

УДК 727 12.53

**УЧЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА ПРИ
ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЛОЙ СРЕДЫ**

Салыкова Динара Мараловна

d.salykova@bk.ru

Магистрант 2-го курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – К.М. Бегімбай

Актуальность научного исследования, нацеленного на создания максимальной комфортной среды для человека с учетом его психологических особенностей, на сегодняшний день заметно растет.

В действительности, с каждым периодом развития тенденции трансформации пространства в архитектурной среде подобные явления, как «мобильность конструкции», «динамика», «динамичное пространство» обретает более устойчивое значение для комфортного пребывания человека в нем. Архитектурная среда обладает рядом качеств, в виде таких характеристик, как мобильность, динамика и прочее, в зависимости от того с какой целью данная среда формируется. Трансформируемое пространство, обладающее устойчивой формой развития, имеет сложную систему представлений о том, какой должна быть среда, которая может подстраиваться под психологические особенности человека.

История развития трансформируемого пространства пережил заметную эволюцию в ногу с различными этапами становления архитектурной среды.

Последний «технологический» поворот в данном направлении произошел на рубеже XX и XXI веков. Ранее деятельность по проектированию не рассматривала проблему адаптацию среды под человека, как отдельную задачу, в основном обращая внимания на учет его антропометрических параметров, в сочетании с функциональным зонированием под его нужды. В современном мире растут требования касательно необходимости учета фактора психоэмоциональной комфортабельности для конкретного индивида при создании как жилой, так и рабочей среды.

Разумеется, и ныне при разработке проекта учитываются традиционные подходы, как архитектурное и инженерно-технические решения, ориентированных на базовые требования по созданию удобной среды для жизнедеятельности человека. Эти так называемые традиционные методы проектирования разделяются на типологические системы, которые в свою очередь каждая из них сформированы взаимодействием нескольких типичных средств.

Современные дизайнерские решения в этом направлении отличаются уровнем архитектурных и дизайнерских подходов. Во-первых, применение новых материалов, дающие возможность при реализации сложнейших проектных и технологических задач. Во-вторых, новинка высшего класса, включающая в себя различные уровни проектной активности. В связи с этим были выявлены такие понятия, как «новизна на новом уровне», «новые свойства окружающей среды» и другие, то есть новые особенности представленной среды. Но к сожалению и в этом случае индивидуальные особенности человека, как основного заказчика отодвигаются на второй план. Поэтому, мы решили обратить внимание на эту проблему и постараться решить ее в рамках нашего научного исследования.

Организация жилой и городской среды с учетом психологических особенностей человека на данном этапе развития архитектурного дизайна во всем мире занимает лидирующую позицию.

Преобразования в жилой среде происходят из-за изменений в основных конструктивных структурных элементов, таких как стены, потолки и полы, наряду с необходимым предметным наполнением, соединяющих все пространство единое целое, которые позволяет преобразовать архитектурное пространство за счет их мобильности.

При таком методе применяется разделение конструкции всего пространства на отдельные «клетки», то есть на «соты». А в свою очередь каждая сотовая конструкция может преобразоваться в другую, меняя свое функциональное назначение в значительной степени. Например, сотовые конструкции могут функционировать и как стена, и как потолок, и как пол. Дизайн отдельных элементов такого пространства могут быть так спроектированы, что при необходимости их можно трансформировать в совсем другие по функциональному назначению. Например, трансформируемые витрины на стилажи, столы на сиденья и т.д..

Мобильный метод проектирования предусматривает ряд пространственных связей камер, от потолков в форме куполов и аркад до амфитеатра и смотровых площадок с искусственной скульптурой и фонтанами. В то же время сеть взаимосвязанных пиксельных полей, образующих эти формы, может свободно перемещаться вдоль колонн, что создает множество вариантов «ландшафта» этой части города. Полное удаление границ между закрытыми и открытыми пространственными ячейками, а также архитектура и дизайн, естественные и искусственные структуры устройства в мире, создают совершенно новые элементы будущей среды, такие как универсальность [1].

Характер восприятия окружающей среды во многом определяется поведением человека в этой среде. Специфические особенности восприятия окружающей среды обусловлены самим назначением жилой среды с преобладающими типами поведения, настроения проявления деятельности человека. В начале 1970-х годов зародилось данное направление – «средовая психология» на стыке архитектуры и психологии XX века, в ответ на просьбу архитекторов понять роль искусственной среды в жизни человека.

Дизайнер может влиять на восприятие человеком пространства, используя следующие средства: пространство, цвет, звук, акустика, материал, свет.

Экспериментальная эстетика изучает восприятие жилой среды человеком. В экспериментальной эстетике рассматриваются общие закономерности построения эстетического объекта и особенности формирования его оценки человеком. Факторы восприятия, можно разделить на три основные группы:

1. Биологический - предполагается, что человек конституционно включен и, следовательно, некоторые предпочтения определяются биологически.
2. Социальный - учитывает социальные нормы, определяющие предпочтения.
3. Личный - изучает личные причины эстетических предпочтений, функциональное планирование [2].

Важнейшей задачей проекта трансформации пространств как открытых, так закрытых с учетом психологических особенностей, является – создание таких условий для деятельности человека, которые будут благоприятно влиять на его жизненные процессы в разные периоды жизни. Некоторые ученые считают, что нужно не только изучать потребности человека, но их правильно сформировать изначально, то есть необходимо реконструировать его в соответствии с изменениями в окружающей среде и в социуме.

В связи с этим, среда, которая меняет внешний вид изо дня в день, с учетом личных потребностей человека, обязана воплощать условия, в которых субъект чувствовал бы себя комфортно, не только в физическом плане, но и в психологическом, и духовном. Такой подход к проектированию привело к тому что, появилось новое направление в архитектурном дизайне – среда, которая требует новых подходов от дизайнера.

Современные формы среды в настоящее время представляют собой интеграцию различных форм категории и оснащения адаптационными инструментами, в которых дизайн дополняет архитектуру и инженерные системы, включая и ландшафт. Эти формы улучшат «климатические» рамки пространства.

Техника «динамического» преобразования – это метод возврата, который позволяет повторять его несколько раз, чередуя во времени в одном и том же пространстве, как показано на рисунке 1.



Рисунок 1 Пример преобразования конструкции потолка в жилой среде

Вариант такой мобильной функциональной среды подходит для решения типичных случаев адаптации пространства интерьера.

Созданные человеком системы относятся ко второму смыслу термина «среда обитания». То есть в первом случае речь идет о природе, а во втором случае об архитектурном пространстве, созданном руками человека. Как показывает история развития

цивилизации, их влияние проявляется в трансформации окружающей среды в целом. В конечном итоге, как нам всем известно, неконтролируемые последствия развития техногенных систем способствуют росту состояния неопределенности и возникновению социальных рисков в целом. И наша задача как дизайнера в этом процессе – вносить посильный вклад в решении данной проблемы.

Как считает Е.В. Барышева, «изменения в структуре среды обитания определяются влиянием различных факторов. В разрабатываемой концепции они отличаются базовой и дополнительной функциональностью. Основными из них являются генезис и сущность фактора, потенциал его определения, интенсивность, устойчивость воздействия на окружающую среду; дополнительно – полюс воздействия, направление воздействия. К значимым факторам относятся природные, социокультурные и техногенные факторы. По-разному влияя на условия жизни, они вызывают изменения в конфигурации мест субсреды и, в конечном итоге, трансформации всей среды» [3].

Основной задачей дизайна пространственной среды – эффективное использование архитектурного пространства. В рамках данного типа дизайна нынче выделяются следующие подвиды: архитектурный, ландшафтный, дизайн интерьера и церемонии, световой, звуковой, и параметрический. Первые три вида являются традиционными и о них всем все известно, а о возможностях последних не все знают. Например, проектирование освещения направлено на работу со светом, например, на создание эмоциональной атмосферы и на сбережение энергии.

Звуковой дизайн – это творческая деятельность по созданию специальных звуковых и акустических эффектов для использования в музыке на церемониях киноиндустрии, в магазинах и общественных местах. Звуковое, световое и анимационное оформление активно используется при оформлении различных церемоний.

Параметрический дизайн основан на использовании параметров и взаимосвязей между параметрами элементов модели. Таким образом, используя программные средства, можно создавать и тестировать различные модели виртуальных продуктов.

В настоящее время мы живем в материальной среде, в которой многие аспекты человеческой жизни, тенденции развития сознания, морали, технических и научных достижений претерпевают активные преобразования, и технологии и коммуникации находятся на переднем крае этих изменений.

Следующей жилой средой человека является **городское пространство**. По мнению К.М. Бегімбай «Современная городская среда динамично меняется в связи с глобальными изменениями во всем мире. Современный человек не ограничивается только своим жилым пространством, как раньше. Он так же заинтересован участвовать в преобразованиях, происходящих в общем городском пространстве. Все изменения, которые будут происходить в нем, так или иначе влияет на всех жителей города. Поэтому в последнее время власти города и уполномоченные организации по планированию и развитию городского пространства, путем опроса жителей определяет будущие преобразования общего для всех жителей пространства. Современный город – это нынче как живой организм, который живет своей жизнью. На него сильное влияние оказывает все факторы развития современной цивилизации» [4].

Современная технология, не будучи социально нейтральной, использует свою социогенную функцию, активно меняет структуру общества и влияет на его духовное и культурное развитие. Становится ясно, что растущее проникновение информационных структур в пространство жизни создает новые проблемные области, актуализирует необходимость их изучения. Сегодня понимание технологии как отдельной сущности от мирового развития смещается к ее интерпретации, с одной стороны, как проявления сложных интеллектуальных процессов, а с другой - как особой среды обитания человека, как показано на рисунке 2. Технологический феномен диктует свои ритмы, создает новые потребности, а также меняет структуру окружающей среды. Вот почему проблемы информационных технологий особенно актуальны в контексте организации жилой среды [5].



Рисунок 2 Пример организации жилой среды

Значение «первичной матрицы жизни» призвано трансформировать ее условия и гармонизировать отношения между человеком и техникой. Теоретически, основным вопросом на эту тему, как современная проектная практика организует техносферу, остается технологическая среда, в которой социальные и культурные процессы в значительной степени изменяются [6].

Из этого следует, что основная задача проектирования заключается не в том, чтобы напрямую проектировать жилое оборудование, а в том, чтобы изучить среду на предмет его потенциального развития, переосмыслить его природу с целью создания новых свойств и особенностей жилого пространства. Таким образом, проект должен будет воплотить мобильные и динамические свойства жилой среды, найти гармоничное соотношение между информацией и физическими компонентами жилой структуры. Пример организации жилой среды с использованием узкого коридора, что обычно негативно сказывается на восприятии человеком, но в данном случае, использование больших панорамных окон создали баланс в общей структуре пространства, как показано на рисунке 3.



Рисунок 3 Пример организации жилого пространства

Также присутствие невесомых динамичных элементов положительно влияет на психологию человека.

Чтобы создать идеальный диалог между человеком, городской и жилой средой XXI века, современная практика проектирования разрабатывает единую методологическую, стратегическую основу для организации города и жилого пространства, основанную на возможности внедрения цифровых интерактивных систем, которая учитывает психологические особенности человека, тем самым преобразовывая все, что касается жизни человека в индивидуальное, неповторимое пространство и соответственно приводит его к лучшему мировосприятию. Для того чтобы привести жилую среду в соответствие с текущими социокультурными процессами, также важно понимать имманентность связи «технологии - жилая организация».

Неоспорим тот факт, что современная организация жилой среды представляет собой огромную сложную структуру, в которой вы можете действовать, реагировать, жить и развиваться. Данная структура неоспоримо отражается на жилой среде, что в свою очередь имеет влияние на психологические аспекты человека. В контексте трансформации жилого пространства важно отметить ключевую роль человека в концепции дизайна «динамической среды». Благодаря этому, связь человека и жилой среды будет менее позиционировать себя с отрицательной стороны, так как будучи, находясь в приемлемой, никак не давящей на психологический комфорт жилой среде, работоспособность, общее состояние человека улучшаются. В этой связи, важно учитывать баланс между организацией и комфортом человека, которая в свою очередь играет более значимую роль.

Список использованных источников

1. Колейчук В.Ф. Мобильная архитектура. Обзор. М.: ЦНТИ по гражд. стр-ву и арх-ре, 1973. - 48 с.
2. Степанов, А. В. Архитектура и психология / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. – М.: Стройиздат, 1993. – 295 с.
3. Барышева В.Е. Визуальные трюки в городском пространстве и интерьере // Визуальная культура визуальное мышление. Методические материалы. - М.: ВНИИТЭ, 1990. - С. 58-65.
4. Бегімбай К.М. Эргономика в дизайне: Учебно-методическое пособие. –Алматы: Эверо, 2014.108 с.
5. Бессонова Ю.В., Богомолов А.В., Бордо Д.В. Актуальные проблемы психологии труда, инженерной психологии и эргономики. Выпуск 5 [Электронный ресурс].
6. Лучкова И.И., Сикачев А.В. Изменяющаяся квартира // Наука и жизнь. 1969