из которых дополняет композицию таким образом, чтобы новые элементы гармонично сочетались со старыми постройками [2].

В современном мире и число городов, и число их жителей постоянно увеличивается, городские пространства разрастаются за счет быстрого возведения торговых комплексов, гостиниц, банков, деловых центров и многоэтажных жилых зданий. Архитектура позволяет осуществляться жизненным функциям общества, она создается в соответствии с возможностями и потребностями людей. Зачастую, в погоне за созданием комфортного

жилища для человека, проектировщики оставляют проблемы архитектурной среды за полем своей деятельности. Но все же покупательная активность горожан скоро будет варьировать потребностью не только комфортности жилой ячейки, но и комфортностью пространственного его окружения. Ежедневно городские жители подвержены к стрессу, работая по восемь и более часов в сутки, имея различные бытовые и личные проблемы. И при формировании городской среды, также стоит задача, отвечать многим условиям, отвечающим потребностям населения города. Создание удобной и комфортной городской среды поможет положительно влиять на настроение человека в целом. Ведь приятно будет находиться нам в эстетически привлекательной, эргономически удобной среде. Также данные факторы помогают сформировать впечатление от города и у туристической группы людей. Особенно важна продуманная и грамотная среда в плотно-застроенных частях города. Где от высотных зданий и плотной застройки, может создаться ощущение дискомфорта. Городская среда поможет разбавить плотную застройку, создаст пространство для отдыха [3].

Современное высокотехнологичное строительство, применение все новых и новых материалов, необходимость реконструкции и сноса старых зданий создают известные проблемы при формировании архитектурной городской среды. Стандартизация, типизация, рациональность форм в свое время не оправдали надежд ни архитекторов, ни обычных горожан. Крупные массивы жилья получались монотонными, снос старых построек в центральной части многих городов в угоду новой функциональности нарушал сложившуюся городскую среду, ее непрерывность, порождал ощущение дискомфорта. Но и долгожданная возможность индивидуального проектирования и строительства зданий, к сожалению, сегодня не всегда ведет к верному решению вопросов пространственной среды. На пике быстрого роста городов и реконструкции всего городского хозяйства назревает необходимость синтеза достижений социального и научно-технического прогресса с культурными традициями и устойчивыми человеческими ценностями. В этих вопросах появляется много разногласий, решать которые необходимо и возможно. Ансамблевый подход к проектированию и строительству зданий, к созданию современных типов сооружений, к поиску нового архитектурного языка видится выходом из сложившейся современной ситуации.



Формирование городской среды

Строения, и их ансамбли имеют важное значение в формировании композиционной структуры города, благодаря чему город воспринимается как единое целое. Наиболее значимые сооружения могут определить силуэт города, благодаря чему формируется запоминающийся образ в целом. Каждое отдельно взятое здание само по себе редко запоминается, а в ансамбле с другими элементами среды безошибочно узнается даже на фотографии. Напоминание о любом здании вызывает в нашей памяти картину того места и того окружения, в котором оно стоит. Это свойство нашего восприятия можно объяснить способностью архитектуры общественных зданий нести информацию о пространстве. Информационно интегрированные пространства могут варьироваться от городской среды, перекрестков, площадей до огромных планировочных районов города. Информация о здании может вызвать в памяти и образ дороги, ведущей к нему, и личные воспоминания, связанные с местом. Знакомое окружение дает чувство эмоционального комфорта и помогает установить гармоничные отношения между личностью и внешним миром [4].

К основным принципам формирования и проектирования городского ансамбля относятся: взаимодействие с окружением, структуризация, оптимизация и гармонизация. Разберем и проанализируем эти принципы проектирования общественных пространств. Главный принцип проектирования – взаимодействие с окружением. Он включает в себя функциональную и композиционную связь проектируемого объекта с элементами городской среды. К таким элементам можно отнести природный ландшафт и другие виды архитектурного зонирования. Благодаря принципу взаимодействия с окружением происходит связь разных частей города, объединяются архитектурные и природно-ландшафтные территории, в результате чего развиваются новые, современные общественные пространства.



Формирование городской среды

Исходя из этого, можно подвести итог, что архитектурная среда является искусственно созданной средой, которую человек формирует в соответствии с особенностями разнообразных процессов своей жизнедеятельности. А городская архитектурная среда, в свою очередь, является очень важным и даже решающим компонентом городского ансамбля.

Поэтому место для комфортного нахождения, т.е. архитектурная среда, не выполняет свои функции в полной мере и теряет свою роль, если ансамбль города тщательно не продуман.

Список использованных источников:

1. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: СПЦ-принт, 2003
2. А. С. Хасиева Архитектура городской среды — М.: Стройиздат, — 2001, — 200
3. Эстетические ценности предметно-пространственной среды: Под ред. А. В. Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990.
4. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. - М.: ВНИИТЭ, 1989.

УДК 711.4.01

РОЛЬ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВА

Сағындық М. Ж.

maral_53@mail.ru

и.о. профессора, к.т.н., доцент кафедры «Геодезия и картография»
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Роль геодезии в решении проблемы устойчивого развития занимает особое место, поскольку только ее методами и средствами осуществляется точный контроль пространственно-временных изменений, происходящих на поверхности Земли, ведутся наблюдения за современными движениями земной коры, определяются параметры формы и размеров Земли

Для обеспечения безопасности государства, демаркации государственной границы, осуществления инвестиционных проектов, формирования модели рынка, создания и ведения государственных кадастров и инфраструктуры пространственных данных, а также для реализации первоочередных мер по развитию экономической деятельности республики необходимо обеспечение территории республики геодезическими и картографическими данными и материалами, соответствующие современному состоянию местности и государственной топонимике.

Картографо-геодезическое обеспечение (см. рис.1) [1] представляет собой информационный ресурс по созданию информационных систем практически всех министерств и ведомств. Единая электронная картографическая основа является государственным информационным ресурсом.

По данным ООН доля пространственной информации, в системах поддержки принятия управленческих решений составляет до 80 % от общего объема информации этих систем.