

УДК 712.36.683

**ВАЖНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ДЛЯ ЛУЧШЕГО УСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ**

Урманова Мадина Азаматкызы

madina.kamilovna.a@gmail.com

Студент ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель - Бегімбай К.М

Научно-технический прогресс играет большую роль в развитии человеческого общества. Благодаря быстрому прогрессу сегодня формируются улучшенные условия жизни

человечества. Взаимодействие традиций и инноваций обеспечивают общественное и культурное развитие цивилизации.

Так как современное общество является продуктом длительного развития, обращаясь к истории человечества мы можем представить актуальную картину мира. Посредством ориентации на традиции, наследование социального опыта, выстраивается основа социальной преемственности, а также упрочняется ценностное основание изменений во всех сферах жизни социума [1].

Для того, чтобы понять истоки настоящего и опыт предшествующих поколений необходимо понять важность знаний истории своего народа. Как сказал Н.А. Назарбаев: «Нам необходимо взглянуть в прошлое, чтобы понять настоящее и увидеть контуры будущего». Поэтому исследования в области истории является очень актуальной темой [2].

Мы проживаем в стране с богатым историческим и культурным прошлым, расположенным в самом сердце Евразии. На земле Казахстана возникали и развивались государства с самобытной культурной историей, вызывающей интерес у граждан зарубежных стран. Изучение истории Казахстана действительно является актуальной темой, ведь наша страна является наследником древнейших цивилизаций мира: державы Хунну, Тюркского каганата и Золотой Орды [3].

Актуальность исследования обусловлена необходимостью применения новых информационных технологий в изучении истории Казахстана. Культура Казахстана должна формировать собственный имидж за рубежом, поэтому удобная подача информации по истории Казахстана будет полезной в глобальном масштабе, которая также будет способствовать межнациональным отношениям, деловому и культурному обмену [4].

Наша цель заключается в том, чтобы шагать в ногу со временем, применяя различные возможности компьютерной техники и графики для удобной подачи значительного количества информации.

Задачей нашего исследования является создание приемов улучшенного способа усвоения истории Казахстана, при помощи визуальных образов. Умение воспользоваться простотой и быстротой визуализации проблемы, для того чтобы обнаружить и прояснить собственные идеи и тем самым, посредством визуальных образов донести информацию до других людей.

При помощи графических изображений можно решить практически любую проблему, так как именно рисунок может наглядно показать широкий спектр информации, сложные понятия и взаимосвязь между ними. Как показано на рисунке 1 изображая графически любую информацию легче привлечь внимание людей, так как происходит структурированное донесение информации.



Рисунок 1. Графическое изображение истории Семипалатинского полигона

Графический способ подачи информации называется инфографикой, целью которой является быстрая и четкая подача сложных сведений. Поэтому, мы можем предположить, что усвоение объемного и тяжелого материала через рисунок, путем инфографики, будет проходить легче и быстрее.

Наше исследование должно будет содержать в себе позитивность создания инфографики по истории Казахстана, так как ее использование существенно облегчает восприятие информации. Также в данной работе затрагивается вопрос о том, что инфографика способствует развитию обоих полушарий мозга.

Как показано на рисунке 2 левое полушарие мозга отвечает за языковые способности человека, запоминание фактов, имен, а правое полушарие способно обрабатывать информацию, которая выражается не в словах, а в символах и образах.

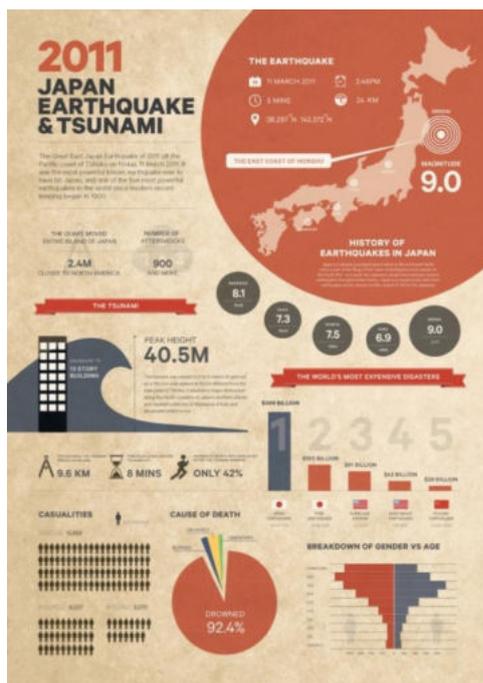


Рисунок 2. Пример инфографики «2011 JAPAN EARTHQUAKE & TSUNAMI»

В данной работе сделана попытка проанализировать методы изучения истории Казахстана в общеобразовательных учреждениях и опыт применения иллюстративных материалов.

Для принятия важных решений важно научиться использовать визуальное мышление. Не всегда оправдано использование преподавателем простого показа картинок, изображающих определенный объект. Усвоить материал возможно только в том случае, когда объект мышления при помощи образа наглядно объясняется. Невозможно передать информацию наблюдателю, если не предоставить материал в структурной и ясной форме. Преподаватель может помочь восприятию структурированием рисунка. Каждая фраза, раскрывающая содержание отдельного утверждения учебной теории может быть зафиксирована в виде знаков, схем или рисунка [5].

Зрительная система человека имеет «визуальную интуицию», которая может самостоятельно принимать только те визуальные сигналы, которые имеют наибольший смысл и значение. Например, объекты, находящиеся близко друг к другу воспринимаются зрением интуитивно так, будто они связаны между собой. Также глаза быстро схватывают разницу в цвете и группируют объекты на основе цветовых свойств.

Не обходит стороной и различный размер объекта, который благодаря этому выделяется из общей массы. Как сказал обладатель ученой степени в области искусства и биологии Дэн Роэм: «Мы можем рисовать в своем воображении фантастические идеи, но,

если нам не удастся представить их другим людям, никто не сможет оценить их значимость» [6].

Получается, что визуализация все же действительно является одним из лучших способов исследовать крупную базу данных. Глаза работают не как фотоаппарат, который объективно фиксирует мир, они действуют совместно с мозгом, который определенным образом «истолковывает» видимый мир. На рисунке 3 показан пример оптической иллюзии, на которой можно увидеть треугольники, которых на самом деле нет.

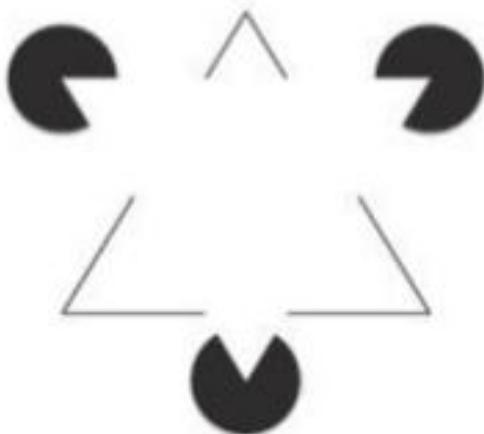


Рис. 3 – Оптическая иллюзия с треугольниками, которых на самом деле нет

Существуют два основных способа как переместить рабочую память в долговременную: многократно повторить или связать ее с другой известной информацией, другими словами вызвать ассоциацию. Но все же самым лучшим способом является хранить информацию в виде схем, именно так и поступают профессионалы своего дела [7].

В данной работе также были учтены и цветовые предпочтения, так как цвет занимает в жизни человека определенное место. Цвет можно сравнить с жизнью, именно он придает силы, оживляет, лечит, вдохновляет, восхищает. На протяжении всей жизни человек живет в мире цвета и красок, поэтому и отношение к нему всегда эмоционально окрашено. Цвет никогда не оставит человека равнодушным, это показывает стремление человека создать для себя комфортную цветовую среду.

Было замечено, что именно колер влияет на эмоциональное и психофизическое состояние человека. Один и тот же цвет, в зависимости от интенсивности и продолжительности воздействия как показано на рисунке 4 может вызвать положительные или отрицательные эмоции и вызывать различные ассоциации.



Рисунок 4. Ассоциации и влияние цвета на эмоции человека

Различают три вида воздействия цвета на человека: физическое, эмоциональное и оптическое. Исходя из этого следует, что он воздействует на физиологию человека, на чувственные переживания и иллюзии, другими словами, оптические явления [8].

Разработка инфографики по истории Казахстана поможет в улучшении качества образования так, как преподносимый материал будет легче усваиваться. Яркий дизайн обязательно заинтересует как детей, так и взрослых. Урок истории станет по-настоящему очень увлекательным и интересным. Поэтому создание инфографики по истории Казахстана играет значимую роль для развития казахстанского общества.

Список использованной литературы

- 1 1 Сайт историка Герасимова Г.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://idealistic-history.ru/chto-takoe-istoriya/>
- 2 Kazinform. Международное информационное агентство. Будущее тюркологии обсудят ученые на международном форуме в Алматы [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://www.inform.kz/ru/buduschee-tyurkologii-obsudyat-uchenye-na-mezhdunarodnom-forume-v-almaty_a2776513
- 3 Краткий экскурс в историю Казахстана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.heritagenet.unesco.kz/kz/content/history/history_ru.htm
- 4 Сайт CentralAsiaMonitor. Имидж Казахстана за рубежом: что мы делаем не так? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://camonitor.kz/32525-imidzh-kazahstana-zarubezhom-chto-my-delaem-ne-tak.html>
- 5 Лаврентьев Г.В., Лаврентьева Н.Б., Неудахина Н.А. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов (часть 2). Визуальное мышление и проблемы восприятия и понимания учебной информации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www2.asu.ru/cppkr/index.files/ucheb.files/innov/Part2/ch8/glava_8_2.html
- 6 Роэм Д. Визуальное мышление. – М.: Эксмо, 2013. -300 с.
- 7 Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание. - СПб.: Питер, 2015. -272 с.
- 8 Буймистру Т.А. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. -М.: Ниола-Пресс, 2010. -236 с.