

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н.ГУМИЛЕВА
(КАЗАХСТАН, Г. АСТАНА)
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ



СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
(РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, Г. СТАВРОПОЛЬ)
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: НАУКА, ПРАКТИКА,
ОБУЧЕНИЕ»

11-13 ноября 2018 года
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



АСТАНА, 2018

УДК 811.161.1

ББК 80/84

Рецензенты: Джамбаева Ж.А. , д.ф.н., доц.
Альбекова А.Ш., к.ф.н., доц.

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса.

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходус, д.ф.н., проф. Ж.С. Бейсенова, к.ф.н., и.о. проф. Мукажанова Л.Г., к.п.н., ст. преп. Ауезова А.Т., маг. Кикеновак Б.Н.

Филологические знания на современном этапе: сборник материалов Международного научно-практического семинара (11-13 ноября 2018 г., г.Астана)/ Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, д.ф.н., проф. В.П. Ходуса. – Астана: «Мастер ПО», 2018 – 110 с.

В сборник материалов Международного научно-практического семинара «Филологические знания на современном этапе: наука, практика, обучение» вошли результаты исследований, охватывающих широкий спектр литературоведческих и лингвистических проблем. Темы статей посвящены педагогическим технологиям обучения языку в вузе и школе, актуальным проблемам языкознания и литературоведения, анализу и интерпретации художественного текста.

УДК 811.161.1

ББК 80/84

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ И ВУЗЕ

- Майбалаева А.А.** К вопросу об организации лексической основы учебника «Русский язык для тюркоязычной аудитории» 5
- Мукажанова Л.Г.** Эффективное развитие речевой коммуникации на занятиях по русскому языку..... 8
- Токсанова С.К.** Формирование коммуникативной компетенции студентов при обучении русскому языку..... 12
- Хамидова А.Х.** Учет экстралингвистического фактора при обучении русскому языку как неродному..... 15

Секция 2. ЯЗЫКОЗНАНИЕ

- Астахова Е.С.** О современных средствах экспрессивизации и их роли в интерпретации текста..... 20
- Ауезова А.Т.** Публицистическая номинация как отражение социально-политических процессов 23
- Бейсенова Ж.С.** Язык как средство хранения культурно-исторической информации..... 27

Секция 3. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

- Абаганова А.О.** К вопросу о категории деконструкции метатекста и интертекста романов Виктора Пелевина..... 35
- Бекетов А.З.** Цифровая книга и мультимедийные средства продвижения литературы..... 40
- Жамбабаева Г.Т., Асылбаева А.С., Кенжегулова А.С.** Общие функции в русских и казахских волшебных сказках..... 43
- Жантогулова Г.У.** Роль временных и пространственных характеристик в определении жанрового своеобразия романа В. Аксенова «Московская сага» 47
- Жапанова М.Е., Куракбаева Ж.А.** Аксиологические мотивы в рассказе «Четыре

дня» В.М. Гаршина.....	51
Жумсакбаев А.Т. Новаторство А.П. Чехова в драматургии.....	55
Козбагарова Г.И. Жанровая поэтика русского фэнтези на рубеже XX-XXI веков (на материале романов Н.Д.Перумова «Земля без радости. Хроники Хьерварда», «Алмазный меч. Деревянный меч»).....	57
Канафина М.А., Кальчевская Е.Н. Специфика юмора Михаила Зощенко.....	60
Мажитова Д.М. Художественная флористика в русской поэзии XIX века (символика цветов).....	65
Мамырбаева Б.Ж. Своеобразие художественных ценностей произведений (на материале Ч. Айтматова «И дольше века длится день»).....	67
Мусабекова Р.М., Тажбаев Р.З. Мотив разлуки в творчестве Г.К. Бельгера.....	71
Нургали К.Р. Интеллектуальные векторы тюркского мира в исторической романистике Казахстана.....	75
Саттаров А.Б. Музыка и образ музыканта в русской литературе	79
Стогний Д.А. Литературный образ в аспекте диахронического рассмотрения: Тартюф в одноименной комедии Мольера.....	85
Тусупова А.К., Жуманова К.А. Жанровые особенности философской сказки (на материале произведения Ф. Искандера).....	88
Ходус В.П. Гармонизация литературоведческих и лингвистических подходов в исследовании литературного произведения (на материале образа семьи в художественном мире М.Шолохова.....	92
Чулкова А.Э. Особенности выражения чистоты и непорочности в произведениях А.С.Пушкина.....	96
Шавлохова Ф.В. Национальные образы в осетинской литературе: рассказ «Охота за турами» и этнографический очерк «Особа» К.Л. Хетагурова.....	100
Шашкина Г.З., Муканова Ж.Р. Частотный словарь как метод реконструкции художественного мира поэта (на материале сборника стихотворений Б. Канапьянова «Смуглая луна»).....	102
Шашкина Г.З., Турысбекова Ж.Р. Картины природы в художественной литературе. Сопоставительный аспект (на материале произведений Б.Каирбекова и русских писателей).....	107

2. Короленко В.Г. Всеволод Михайлович Гаршин. Литературный портрет // Собр. соч.: в 10 т. - М., 1955. - Т. 8. - С. 215-247
3. Михайловский Н. К. Литературно-критические статьи. - М., 1957. С. 312 -317.
4. Савельева В. В. Художественная антропология: монография. —Алматы: АГУ им. Абая, 1999.-281 с.
5. Гаршин В.М. Рассказы. – М.: Просвещение, 1989.–207 с.
6. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба. — М.: Флинта, Наука. Н.Ю. Русова. 2004.
7. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70-90-е гг.) – М.: Высш.шк., 1983. – С.172.

НОВАТОРСТВО А.П. ЧЕХОВА В ДРАМАТУРГИИ

Жумсакбаев Аман Турсунгазыевич

магистр педагогических наук

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Астана, Казахстан

Аннотация

Данная статья посвящена анализу чеховской драматургии. Родившаяся в России на рубеже нового столетия, она сложилась в такую новаторскую художественную систему, которая определила собой пути будущего развития драматургии и театра всего мира. Повышенный интерес к пьесам А.П. Чехова, неповторимый психологизм, свойственный драматическим произведениям русского классика и нашедший отклик во многих других произведениях, позволяет актуализировать проблему взаимодействия драматургии современных авторов с чеховской традицией на новом этапе изучения. Пьесы А.П. Чехова интересны, узнаваемы, актуальны, и главной задачей исследования является определение новаторства автора в драматургии, а также рассмотрение чеховского феномена в системе современного театра.

Ключевые слова: А.П. Чехов, «новый театр», психологизм, драма, чеховские традиции.

Abstract

The article is devoted to the analysis of the Chekhov's drama. His creation was born in Russia at the turn of the new century; it has developed into a unique art system, which has determined the ways of the future development of not only drama and theater, but also the world literature as a whole. Increased interest in A.P. Chekhov, unique psychologism, inherent in the dramatic works of the Russian classic and echoed in many other works, makes it possible to actualize the problem of the interaction of the dramaturgy of contemporary authors with the Chekhov's tradition at a new stage of study. Plays of A.P. Chekhov are interesting, recognizable, relevant, and the main task of the research is to identify the author's innovation in drama, as well as to consider the Chekhov's phenomenon in the modern system of theater.

Keywords: A.P. Chekhov, «new theater», psychologism, drama, Chekhov's traditions.

К концу XIX века в большинстве стран драматургия находилась в состоянии кризиса. Некогда высокие традиции драмы выродились в рутинные шаблоны, превратились в застывшие каноны. Сцена слишком сильно удалилась от жизни, театр не поспевал за временем. Между литературой и драмой, драмой и жизнью образовался разрыв.

Т.К. Шах-Азизова так пишет об этой ситуации: «Драматургия отторгалась от большой литературы, становилось чем-то второстепенным по отношению к ней; нужны были упорные и долгие усилия, чтобы их воссоединить, – это стало уделом Чехова» [1, 4].

Открытие Чехова-драматурга было, прежде всего, в том, что он вернул драму к самой жизни. Многим казалось, что он попросту переложил на сцену кратко написанные большие романы. Его пьесы поражали непривычной повествовательностью, реалистической обстоятельностью своей манеры.

Эта манера не стала случайной. На первый взгляд, данный метод работы многие определяют как своеобразный символический натурализм. Однако Чехов был убежден, что драма не может быть достоянием лишь выдающихся героев, исключительных личностей, местом только для грандиозных событий. Он хотел открыть драматизм самой обыкновенной каждодневной действительности. Ему пришлось разрушить старые театральные традиции и устои, чтобы открыть драматизм самой обыкновенной каждодневной рутины.

«Пусть на сцене все будет так же просто и так же вместе с тем сложно, как в жизни: люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни» [2, 77], – писал Чехов, рисуя новую драму в её «подводном течении» жизни.

Также новаторским приемом чеховских пьес стала детализация. Была полностью переосмыслена роль слова и молчания, жеста и взгляда. Любая мелочь позволяет

полностью погрузиться в характер и жизнь всех действующих персонажей истории. Об определяющей роли детализации в пьесах Чехова писал Андрей Белый: «Его герои очерчены внешними штрихами, а мы постигаем их изнутри. Они ходят, пьют, говорят пустяки, а мы видим бездны духа, сквозящие в них. Они говорят, как заключенные в тюрьму, а мы узнали о них что-то такое, чего они сами в себе не заметили. В мелочах, которыми они живут, для нас открывается какой-то тайный шифр – и мелочи уже не мелочи». Внутренние терзания автор показывает через психологизм героя, его манеру речи, детали интерьера и одежды [3, 47].

Помимо всего прочего, в своих пьесах Антон Павлович Чехов очень большое внимание уделил не только героям и их переживаниям, но и всему ансамблю сценических средств как совокупности того, что зритель видит на сцене. Зрительные и звуковые эффекты создают особую атмосферу. Например, в «Вишневом саду» есть майские «белые цветы» и восходящее холодным утром солнце, а также глухие удары по стволам деревьев, которые несут гибель вишнёвому саду, символизирующему не только дворянское гнездо, но всю патриархальную Россию. К.С. Станиславский писал: «Чехов... уточнил и углубил наши знания о жизни вещей, звуков, света на сцене, которые в театре, как и в жизни, имеют огромное влияние на человеческую душу» [4, 55].

Для драматических произведений Чехова является своеобразной особенностью отсутствие главного действующего лица, вокруг которого обычно строятся все события. Другие персонажи выходят из тени главного героя и образуют новые центры, новые «очаги» сюжета. Отказ от принципа единодержавия героя было нетипичным для пьес того времени. Такая децентрализация образов и сюжета привела к разделению интриги на множество ответвлений. В пьесах «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» выделить какого-то одного главного героя невозможно.

Все это особенно озадачивало современников Чехова. В.И. Немирович-Данченко так писал о пьесе «Три сестры»: «Я хочу сказать об обособленности персонажей чеховских пьес. Для меня каждая фигура здесь совершенно отдельна. Связывает только общая атмосфера, а не какие-то прямые нити» [5, 272].

Существенно изменяется в творчестве Чехова и главная родовая черта драматургии – конфликт. Т.К. Шах-Азизова пишет: ««Художественники» увидели основной конфликт чеховских пьес в столкновении материи и духа, «обыденщины» и «мечты». Не борьба людей между собой, не борьба жизненных начал, лежащих в одной плоскости, нравственной и социальной (добра и зла, богатства и бедности), но конфликт такого рода, который говорит о внутреннем расколе всей жизни. Сознание оторвано от действительности, не принимает ее, противостоит ей, и между ними не возможны ни согласие, ни компромисс» [1, 23].

Смена конфликта привела к смене сюжета. Чехов наполнил новым содержанием театральный термин «событие». В его пьесах происходит недособытие, полусобытие, совсем не событие, полное напряженности. Сюжет строится не на событиях, а на его ожидании – оно и предает происходящему на сцене внутреннюю драматичность.

В чеховских пьесах ослаблена роль действия. На смену сюжетной напряженности пришла психологическая, эмоциональная напряженность, выражающаяся в «случайных» репликах, разорванности диалогов, в паузах (знаменитые чеховские паузы, во время которых персонажи как бы прислушиваются к чему-то более важному, чем то, что они переживают в данный момент). Все это создает психологический подтекст.

Считается, что герои в пьесах Чехова не делают ничего. Это не совсем так. Внешнее бездействие героев есть продукт активного внутреннего действия, самоанализа. Пафос действия сменяется пафосом раздумья. Н.Я. Берковский, видя в чеховских героях заложников нового, пишет: «Неделание, бездействие в драмах Чехова со стороны людей добрых, разумных, поэтических, любящих – свидетельство того, насколько плох этот мир, в котором их принудили существовать. Гамлетовское в людях Чехова в том, что не станут они бороться в этом мире, что не ценят они этих мест» [6, 153].

Новаторство Чехова отражается ещё и в необычном жанровом определении своих пьес. «Иванов» в ранней редакции 1887 года назван комедией. В 1889 году он напечатан с

подзаголовком «драма». «Леший» – комедия, а переделанная на его основе пьеса «Дядя Ваня» – «сцены из деревенской жизни». «Чайка» и «Вишневый сад» – комедии, а «Три сестры» – драма. Чехов размывает границы между жанрами. Трагедия, комедия, драма – три этих определенных и устойчивых понятия сливаются воедино.

Таким образом, Антон Павлович Чехов создал «новую драму», открыв совершенно иной путь для развития драматургии. В своем творчестве Чехов продолжал и развивал традиции, заложенные в произведениях его предшественников, но вместе с тем, он совершил большой шаг в истории не только русского, но и мирового театра. Художественное своеобразие чеховских пьес делает их интересными и актуальными.

В новом веке интерес к творческому наследию Чехова не угасает, а только усиливается, реализуясь в поиске новых направлений исследований.

Список литературы

1. Шах-Азизова Т.К. Пьесы Чехова и их судьба // А.П. Чехов. Драматические произведения в 2-х томах. – Том 1. – Л.: Искусство, 1985. – С. 3 – 32.
2. Манкевич И.А. Чехов и «окрестности»: повседневность – литература – повседневность. – СПб.: Алетейя, 2018. – 164 с.
3. Белый А. Вишневый сад // Весы. – М., 1904. - №2. – С. 46-47.
4. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература 11 класс. Базовый и углубленный уровни. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 416 с.
5. Паперный З.С. Вопреки всем правилам: пьесы и водевили А.П. Чехова. – М.: Искусство, 1982. – 284 с.
6. Берковский Н.Я. Литература и театр: статьи разных лет. – М.: Искусство, 1969. – 639 с.

ЖАНРОВАЯ ПОЭТИКА РУССКОГО ФЭНТЕЗИ НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ Н.Д. ПЕРУМОВА «ЗЕМЛЯ БЕЗ РАДОСТИ. ХРОНИКИ ХЬЕРВАРДА», «АЛМАЗНЫЙ МЕЧ. ДЕРЕВЯННЫЙ МЕЧ»)

Козбагарова Гульжан Имангазыевна

магистрант 1 курса

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

Астана, Казахстан

Аннотация

Данная статья посвящена определению жанра фэнтези. Структурная сложность этого явления, сопряженность с культурой постмодерна обуславливают его осмысление в философско-культурологическом ключе. Задачи исследования состоят в том, чтобы определить вклад Н.Перумова и Р.Толкина в развитии жанра фэнтези

Ключевые слова: фэнтези, развитие жанра, образ, литературное явление, мир

Abstract

This article is devoted to the definition of the fantasy genre. The relevance of the study is due to the fact that today fantasy is of academic interest. The structural complexity of this phenomenon, the conjugation with the postmodern culture, determine its understanding in a philosophical and cultural manner. The tasks of the research are to determine the N. Perumov and R. Tolkin contribution in the development of the fantasy genre

Keywords: fantasy, genre development, image, literary phenomenon, world

На сегодняшний день объяснить жанр фэнтези очень сложно. Во-первых, этот жанр полностью сформировался ещё в середине XX века, а во-вторых, он стоит в одной линейке популярности с современным детективом и женскими романами. Так, что это: классика, повсеместно признанная как качественный и ценный продукт мировой литературы или всего лишь популярный ныне жанр, пришедший внезапно и с шумом, но неизбежно обаянный кануть в лету после нескольких лет славы? Именно желание дать ответ на этот, несложный вопрос и обобщить знания по данному литературному жанру и привело меня к написанию данной статьи.

Фэнтези [англ. fantasy - фантазия] - литературный жанр, возникший в первой половине XX столетия в англоязычной прозе; занимает промежуточное положение между научной фантастикой и сказкой, ведет свою родословную от народных эпосов европейских стран (напр., "Калевала" или "Беовульф"). Жанр фэнтези богат поэтическими причудливыми