

СБОРНИК СТАТЕЙ

**Международной научно-практической
конференции молодых ученых**

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ.**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»,
посвященной 25-летию со дня основания
Евразийского национального университета
имени Л.Н. Гумилёва**

25-26 февраля 2021 года



г. Нур-Султан, 2021



СБОРНИК СТАТЕЙ
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-Х:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

25-26 февраля 2021 года

г. Нур-Султан, 2021

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И. Любоха-Круглик - д.ф.н., профессор (Польша)
Л.Е. Беженару - д.ф.н., профессор (Румыния)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г., маг. Азкенова Ж.К.

Н-90 «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (25-26 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали. – Нур-Султан: ЕНУ, им.Л.Н. Гумилёва, 2021. – 591 с.

IBSN 978-601-337-505-2

Данный сборник статей состоит из материалов, представленных на юбилейной Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки» (25-25 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). Доклады участников этого научного форума представляют собой результаты исследований молодых ученых по литературоведческим и лингвистическим проблемам, а также вопросам современных методик анализа литературных произведений, переводоведения, образования в условиях пандемии. Многоаспектность тем выступлений – свидетельство интересов современных студентов, которые отличаются широким кругозором и высокой научно-методической подготовкой к научным исследованиям.

Участники данной конференции представляют вузы, которые являются многолетними партнёрами по международному академическому сотрудничеству. Так, перед широкой аудиторией выступили студенты, магистранты, докторанты и аспиранты вузов Казахстана, Российской Федерации (г.Москва, г. Казань, г. Таганрог, г. Ставрополь), Польши (г.Катовице), Румынии (г.Яссы), Турции (г. Анкара) и др.

Данный сборник может быть рекомендован обучающимся образовательных программ по филологическим и педагогическим направлениям.

IBSN 978-601-337-505-2

УДК 80/81

ББК 81.2

©ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, 2021

scientific supervisor-Doctor of Sciences, Associate Professor.

Bezhenaru L. E.,

Abstract: The article examines parallel worlds in the novel "The Valley of the Magicians" by the Azerbaijani writer Kamal Abdullah, worlds that promote the reincarnation of not only times and spaces, but also convey an alternative reality, a fictional world that exists simultaneously with our world, but independently of it. A parallel world can have different sizes: from a small geographical area to an entire universe.

Keywords: Kamal Abdullah, "Valley of the Magicians", parallel world, universe.

ТЕМА СУДЬБЫ В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА

Илларионова А.Е.

студент 2 курса

ЕНУ Л.Н. Гумилева, г. Нур-Султан, Казахстан.

Illarionova.12.29@mail.ru

Научный руководитель - Мусабекова Р.М.

к.ф.н., доцент

roza709@mail.ru

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смиришь:
День веселья, верь, настанет.
А. С. Пушкин.

С известным именем Александра Сергеевича Пушкина связывают рождение новой поэзии. Даже современники обратили внимание на оригинальность пушкинской лирики [1]. Основными в творчестве поэта являются философские мотивы. Это мысли о смысле жизни, о жизни и смерти, о связях человека и природы, о системекартины мира, и места человека в нем. Пушкин пытался и пробовал решать проблемы судьбы и влияние ее не только на единственную личность, но и в целом, на весь культурно-исторический процесс.

Стихотворение «Товарищам» четко раскрывает тему судьбы. Основная мысль: самое важное для лирического героя – не выбор одного из путей службы отечеству (штатская служба или военная), а возможность без боязни мыслить и самому решать свою судьбу. Стихотворение можно разделить на три части. Первая – рассказ о скором прощанье и разлуке с друзьями, после чего каждый пойдёт своей дорогой. Вторая часть описывает судьбу выбравших военную или штатскую службу. В последней части лирический герой противопоставляет себя и тем, и другим, считая их достойными лучшей участи. Сам лирический герой не стремится к почестям, а живёт лениво, «во всём судьбе послушный». Он отвергает традиционные представления об удачной дворянской судьбе, предпочитая свободомыслие, даже под угрозой наказания.

Главная проблема философской лирики Пушкина - это размышления поэта о смысле жизни. Мы можем наблюдать за каждым этапом жизни Пушкина, а лично он выделял их 3: первым считается ранний период - юность, время мгновенное, время реализаций, любви [3]. «Я начал жить, а не дышать», Период зрелости характеризуется тем, что человека наполняет жизненный опыт, осознаёт и идет на

компромиссы, стремиться избежать ошибок. Последний же этап - это старость, когда человек находится во власти судьбы, тихо доживает свой век [2]. «Пускай умру, Непробужденный». Прежде всего эти мысли отразились в стихотворении "Телега жизни". Смотря на название стихотворения, можно заметить взаимосвязь быта и бытия. Через четыре года, в 1823 году, Пушкин написал стихотворение "Три ключа" [3]. Это также размышления о жизни, но здесь показана эволюция взглядов поэта:

В степи мирской, печальной и безбрежной,
Таинственно пробились три ключа:
Ключ юности, ключ быстрый и мятежный
Кипит, бежит, сверкая и журча.
Кастальский ключ волною вдохновенья
В степи мирской изгнанников поит.
Последний ключ - холодный ключ забвенья,
Он слаще всех жар сердца утолит [1, 397].

В произведении «**Песнь о вещем Олеге**», написанном в 1822 году во времена Южной ссылки, Пушкин воссоздал хорошо известную ему с юности легенду о смерти князя Олега. Основная мысль автора заключается в том, чтобы показать, насколько все смертные бессильны перед лицом судьбы, хоть ты монарх, воин или простой бродяга. Как бы человек ни старался противостоять силе рока, что бы он для этого ни делал – все бесполезно и тщетно, все предопределено. Князь, казалось бы, смог отдалить дату смерти, расставшись с любимым конем, но он не смог победить её и был в конце концов повержен. Идея – раскрыть перед читателем важнейшую философскую проблему: так ли человек свободен в своем выборе? Стоит ли противиться судьбе? Есть ли смысл противостоять ей? Ответ, заключенный в «Песне...» — нет.

Позже в поэме «Цыганы» написанной в 1824 году Александр Сергеевич, приводит читателя к выводу о том, что человек не должен бегать от реальности и надеяться на чудеса, он должен справляться со всеми трудностями, которые всплывают на жизненном пути.

Расцвет философская лирика Пушкина получает в 1830-е годы, в болдинский период. Поэт приводит большое количество лирических произведений философского плана, а самое главное - изменяется его мнение на жизнь, мир и человека. Открывается болдинский период стихотворением "Бесы", в котором переданы помыслы поэта о судьбе России и о месте поэта в жизни страны. Стихотворение содержит два плана повествования: реально-бытовой (описание метели) и философский. Автор использует многочисленные символы, которые содействуют изучить подтекст (ночь, кони, тучи, бесы) [3].

Кульминацией фраз "колокольчик вдруг умолк, кони стали". Это означает, что Россия приостановилась в своем развитии, села в тупик, но поэт более чем уверен, что эта станция временная: "кони снова понеслись..." Стихотворение заканчивается душевным переживанием героя:

Мчатся бесы, рой за роем
В беспредельной вышине,

Визгом жалобным и воем
Надрывая сердце мне....,

Это происходит потому, что поэт не догадывается, в каком направлении начнется становление России. В произведении Пророк, автор описывает, понимание человеком его жизненного предназначения и следования по своему пути. В другом произведении «Пиковая дама», ему очень ясно удалось описать свои философские размышления не только об отношении человека к жизни, но и судьбе. Именно благодаря этой теме была создана Пиковая дама. В стихотворении "Элегия" поэт отступает от неприятного взгляда на мир. В первой части герой как будто приходит к мысли, что жизнь безрадостна, мрачна и трудна, в будущем поэт не замечает для себя никаких перспектив.

Вторая часть стихотворения оспаривает этот вывод. Тем самым Пушкин отмечает, что жизнь многомерна, в ней сосуществуют рядом как положительные, светлые, так и темные, мрачные стороны. Здесь Пушкин обзревает свое эстетическое кредо: жить - это, следовательно, мыслить и страдать, развиваться. Об этом Пушкин размышляет и в "Стихах, сочинённых ночью во время бессонницы". Поэт называет жизнь "мышьей беготней", но в конце стихотворения говорит: «Я понять тебя хочу, смысла я в тебе ищу» [4].

В 1833 году Пушкин создает стихотворение "Осень", в котором рассказывает о проблемах человека и природы, искусства и жизни, природы поэтического творчества. Стихотворение появляется с изображением столкновений: жизнь в природе тает, замирает, а лирический герой чувствует приток творческих сил. Здесь Пушкин проводит важную мысль о том, что человек и природа взаимосвязаны. Более того, природа благополучно влияет на человека. В финале поэт передает процесс рождения стихов, творческий процесс.

В 1835 году Пушкин создает стихотворение "Вновь я посетил". Здесь слышны соображения о законах человеческого бытия, о будущем поэта. Композиционно стихотворение распадается на две части: первая - реальное описание поместья, вторая – судьбоносные философские размышления [3,4].

Встреча поэта со старыми соснами и молодой порослью заставляет задуматься о законах бытия. Все старое неминуемо оставляет место новому, молодому. Таков непременный закон жизни, и поэт с грустью принимает его. В финале звучит мысль о бессмертии, лирический герой уверен, что имя его сохранится в памяти потомков.

Таким образом вклад А.С. Пушкина в мировую культуру литературы очень велик. Художественная глубина и особенности национальной культуры России выражены чуть ли не во всех его стихотворениях. Тема судьбы прослеживается в каждом его творении. А благодаря искренности его героев и их благородству лирика поэта становится незабываемой и проникает в наши сердца.

Эпиграф мною был подобран не случайно. Это именно те строки, где отражены и судьба, и смирение, и жизнь. Без «черных полос», «белые» бы не были так приятны и желанны.

Список использованной литературы:

1. Пушкин А.С. П 91. Сочинения. В 3-х т. Т. 3. Проза. – М.: Худож. Лит., 1987. – 528 с.

2. Пушкин А.С. П 91. Сочинения. В 3-х т. Т.1. Стихотворения; Сказки; Руслан и Людмила: Поэма. – М.: Худож. Лит., 1985. – 735 с.
3. <https://rustih.ru/aleksandr-pushkin-v-stepi-mirskoj-pechalnoj-i-bezbrezhnoj/>
4. <https://czech-gm.ru/vipolnenie-kontrolnih/tri-klyucha-pushkin.php>

Аннотация: В статье рассматривается актуальная проблема литературоведения тема судьбы в философской лирике русского поэта А.С. Пушкина. Автор предлагает анализ нескольких его произведений, в которых прослеживается данная тема.

Ключевые слова: жизнь, судьба, философия, произведения

THE ARTICLE DEALS WITH THE PHILOSOPHICAL MOTIVES OF LIFE AND FATE

Illarionova A.E.

undergraduate 4 years of study ENU, Nur-Sultan Kazakstan

Abstract: The article deals with the actual problem of literary criticism, the theme of fate in the philosophical lyrics of the Russian poet A.S. Pushkin. The author offers an analysis of several of his works, in which this topic is traced.

Keywords: life, fate, philosophy, works.

АУЫЗША АУДАРМАШЫНЫҢ АУДАРМА БАРЫСЫНДАҒЫ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ АСПЕКТІСІ

Оразғалиева К.К.

магистрант 1 года обучения

ЕНУ имени Л.Н. Гумилева

г. Нур-Султан, Казахстан

orazgalieva.kk@gmail.com

Научный руководитель – Кызырова А.М.

к.ф.н., и.о. доцента

kuzyrova_am@enu.kz

Тілдік қабілет мәселесі психолінгвистика, психолоия, психофизиология және педагогика салаларында зор орын алады. Адам баласының дамуындағы тіл мен сөйлеудің мәні оның психикасына әсер етеді. Сайып келгенде, тіл мен сөйлеудің өзара қатынасы қандай, пікірдің қалай құралғанын, баланың тілді қалай меңгеретіні, тілдік қабілеттің негізі қандай екені біз үшін беймәлім [1].

Тілдік қабілет басқа арнайы қабілеттермен салыстырғанда өзіне ғана тән ерекшелікке ие. Бұл ерекшелік, біріншіден, ТҚ құрылымы және ана тілі мен шетел тілді меңгеру әдісінің кейбір ерекшеліктерінің болуында көрінеді [2]. Екіншіден, тілдік қабілеттің қызметтерінің әртүрлілігі – жазбаша, ауызша, іштей сөйлеу; коммуникативтік, когнитивтік, эстетикалық, экспрессивтік, сигнификативтік, реттеуші қызметтері. Үшіншіден, ТҚ құрылымының “дуализмі” және ондағы тіл мен сөйлеудің қарым-қатынасы. Сондықтан, тіл мен сөйлеу бірліктерінің әртүрлілігі, оның ішіндегі сөйлеу мәнмәтіні, паралингвистикалық және экстралингвистикалық факторлары зерттелу керек.

Осыған байланысты шетел тілді меңгеруді тілдік бірліктерді аудару қабілеті деп қарастыруға болады. Аудару барысы түпнұсқада берілген мазмұн мен мәтіннің мәнін басқа тілге аудару барысындағы лингвистикалық және паралингвистикалық