

УДК 821. 512. 122: 82-3

## ПОЭТИКА ДОМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. ИСКАНДЕРА

**Жуманова Кристина Альмагамбетовна**

[Kristi.6zh@mail.ru](mailto:Kristi.6zh@mail.ru)

Магистрант 2 курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева,  
Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – А.К. Тусупова

Фазиль Искандера считают продолжателем традиций так называемого «абхазского эпоса». Ведь его произведения – это целая история государства, страны, рода, села, освещенная сквозь призму национальной культуры и народной морали. Для писателя важно посредством творчества призвать людей к становлению на путь справедливости, правды и благородства. В этой связи одним из ключевых мотивов повествовательности Искандера является мотив дома и приверженности к своим корням. В известном эссе «Размышления писателя» [1] автор делит всю мировую литературу на два больших типа: «литературу дома» и «литературу бездомья». С его точки зрения, «литературу дома» отличает способность ощущать мировую гармонию, стремление дать человеку надежду на светлое будущее. И в этом контексте целесообразно отнести творчество Ф.Искандера именно к «литературе дома».

На страницах многих произведений мы наблюдаем присутствие семейно-автобиографического плана, в раскрытии которого образ дома имеет решающее значение. Дом – это место, в котором проходит детство героя, осуществляется взросление, становление

его личности. Важно отметить, что специфика национального мировоззрения оказала существенное влияние на образ искандеровского Дома. В понимании абхазца Дом – это не просто стены или крыша над головой. Дом – это нечто большее. Он включает в себе горящий очаг, котел с ароматной мамалыгой, низкий стол, за которым ведется незамысловатая беседа. Кроме того, в пространство Дома входит широкий двор с фруктовым садом или огородом, многочисленные пристройки. И что важнее всего, образ Дома хранит в себе представление о своем народе, родном селе, языке. А также память о национальной истории и народном творчестве. После прочтения произведений писателя было выявлено, что образ дома имеет следующие модификации: 1) «Большой дом» дедушки в Чегеме – это модель «идеального» дома, в котором царит атмосфера уюта и тепла. Здесь Чик проводит беззаботные дни летних каникул. В рассказе «Дедушка» мы видим, какую искреннюю радость испытывает Чик, находясь в этом доме. Ведь здесь он окружен заботой и любовью. Ему доставляло удовольствие поедание дымящейся мамалыги за большим обеденным столом: «Тетушка мамалыжной лопатой накладывает каждому свою порцию прямо на тщательно выскобленную розовую доску стола. Мамалыга густо дымит» [2, с.230]. С интересом он вслушивался во взрослые разговоры, приходя к собственным умозаключениям по обсуждаемым вопросам. В доме всегда кипела работа. Женщины занимались делами на кухне и в огороде. А мужчины отвечали за все животное хозяйство. Чик понимал, что та жизненная энергия, которой был наполнен весь дом, была показателем животворящей силы его дедушки. Этот дом обеспечивал связь с прошлым, напоминал о мимолетности настоящего и дарил веру в счастье будущего. 2) Дом тетушки в Мухусе – это модель «нового» дома. Обитатели этого дома живут согласно правилам городской жизни. Поскольку в Мухусе Чик посещает школу, большую часть времени он проводит в этом доме. Много лет прожив в городе, тетушка Чика считает, что ее семья в значительной степени отличается от родственников, которые живут в деревне. При любом удобном случае она пытается напомнить Чику о существенных различиях между ними. И хотя, по отношению к себе мальчик чувствует проявление заботы и любви, ему становится обидно за своих чегемских родственников, из-за несправедливых утверждений тетушки. Кроме того, на обстановку в доме оказывает влияние присутствие сумасшедшего дяди Коли. Первостепенной задачей всех обитателей дома становится забота о благополучии душевнобольного родственника. Сам по себе дядя Коля был довольно безобидным, не причинял зла окружающим. И только Чик всячески пытался вывести его из себя, постоянно передразнивая. Но даже в таких случаях дядя Коля не выходил за рамки допустимого. Сначала пытался мирным путем решить возникшие разногласия, а потом жаловался на Чика. Обычно дядя Коля витал в своем собственном придуманном мире, не обращая внимания на происходящее вокруг. На балконе, сидя на скамеечке, он распевал выдуманные песни «... в основном это были романсы без слов». Но в моменты возвращения в реальность он резко вспоминал о своей безграничной любви к соседке Фаине, за которой следил через кухонную пристройку. Или с упоением отдавался домашней работе, которая не требовала умственных способностей – «работал добросовестно и даже вдохновенно». Чик с интересом наблюдал за взаимоотношениями дяди Коли и тети Фаины. Его сумасшедший дядюшка через всю жизнь пронес светлое чувство любви к этой женщине. «Бедный дядя был влюблен в эту самую тетю Фаину. Как я теперь понимаю, это была самая бескорыстная и долговечная любовь из всех, которые я встречал в своей жизни» [2, с.355]. При этом, тетя Фаина снисходительно реагируя на чувства дяди Коли, умело использовала его в своих целях. Например, в рассказе «Защита Чика» она заставляет его собирать груши с вершины дерева, которое росло во дворе. Все это наводит Чика на мысли о сложности человеческих взаимоотношений. Так в сознании ребенка впервые формируется понимание такого возвышенного чувства как любовь. Уже в таком возрасте Чик осознает, что любовь может быть разной: взаимной и невзаимной, чистой или из жалости, корысти. Согласно авторскому замыслу, хронотоп дома играет важную роль при изображении разных сторон жизни. В нашем понимании хронотоп являет собой не только соотношение временного и пространственного континуумов, но и выступает

приемом постижения отображенной реальности. Сквозь призму образа дома автор познает внутренний мир своего героя. 3) Модель «чужого» дома представлена во многих произведениях писателя. Это, как правило, дом соседей или знакомых, который иногда приходится посещать герою. При посещении подобных домов, героя переполняют различные чувства и эмоции. Например, в рассказе «Чик чтит обычаи» мальчик с большой радостью описывает свое пребывание в доме тети Маши, который находился по соседству с домом бабушки. Атмосфера этого дома была настолько приятной и доброй, что в нем Чик забывал о ходе времени. За накрытым столом Чик мог часами беседовать с тетей Машей и ее семью дочерьми. В этом доме мальчика принимали как родного, с добродушными улыбками на лицах. « - Чик пришел! Чик пришел! Чик было приятно, что они так весело встречают его. Чик вошел на кухню. Цветущие, смеющиеся девушки окружили его» [3, с.175]. Считая его дорогим гостем, старались преподнести ему все самое лучшее. Именно поэтому Чик так любил бывать в гостях у тети Маши. От этого дома веяло добром и простотой.

В рассказе «Чик идет на оплакивание» можем наблюдать иную ситуацию. В городе посещение дома тети Циалы, тетушкиной подруги, вызвало в мальчике чувство грусти и скорби. Отчасти это произошло потому, что Чик впервые принимал участие в ритуале прощания с умершим. Гнетущая атмосфера присутствия духа смерти давила на него с невероятной силой. Поэтому исполнив ритуальные предписания, он желал скорее оказаться за пределами этого дома. «Чик вздохнул всей грудью свежий, золотой воздух ясного дня, и было глазам так вкусно смотреть на зеленую траву, кусты роз и георгинов, на рыжие крупы лошадок, привязанных к штaketнику и лениво помахивающих хвостиками» [3, с.118]. Но мальчику казалось несправедливым, что время в доме остановило свой ход, как бы отдавая дань уважения ушедшей, тогда как за его пределами оно продолжало бежать с неумолимой скоростью.

4) Модель «чужого дома» с отрицательной коннотацией из-за вторжения враждебного субъекта. Такой дом мы встречаем в рассказе «Ночь и день Чика». Это тот дом, который Ясон вместе с поделником обворовал однажды ночью. Подробности этой истории сообщает Чик сам Ясон. Чтобы избежать наказания ему пришлось решиться даже на убийство хозяина этого дома: «Я уже вылез на карниз, и только хотел спрыгнуть, как он успел меня схватить. Ну, я сунул в него нож – сразу отпустил» [3, с.5]. Таким образом, мы видим, что проникновение в дом преступника повлекло за собой трагедию. После услышанного мальчик придает философским размышлениям. Эта ситуация наводит Чика на мысли о мимолетности человеческого бытия. Он думает о том, насколько непрочной оказывается эта самая жизнь, если в любую минуту она способна оборваться. Слишком уж тонка грань, которая отделяет жизнь от смерти. И в этом заключается чудовищная несправедливость. Чик также заключает для себя, что именно ночное время суток наиболее враждебно для человека. Ночью он оказывается в большей степени уязвимым, поэтому легко попадает под влияние зловещих сил. Согласно авторскому миропониманию, именно сохранение духовной связи с домом обеспечивает рост самосознания человека. Следуя нравственно-этическим представлениям абхазского народа, Искандер настаивает на том, что дом является символом рационального и гармоничного устройства бытия человека на земле. Выступая для героя в качестве индивидуального пространства, дом способствует формированию психологической картины мира. В одно целое здесь соединяются: радость от ощущения домашнего уюта («Бабушка», «Лошадь дяди Кязыма»), чувство защищенности благодаря прочности семейных уз («Защита Чика», «Подвиг Чика»), размышления о философских основах жизни («Чик идет на оплакивание», «Ночь и день Чика», «Чик знал, где зарыта собака»). Стоит отметить, что под крышей дома, в атмосфере мира и благополучия можно пуститься в размышления о сущности мирового порядка. Вести разговоры о судьбах мировых держав, и своего государства, в частности. Примером могут служить разговоры Чика и его дяди Рицы относительно проблемы вредительства, которая на тот момент была актуальна и злободневна. Ведь она наложила заметный отпечаток на судьбы миллионов людей. В рассказе «Подвиг Чика» мы встречаем такие строки: « - Дядя – сказал Чик, - он ловит не

только бродячих собак. Он ловит любых собак, которые оказались на улице. – Конечно, конечно, – сказал дядя – здесь возможны ошибки. – Не ошибки – поправил его Чик – а вредительство. – Чик – сказал дядя – я тебе уже объяснял, что все это ерунда. Нет никаких вредителей». [3, с.112] Дядя пытается уберечь Чика от страшной правды действительности. Для него важно, чтобы мальчик как можно дольше оставался в неведении относительно творящегося политического произвола. Чтобы еще какое-то время он верил в иллюзию справедливого государства и власти. В свою очередь Чик понимал, что взрослые намеренно скрывают часть печальной правды, удовлетворяя лишь малую часть детского любопытства. Но для себя Чик твердо решил, что будет вычислять и бороться с вредителями всеми известными ему способами.

Одним словом, мы видим, что дом можно считать идеальным локусом, где есть возможность в спокойной и мирной обстановке всерьез обсудить политическую ситуацию в стране и в мире, подумать о дальнейших путях развития своего государства, оценить влияние положительных и отрицательных изменений на судьбу каждого отдельного человека. Кроме того, дом также можно считать колыбелью обычаев, традиций и народных верований, которые укрепляют в человеке веру в торжество добра и справедливости. Мы приходим к выводу, что почти во всех произведениях Ф.Искандера дом – это символ мировой гармонии и счастья. Место, в котором человек чувствует себя защищенным от внешнего хаоса, эпохальных катаклизмов и существующего зла. Под крышей дома человек обретает истинное спокойствие и умиротворение.

#### **Список использованных источников**

1. Ф. Искандер. «Эссе и публицистика. Размышления писателя», в кн. Искандер Ф.А. «Паром», собрание сочинений, Москва, Время, 2004. – 420 с.
2. Ф.Искандер. Праздник ожидания праздника. – М.: Молодая гвардия, 1986. – 480 с.
3. Ф.Искандер. Детство Чика: Рассказы. – М.: Кн. сад, 1994. – 461 с.