

ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА В ИНКЛЮЗИВНОМ ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Бердюгина Дарья Алексеевна

bedryugina2018@mail.ru

Магистрант(ка) 1 курса кафедры «Дизайн и ИГ» АСФ

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – к.п.н., и.о. профессора Бегимбай К.М.

В наше время особую популярность набирает психологическая составляющая в отделке интерьера. Ведь в первую очередь именно цвет является мощным источником воздействия на психику человека и его эмоциональное состояние. Цветом можно не только украсить, но и испортить интерьер квартиры. Работать с цветом интерьера нужно очень осторожно и желательнее ознакомившись с природой цвета и законами построения цветовых композиций.

Освещение является важным аспектом в отделке цвета интерьера. Наше психическое состояние влияет на восприятие цвета интерьера, цвет может воздействовать на нас и вызывать определенные эмоции.

Исследования в области эмоционального восприятия цвета предоставляют возможность регулировать настроение человека, используя его реакцию на отдельные цвета и их сочетания.

Цвет становится средством воздействия на состояние человека, вызывая различные чувства и эмоции. В частности, цвет может поднять настроение и активизировать энергию, успокоить и расслабить, поднять или снизить аппетит. Дизайнеры интерьера и ученые уже научились, как грамотно использовать цвета. Осознанное применение цвета позволяет корректировать состояние человека, подолгу находящегося в одном помещении.

Существует несколько характеристик цветов, которые с точки зрения восприятия влияют на наш организм. Это:

- Красный цвет интерьера - теплый, раздражающий, стимулирует работу мозга, эффективен при меланхолии и плохом настроении.

- Оранжевый цвет интерьера стимулирует чувства и слегка ускоряет пульс, но не увеличивает кровяное давление, создает чувство благополучия и радости, поднимает аппетит.

- Желтый цвет интерьера активизирует работу мозга, эффективен при восприятии в течение небольшого количества времени при умственной недостаточности, поднимает настроение.

- Зеленый цвет интерьера успокаивающе влияет на нервную систему и зрение, уменьшает боль, снимает раздражительность, усталость, снижает кровяное давление, ослабляет мигрень.

- Голубой цвет интерьера - антисептический, снимает боль. Однако при слишком длительном воздействии вызывает угнетенность и усталость.

- Синий цвет интерьера успокаивает, усыпляет, расслабляет мышцы. Он эффективен при бессоннице, нервных и физических перегрузках.

- Фиолетовый (пурпурный) цвет интерьера благоприятно воздействует на сердце, легкие и кровеносные сосуды, увеличивает выносливость ткани.

Нежно-розовый цвет интерьера оказывает мощное успокаивающее воздействие. Снимает стрессы, благотворно влияет на нервную систему ребенка.

Также, помимо примерно базовых норм по характеристикам и восприятию цвета, существует индивидуальный аспект восприятия цвета. Люди по-разному воспринимают цвет. Мы говорим, что этот цвет нравится или, наоборот, раздражает, не подозревая, что за этим стоит наше индивидуальное восприятие (Рисунок 1).

К примеру, эмоциональные, легковозбудимые, подверженные влюбчивости выбирают красный цвет. Спокойные, уравновешенные - зеленый. Синий цвет предпочитают в чем-то разочарованные, расстроенные люди. А вот коричневый цвет и его оттенки приятны людям, не желающим ничего менять. Фиолетовый цвет необходим людям, мистически настроенным, и тем, кто ищет точку опоры в жизненных ситуациях. А импульсивные и жизнерадостные любят оранжевые и желтые цвета.

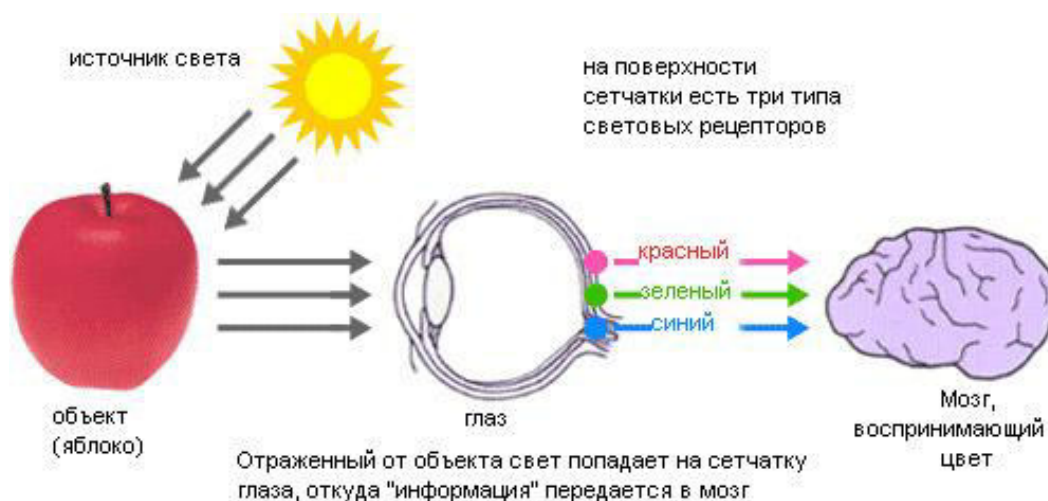


Рисунок 1 Пример того, как человеческий глаз воспринимает цвет

Существует такая характеристика цвета, как иллюзорность. Цвет иллюзорен и безгранично изменчив. Он может зрительно увеличивать или уменьшать предметы. А также воздействовать на оценку промежутка текущего времени. Одинаковый цвет на стенах, потолке и на полу прямоугольного помещения выглядит по-разному. Изменяясь, цвет меняет и наше восприятие среды. Цвет может влиять на интерьер, зрительно сокращать или удлинять, сужать или расширять, повышать или понижать помещение, утяжелять или облегчать форму.

В интерьерах для расширения пространства помещений нужно использовать холодные тона, а для сужения пространства комнат - теплые. Синие цвета могут зрительно отодвинуть стену, если остальные стены будут другого цвета. Этот прием довольно часто используют в своей практике архитекторы и дизайнеры. Вообще выделение насыщенным цветом одной поверхности в комнате - довольно интересный профессиональный ход.

Таким образом, можно добиться необычной трансформации (иллюзорной, конечно) пространства комнаты. Например, изменить до неузнаваемости привычное помещение, сделав его не только красивым, но и комфортным для проживания. Иногда, наоборот, используют один и тот же цвет для стен и потолка, особенно при оклейке обоями спальни. Такой прием называется «эффектом парфюмерной коробки». Объединение цветом или одинаковыми цветосочетаниями поверхностей стен помещения дает зрительную иллюзию расширяющегося пространства.

Использовать в интерьерах для расширения пространства помещений нужно холодные тона, а для сужения пространства комнат - теплые. Синие цвета могут зрительно отодвинуть

стену, если остальные стены будут другого цвета. Такой метод очень часто используют в своей практике архитекторы и дизайнеры. Вообще выделение насыщенным цветом одной поверхности в комнате - довольно интересный профессиональный ход.

Именно так можно добиться необычной трансформации (иллюзорной, конечно) пространства комнаты. К примеру, изменить до неузнаваемости привычное помещение, сделав его не только красивым, но и комфортным для проживания. А бывает наоборот, используют один и тот же цвет для стен и потолка, особенно при оклейке обоями спальни. Такой прием называется «эффектом парфюмерной коробки». Объединение цветом или одинаковыми цветосочетаниями поверхностей стен помещения дает зрительную иллюзию расширяющегося пространства.

Для людей с ограниченными возможностями цвет является не просто базовым оформлением, но и может являться своего рода лечением, что называется цветотерапией. Еще в далекой древности ученые заметили эту взаимосвязь на практике (Рисунок 2).

Чаще всего, проблемы с восприятием цвета возникают у людей с нарушением зрения. Именно поэтому важно учитывать, как цвет воспринимается глазом человека.

Существенное нарушение зрения очень изменяется спектр получаемой информации, накладывает отпечаток на все аспекты жизнедеятельности человека. Это сказывается на взаимодействии как с физической, так и с социальной средой. Но, даже есть полное выпадение зрительных ощущений не означает, что слепые или слабовидящие лишаются всей той информации, которая в норме воспринимается визуально, и им недоступны все виды деятельности, в которых у зрячих людей существенно задействовано зрение. Зрительная недостаточность вызывает изменение механизмов информационных связей с окружающей действительностью. И именно особенности получения информации являются первоисточником всех специфических (социальных, бытовых и др.) проблем инвалидов по зрению.

В норме, у слабовидящих наблюдается зрительно-двигательно-слуховой тип восприятия. Опираясь на исследования тифлопсихологов, только при наиболее значительных снижениях остроты зрения (ниже 0,04 от нормы), когда большая часть предметов и явлений не может быть адекватно воспринята визуально, доминирующее положение занимают кожно-механический и двигательный анализаторы, лежащие в основе осязательного восприятия.



Рисунок 2 Базовые цвета, которые изначально распознаются человеческим глазом

Но, тем не менее зрительный анализатор в зависимости от уровня остроты зрения и характера деятельности продолжает в той или иной мере принимать участие в процессе восприятия, а в некоторых видах деятельности, не требующих тонкой зрительной дифференцировки, например, при ориентировке в большом пространстве, аномальное зрение

даже при очень низкой его остроте может занимать ведущее положение. Благодаря новым технологиям, процесс работы на компьютере с помощью средств звукового вывода, дало возможность использовать доступную для восприятия часть визуальной информации в качестве дополнительного ориентира, для людей даже с очень низкой остротой зрения. К примеру, человек может просто по общему виду экрана или изменению цветовой гаммы, что появилось новое окно с сообщением, определить зрительно изменчивость экрана.

На основе этого примера, можно отметить, что цветовое восприятие цвета играет очень важную роль в жизни всех групп людей.

Квартира, это место где каждый человек проводит большее количество мебели. Именно поэтому, цветовое решение и стилевое оформление играет важную роль в жизни людей. Для того, чтобы грамотно оформить квартиру нужно учитывать психологическое восприятие человека (Рисунок 3).

Цветовые решения в интерьере должны быть спокойными и нейтральными, чтобы не раздражали и влияли положительно на людей. Но, в то же время цвета они не должны быть угнетающими. Ведь зачастую светлые оттенки выглядят очень холодно и не уютно.

Эмоциональное восприятие цвета в интерьере

Цвета			Поверхности		
			Потолок	Стены	Пол
бежевый	розовый	светло-желтый	Возбуждают	Создают ощущение тепла, зрительно сужают пространство	Вызывают чувство зыбкости, хрупкости, ненадежности
красный	коричневый	желто-зеленый	Угнетают, вызывают чувство одиночества	Сужают пространство	Вызывают чувство устойчивости, безопасности
голубой	светло-зеленый	светло-серый	Создают ощущение света, высоты	Создают ощущение простора, прохлады	Вызывают тревогу, неуверенность, выглядят скользкими, неустойчивыми
серый	синий	темно-зеленый	Удручают	Вызывают чувство отчуждения, охлаждают эмоции	Создают ощущение устойчивости и прохлады

Рисунок 3 Эмоциональное восприятие цвета в интерьере

Также как и в визуальных коммуникациях, в интерьерах для людей с ограничениями должны быть использованы указывающие цвета, типа желтой направляющей ленты. Использование натуральных материалов также должны присутствовать в таких интерьерах. Помимо светлых оттенков, приветствуются не яркие акценты (Рисунок 4).

На рисунке 4, к примеру, используются натуральные материалы естественных оттенков, а также присутствует яркий акцент и наличие теплого света. Тем самым, можно отметить, что интерьер является гармоничным и подходит для использования всем людям.

Не смотря на то, что главным при оформлении и интерьера является цвет и играет он главную роль в интерьере. Но не менее важным является свет. При разном освещении один и тот же цвет будет выглядеть по-разному. Для того, чтобы определить, подходит ли цвет, например, для стен, стоит выкрасить в него большой лист бумаги. И прикрепив к стене, посмотреть на него в разное время суток, при искусственном и естественном свете. Именно поэтому, важно учитывать чистоту цвета, чтобы он был понятен глазу для восприятия.

Помимо света и цвета важно учитывать и баланс. Для соблюдения цветового баланса в интерьере важно выбрать основной цвет или несколько оттенков в одной цветовой гамме и цвет-акцент, который будет выделяться. Главное правильно выдержать их соотношение как во всем интерьере, так и соотношение между друг другом. Если это интерьер в одной цветовой гамме, без ярких цветов, можно создать акцент с помощью разных текстур.



Рисунок 4 Пример цветового решения кухни для людей с ограничениями

Для того, чтобы добиться баланса цвета в интерьере необходимо найти правильное сочетание мебели, декора, освещения и фактуры материалов. Они должны дополнять друг друга, создавая при этом ощущение завершенности. Например, отлично дополняют друг друга предметы интерьера из одной коллекции или в одном стиле от одного дизайнера. А также, натуральные материалы не броских цветов, которые можно легко комбинировать друг с другом.

Чаще всего, интерьер делают либо в теплой, либо в холодной цветовой гамме. И не только потому, что красивее, а потому что легче сочетать между собой похожие оттенки цветов. Таким образом, получается трансформируемый интерьер. Противоположные друг другу оттенки необходимо уметь правильно сочетать. Однако именно сочетание оттенков, которые отличны между собой и игра контрастов – создают идеальный баланс цвета всего интерьера. В таком интерьере ощущаешь, что каждая деталь на своем месте.

Помимо всего этого, очень важно учитывать количество и качество используемого цвета. Чтобы не было перебора, следует придерживаться правила трех цветов. Это значит, что не стоит совмещать между собой более чем три цвета, возможно, дополнять их другими цветами, но только в качестве акцентов.

Проанализировав всю информацию по цветовому решению в интерьере, стоит отметить, что цвет не отъемлющая часть в жизни каждого человека. Если учитывать все важные аспекты при проектировании и выполнении оформления, а также освещения и баланса, то можно достигнуть правильного интерьера. Все группы населения должны разрабатывать то или иное оборудование или интерьер в совокупности с безбарьерной средой.

Список использованных источников

1. Калмет Х.Ю., Жилая среда для инвалидов.
2. Стармер А., Цвет. Энциклопедия.
3. Макарова В., Дизайн помещений. Стили интерьера на примерах.
4. Чин Ф., Бинжелли К., Дизайн интерьера.