

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**  
**ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ**

**СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

**ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)**  
**ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ**  
**КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**



**РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ:  
ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ**

**МАТЕРИАЛЫ IX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ  
СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Сургут, 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Л.Н. ГУМИЛЕВА  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ (РОССИЯ)  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Л.Н. ТОЛСТОГО (РОССИЯ)  
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



**РУССКИЙ ЯЗЫК В XXI ВЕКЕ:  
ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ**

**Материалы IX международной научной  
студенческой конференции**

**Сургут  
2022**

УДК 378:001:811.161.1  
ББК 74.58  
Р88

**Редакционная коллегия:**

Е.А. Журавлёва (отв. ред., Казахстан), Н.В. Ганущак, Е.И. Бреусова,  
Д.В. Ларкович, Е.В. Пронина, Н.А. Красовская, Д.А. Романов (Россия),  
Д.С. Ташимханова, Э.Э. Яворская, А.К. Ешекенева (техн. ред., Казахстан)

**Р88 Русский язык в XXI веке: исследования молодых:** материалы IX  
международной научной студенческой конференции / Отв. ред.  
Е.А. Журавлёва. – Сургут: РИО БУ «Сургутский государственный  
педагогический университет», 2022. – 230 с.

ISBN 978-5-93190-399-6

Сборник содержит статьи участников международной научной студенческой конференции, организованной по инициативе кафедры теоретической и прикладной лингвистики Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Казахстан) совместно с кафедрой филологического образования и журналистики Сургутского государственного педагогического университета (Россия) и кафедрой русского языка и литературы факультета русской филологии и документоведения Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого (Россия). Выступления участников конференции посвящены актуальным проблемам современного русского языка и лингводидактики; взаимодействия языков и этнических культур; языку средств массовой информации; особенностям изучения своеобразия художественных произведений.

Публикуемые материалы могут представлять интерес для студентов, магистрантов, докторантов и преподавателей, а также всех интересующихся проблемами развития современного русского языка в условиях поликультурного сообщества.

УДК 378:001:811.161.1  
ББК 74.58

ISBN 978-5-93190-399-6

© СурГПУ, 2022  
© Авторы, постатейно, 2022

## СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ДИНАМИКЕ ВРЕМЕНИ

*Турабекова И.*

*indiraturabeckova@mail.ru*

*Научный руководитель: д.ф.н., профессор Журавлева Е.А.*

*zhuravleva\_ea@enu.kz*

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева*

*г. Нур-Султан, Казахстан*

Особую значимость для современного языкознания имеют ономастические исследования, поскольку ономастика, согласно утвержденным в словарях определениям, это «раздел языкознания, изучающий все собственные имена как специальный объект лингвистического описания» [1], а именно этот пласт лексических единиц ярче всего показывает изменения, происходящие с языком на каждом этапе его развития.

Исследование антропонимической системы позволяет выявить горизонтальные и вертикальные уровни коммуникации: от связи внутри поколений до связи между поколениями – все это представляет собой трансляцию народной культуры в виде предпочтительных антропонимов. По мнению многих исследователей, имена являются отражением мироощущения, фантазии, художественного творчества народа и исторического развития. Личные имена присваивали во все времена развития человеческой цивилизации.

Как указывает российский ученый В.В. Анисимова, «весь процесс развития именовании человека – непрерывный поиск удобной формы, отвечающей потребностям людей в четкой идентификации личности, юридически закреплённой и соответствующей традициям, обычаям, своеобразной моде и, естественно, времени» [2].

Рассмотрим личные имена на примере русских народных сказок, поскольку именно фольклор является отражением культуры и быта, позволяя читателям окунуться в эпоху создания сказки. Одна из известных русских народных сказок – «Снегурочка» – имеет множество форм повествования, при этом, в разные периоды имя главной героини трактовалось по-разному, хотя и не отходило далеко от исконного имени.

Впервые сказку записал М.А. Максимович в 1840 году в альманахе «Киевлянин». Она повествует читателю о стариках-крестьянах

Иване и Марье – его жене, которые не могли иметь детей и слепили «снежное дитя». Получилась очень красивая девочка, на удивление, ожившая. Ей дали имя – Снегурушка. С наступлением лета, на Иванов день, Снегурушка, прыгавшая с подругами через костер, растаяла и превратилась в облачко. Обращая внимание на имя «Снегурушка», нужно отметить уменьшительно-ласкательный суффикс -ушк-, выражающий положительное отношение. Подобное употребление суффиксов отражает важную черту русского народного мировосприятия

По мотивам русской народной сказки «Снегурочка» А.Н. Островский написал пьесу «Снегурочка (Весенняя сказка)», она была опубликована в 1873 году в журнале «Вестник Европы». Здесь Снегурочка предстает перед читателями как дочь Мороза и Весны. От отца ей досталось холодное сердце, по этой причине ей непонятна любовь. В конце сказки Снегурочка умирает от солнечного луча, а ее возлюбленный прыгает в озеро. Для этого варианта сказки характерно огромное разнообразие как событий и героев, так и имен (Купава, Мизгирь, Лель и др.), что характеризует русскую литературу конца XIX – начала XX века. Именно через имена автор мог отразить не только характер, но и культуру народа своего времени.

Современная интерпретация сказки «Снегурочка» выступает в виде мультфильма. Проект Дениса Червяков и Рената Азимова производства ООО студии «Анимаккорд» «Машины сказки» стал популярен среди детей всего мира. В 2012 году вышла серия, в которой Маша – центральный персонаж и повествователь – рассказывает детям историю Снегурочки, но в этой сказке ее уже зовут «Снегурка». Сюжет в целом остается прежним, но подстраивается под современные реалии. В данной интерпретации очень малое разнообразие имен, но причиной тому является не описание быта народа, а создание атмосферы для детей. Имя «Снегурка» описывает простоту сегодняшнего дня, отсутствуют суффиксы -ушк- и -очк-, что является лишь доказательством того, что сказка рассказывается ребенком.

Мы сравнили героев и их имена в трех вариантах сказок. В народной сказке (1840) всего три героя, при этом имя имеет только девочка Снегурочка, оно дано с уменьшительно-ласкательным суффиксом и имеет вариант Снегурушка, также ласкательный. В пьесе А.Н. Островского (1873) уже девять героев, из которых только сама Снегурочка переходит из народной сказки, ее имя практически не варьируется. В современной сказке (2012), представленной в мультфильме, как и в исходной, народной сказке три главных героя, однако ласка-

тельный вариант имени – Снегурочка – используется только в названии сказки, а в самом повествовании заменяется разговорным и более воспринимаемым современными детьми именем – Снегурка.

Модификация имени Снегурочки в каждый определенный период было связано с культурой речи народа в этот период. На примере «Снегурочки» можно охватить три времени: первая половина XIX века, конец XIX – начало XX века, современность (2012 год). Возможно, такая интерпретация имен дает возможность сказкам «жить дольше», как возвращая читателей в историческое прошлое, так и приближая к реальной действительности.

#### Литература

1. Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. / А.Н. Тихонов, Р.И. Хашимов, Г.С. Журавлева и др. / Под общ. ред. А.Н. Тихонова, Р.И. Хашимова. – Т.1. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 840 с.
2. Анисимова В.В. Развитие русской антропонимики в современном русском языке (на примере личных имен). Автореф. дисс. ... канд. филол. наук по специальности 10.02.01 – русский язык. – Москва, 2004. – 22 с.

## **ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСМЫСЛЕНИЯ НАИМЕНОВАНИЙ *ДОЖДЯ* КАК ЧАСТИ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА**

***Федяева Е., Тарасенко П.***

*fedyaevaekaterina2000@gmail.com*

*polina.smile2000@gmail.com*

*Научный руководитель: д.ф.н. Бекасова Е.Н.*

*bekasova@mail.ru*

*Оренбургский государственный педагогический университет*

*г. Оренбург, Россия*

*Дождь* – одно из главных явлений, обеспечивающих жизнь человека. В связи с этим представляют несомненную актуальность исследования особенностей наименования *дождя* в русскоязычной картине мира, прежде всего отражённой в словарях русских народных говоров. Такой подход представляется значимым в настоящее время, когда уникальные образцы народной речи исчезают и стано-