

УДК 902/904

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ ЭПОХИ ПОЗДНЕЙ БРОНЗЫ В САРЫАРКЕ

Каримбаева Зулхумар Расулжанқызы

zulxumar63@gmail.com

Студентка 2 курса специальности «Археология и этнология» ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,

г. Нур – Султан, Республика Казахстан

Научный руководитель – М.К. Хабдулина

Цель статьи: Показать значение музеефикации древних памятников для сохранения историко - культурного наследия нашей страны.

Материалы исследования: Работа основана на материалах раскопок и реставрации погребальных памятников эпохи бронзы Сарыарки.

Результаты и научная новизна: В статье представлены результаты консервации и реставрации археологических памятников, воссоздавших их древний ступенчато-пирамидальный облик. В таком виде объекты подготовлены к туристическому осмотру и включению в пространство ландшафтного музея-заповедника «Кызыларай – Бегазы». Научная новизна заключается в освещении опыта реконструкции каменных погребальных сооружений эпохи бронзы.

Ключевые слова: Каражартас, Бегазы, Кызыларай - Бегазы, эпоха бронзы, музеефикация, консервация, реставрация, заповедник - музей.

Введение

Необходимо отметить, что многие археологические объекты очень трудно принять широкому кругу населения из-за их внешней непрезентабельности. Большинство археологических памятников остаются объектами научного поиска, результаты которых публикуются только в научных статьях, отчетах и изредка на страницах учебников [1. с. 28].

Согласно Закона Республики Казахстан об охране и использовании объектов историко – культурного наследия (№ 228 VI от 26.12. 2019 г.) после исследования археологических

памятников нужно проводить консервацию и реставрацию для дальнейшего сохранения и использования их в пропаганде исторического прошлого и знакомства с объектами древности своего края. Чтобы общественность лучше понимала историю прошлого и стала намного ближе к нему. Этим пробудить их интерес и популяризовать его, превращая в туристическое место.

Наиболее оптимальным решением является их музеефикация, сущность которой состоит в преобразовании недвижимых памятников истории и культуры в объекты музейного показа. Процесс превращения движимых и недвижимых памятников истории в объект музейного показа предполагает исследование памятника, его консервацию и реставрацию, сохранение и воссоздание художественно – исторической среды, интерпретация памятника посредством организации постоянных экспозиций и выставок, а также организации необходимых условий для восприятия его образа.

Обсуждение

В Казахстане в последние десятилетия стали проводиться работы по консервации и реставрации памятников археологии. С 2004 г. началась научная музеефикационная работа по консервации и сохранению древних объектов первого в Центральной Азии природного заповедника – музея под открытым небом «Кызыларай – Бегазы» [URL: https://e-history.kz/kz/publications/view/taldi_arheologiyalik_parki_ashilmak_5460]. Территория заповедника – музея расположена в Сарыарке и охватывает большую площадь от западного края Восточного Казахстана до Тургайского, Бетпакдалинского и Балхашского равнинных плоскостей Центрального Казахстана. «Сарыарка» является синонимом географического термина «Мелкосопочник», введенного в 1902 году Н.И. Тихоновичем. Термин «Сарыарка» – это казахский топоним, характеризующий природный ландшафт центральных регионов Казахстана.

Природные условия территории уникальны, в частности здесь представлены живописные, эстетически ценные ландшафты Сарыарки, отличающиеся оригинальными природными каменными «скульптурами» и разнообразием форм рельефа, типов почв. Лесная растительность преимущественно встречается в поймах многочисленных ручьев, в долинах, вдоль река и на скалистых склонах на большей части территории заповедника – музея. Украшают территорию сосновые, осиновые и березовые горные леса и огромные массивы ковыльных степей.

Необходимо отметить богатство местной флоры и фауны. Здесь зарегистрировано более 500 видов растений, 20 видов которых являются редкими, в том числе четыре вида значатся в списке Красной книги. Животный мир данной территории насчитывает около 300 видов, из которых в Красную книгу занесены архар и 18 видов птиц. Все это свидетельствует о высокой природоохранной ценности территории.

Демонстрацию пейзажей Центрального Казахстана можно осуществить, используя и ресурсы существующего Каркаралинского национального парка. Соседство последнего благотворно влияет на деятельность планируемого заповедника, как в плане развития туризма, так и в составлении общих туристических маршрутов.

Каркаралинский национальный парк расположенный в Каркаралинском районе Карагандинской области, занимает площадь равную 80 тысячам гектар. Основными его ландшафтными элементами является горы Каркаралы и Кент. Горы сложены гранитом, на вершинах их произрастают сосновые редколесья. Березовые и осиновые леса занимают низины, долины рек и множество ручьев. В Каркаралинских горах сохранились сфагновые болота, которые являются реликтами ледникового периода. В целом, природа здесь очень богата и разнообразна [2. с. 69].

На территории Сарыарки находятся многочисленные и яркие памятники археологии. Основная часть памятников по компактности расположения объединена в 5 больших групп. Это 150 месторождений, включающих 571 объект. В хронологическом порядке памятники относятся к периодам эпохи камня, бронзы, раннего железа и средневековья [3. с. 404].

Каменный век представлен 4 стоянками, памятники бронзы насчитываются 25, в том числе 8 памятников является одновременными, остальные в составе разновременных могильников. В основном это ограды и курганы с оградями, имеются поселения, петроглифы [4. с. 259].

На правобережной долине реки Каратал расположен один из знаменитых памятников археологии - могильник Бегазы, датированный XII - VIII в. до н.э. Памятник был открыт А.Х. Маргуланом в 1946 г. в ходе полевых исследований Центрального Казахстана. Также могильник Бегазы известен своими скальными мавзолеями позднебронзового века. Термин «скальные мавзолеи» введен для обозначения погребальных конструкций местной знати и родоплеменных вождей бронзового века. Институт археологии им. А.Х. Маргулана по инициативе Управления культуры Карагандинской области с 2004 г. проводил работы на могильнике Бегазы и его окрестностях. Это были многолетние изыскания в основном направленные на мероприятия по проведению рекультивационных, консервационных и реставрационных работ на могильнике. Указанные работы в настоящее время закончены. Помимо основных работ по консервации и реставрации на могильнике, в окрестностях Бегазы проводились разведочные изыскания, результатом чего явилось обнаружение десятков памятников эпохи камня, бронзы, раннего железного века и средневековья [5. с. 126].

Комплекс могильника Бегазы служит ключевым, но не единственным достоинством территории музея-заповедника "Кызыларай - Бегазы".

На территории Талдинского сельского округа, Шетского района Карагандинской области на левом берегу реки Талдынура воссоздан элитный ступенчато - пирамидальный мавзолей Каражартас, датированный по радиоизотопному анализу XV - XIV в. до н.э. Раскопки мавзолея Каражартас проводились в 2016 – 2017 г. (руководитель И.А. Кукушкин). В 2017 г. после завершения исследования на могильнике были проведены рекультивационные работы, мавзолей Каражартас был отреставрирован. Научная консервация и реставрация памятника сделаны И.А. Кукушкиным, работы проведены под руководством А.З. Бейсенова (нач. отряда Д.Б. Дуйсенбай).

До реставрации мавзолей представлял собой оплывший земляной холм размерами 30×20 м, высотой около 2 м, на поверхности насыпи выступали каменные ряды стен и края облицовочных плит. После снятия насыпи погребальное сооружение приобрело ступенчато – пирамидальный облик подквадратной формы, ориентированный углами по сторонам света и состоящий из 5 – 6 рядов стен. Каждый последующий к центру ряд стен был выше предыдущего. Длина внешнего периметра стен составляет 13,5 – 14 м, высота кладки до 15 слоев, ширина – до 0,34 м, снаружи она была облицована, аналогично многим другим мавзолеям бегазы – дандыбаевской культуры, крупными вертикально установленными плитами. Размеры плит достигали 2,5×0,8×0,1 м. На расстоянии 0,5 м от облицовочных плит находилась ограда из плашмя положенных плит высотой до 0,3 м. Внутреннее пространство центрального периметра стен являлось погребальной камерой наземного типа, которая была сооружена из илистого грунта. Размеры ее по внутреннему краю составили 4,8×3,25×3,65×4,15 м, высота – 1,88 м. Погребальная камера ориентирована аналогично стенам ограды и была практически полностью разграблена в древности. В заполнении могилы обнаружены отдельные человеческие кости и фрагменты керамики [6. с. 451 – 453].

Характерные особенности элитного ступенчато – пирамидального мавзолея Каражартас:

1. Один из элитных мавзолеев, датированный эпохой поздней бронзы.
2. В настоящее время найденный мавзолей является самым большим по размерам среди бегазы-дандыбаевских могильных конструкций.
3. Конструкция имеет ступенчато – пирамидальную форму.
4. Снаружи вертикальных менгиров, окружающих мавзолеев, построены 2 ряда оградений.

Государственной историко - культурный и природный заповедник - музей "Кызыларай - Бегазы" выступит не только в роли традиционного хранителя историко - культурного наследие Казахстана, но и станет частью системы современных - экономических процессов Карагандинской области.

Заключение

Подводя итоги, следует отметить, что музеефикация решает такие проблемы как несанкционированные раскопки и разграбление, в результате которых многие памятники теряют свой физический вид и историческую ценность.

В сегодняшнее время сохранение историко – культурного наследия является актуальной необходимостью современного общества, основной причиной которой является интенсивная глобализация и нарушение культурной самобытности государства и населения. Историко – культурное наследие, это связь человека с его прошлым. Ведь археологическое наследие является составной частью историко - культурного наследия, важнейшим источником познания истории.

Поэтому необходимо, активно использовать музейные археологические памятники туристического направления. В том числе создание музейно-туристических комплексов на археологических заповедных базах, организация научно-туристических программ с целью сохранения и широкой пропаганды археологического наследия.

Список использованных источников

1. Мусаева Р.С. Реставрация и музеефикация недвижимых памятников как залог сохранения историко – культурного наследия // Материалы II Региональный (VIII Всероссийский с международным участием) археолого – этнографической конференций студентов и молодых ученых, посвященной 50 – летию гуманитарного факультета Новосибирского государственного университета «Археология, этнология и антропология Евразии: исследования и гипотезы» – Новосибирск, 2012. С. 28 – 30.

2. Ержанов Н.Т., Капитанов В.И. Заповедные территории Карагандинской области, их настоящее и будущее // Современные проблемы экологии Центрального Казахстана. – Караганда, 1996. С. 68 – 70.

3. Бейсенов А.З., Жанбулатов К.А., Огарь И.Л., О проектируемом государственном историко – культурного заповеднике – музее «Кызыларай – Бегазы» // Маргулановские чтения. – 2011. Материалы международной археологической конференций. Астана: ЕНУ им. Гумилева, 2011. С. 402 – 405.

4. Бейсенов А.З., Мусаева Р.С., Жанбулатов К.А. О создании естественно – научного обоснования (ЕНО) проектируемого заповедника – музея «Кызыларай – Бегазы» //Археология и история Сарыарки. Сборник научных статей. – Караганды, 2012. С. 259-274

5. Бейсенов А.З., Варфоломеев В.В. Могильник Бегазы // Бегазы – дандыбаевская эпоха Центрального Казахстана. – Алматы, 2008. 126 с.

6. Сакральная география Казахстана: Реестр объектов природы, археологии, этнографии и культовой архитектуры / Под общей редакцией академика НАН РК Байтанаева Б.А. – Алматы: Институт археологии им. А.Х. Маргулана, 2017. Вып 1. С. 451 – 453.

7. Бекбау Нурек. «Талды» археологиялық парк ашылмақ. URL: https://e-history.kz/kz/publications/view/taldi_arheologiyalik_parki_ashilmak_5460" (дата обращения: 7.09.19 г.)