

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XIII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ XXI СТОЛЕТИЯ.
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Сборник статей
Международной научно-практической
конференции молодых ученых
Том 2**

14-15 марта 2024 года



Астана, 2024

УДК 80/81

ББК 81.2

Н90

Рецензенты: И.Г. Минералова - д.ф.н., профессор (Россия)
А.Ф. Галимуллина - д.ф.н., профессор (Россия)

Под общ. ред. - д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р.Нургали, к.ф.н., проф. Мукажанова Л.Г.,
маг.филологии, ст. преп. Богданова Ю.В.

"Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество молодых ученых ХХІ столетия. Филологические науки": сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (14-15 марта 2024 г., г. Астана). Том 2 / Астана, "Мастер ПО", 2024. - 371 с.

ISBN 978-601-326-774-6

В сборниках статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения-ХІІІ: научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (14-15 марта 2024 г., г. Астана) представлены исследования по литературоведческим и лингвистическим проблемам, представленные участниками конференции из различных стран, включая Казахстан, Россию, Беларусь, Узбекистан, Кыргызстан, Польшу.

Сборники включают материалы выступлений по различным темам, таким как теория языка и литературы, педагогические подходы к обучению языку в школе и вузе, современные методы анализа художественных произведений и вопросы детской литературы.

В первом томе представлены выступления участников пленарного заседания, а также исследовательские материалы учителей школ, преподавателей вузов.

Второй том включает статьи аспирантов, докторантов, магистрантов и студентов по темам секционных заседаний: теория и методология науки о языке и литературе, роль русского языка в Казахстане и мире, анализ художественного текста и т.д.

Сборники статей рекомендованы как опытным ученым-исследователям, так и молодым исследователям в области филологии и педагогики.

ISBN 978-601-326-774-6



УДК 80/81
ББК 81.2

©ТОО "Мастер ПО", 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Заримбетов А.А.</i> СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО/ МИЙМАНДОСЛЫҚ» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ	8
<i>Ашурова Ш.Ш.</i> КОНЦЕПТ СЧАСТЬЯ В ЭТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ	11
<i>У Цзыцун</i> ЛИНГВОКУЛЬТОРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЧАСТОТНЫХ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С ГАСТРОНОМИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ	16
<i>Аксенова А. Г.</i> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА: ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	19
<i>Апанасевич М. П.</i> ПОЧЕМУ ВАЖНО ИЗУЧАТЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ?	23
<i>Баякова Д.М.</i> ОБ ИНТЕНСИФИКАЦИИ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ: КОНСТРУКЦИЯ «ОТ СЛОВА СОВСЕМ»	26
<i>Dastankyzy A.</i> FLIPPED INSTRUCTION IN THE VIRTUAL ENGLISH LANGUAGE CLASSROOM	29
<i>Думанецкий Д.С.</i> ОБ АНГЛИЙСКИХ КОМПОНЕНТАХ В РУССКОМ ДИСКУРСЕ	34
<i>Zhanbayeva N.N.</i> INTEGRATING CRITICAL THINKING SKILLS INTO EXPLORATION OF CULTURE	38
<i>Куатбаева А.Р.</i> ЗАИМСТВОВАННАЯ ЛЕКСИКА В СОЦСЕТЯХ (НА МАТЕРИАЛЕ ИНСТАГРАМ)	42
<i>Мукаева А.Н.</i> ОЦЕНОЧНЫЕ ИНТЕНСИФИКАТОРЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ: ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ	45
<i>Насрадин Б.С.</i> ЛЕКСЕМЫ «СТАРСТЬ», «МОЛОДОСТЬ» В ПОСЛОВИЦАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	48
<i>Охман Е.О.</i> О ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АРСЕНАЛЕ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	52

<i>Турмаганбет А.Н.</i> ОБ ОСОБЕННОСТЯХ НОМИНАЦЕНТРИЧЕСКИХ ПОСЛОВИЧНО- ПОГОВОРЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ	56
--	----

<i>Фриген М.Д.</i> ПРОБЛЕМА РУССКОЙ ИНТОНАЦИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОДЫ	59
---	----

СЕКЦИЯ 2. РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

<i>Бакытжан Н.А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ЭВФЕМИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ КАЗАХСТАНСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ	63
---	----

<i>Аукенов А.А.</i> МЕСТО И РОЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ	66
--	----

<i>Кузнецова А.И.</i> ФЕМИНИТИВЫ СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ МЕНТАЛЬНОСТИ	72
---	----

<i>Мадиома Д. С.</i> ЭВФЕМИЗМЫ КАК КОМПОНЕНТ МЕТАЯЗЫКОВЫХ КОММЕНТАРИЕВ	78
---	----

<i>Харлова А.Ю.</i> МЕТАЯЗЫКОВЫЕ КОММЕНТАРИИ С КОМПОНЕНТОМ «В ИСТИННОМ/ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА»	82
--	----

СЕКЦИЯ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

<i>Мұқият Б.</i> ПРОБЛЕМЫ И ДОСТИЖЕНИЯ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» МАГИСТРАНТАМИ ИЗ КНР	88
---	----

<i>Балтабаева Н. М.</i> ВАЖНОСТЬ ЗНАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА	95
---	----

СЕКЦИЯ 4. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО МИРА

<i>Атембаева Г.А.</i> ИНТЕГРАЦИЯ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	99
---	----

<i>Ван Синьюэ</i> ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ» В КИТАЙСКОЙ АУДИТОРИИ	103
--	-----

Люй Хайнин

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ВОСПРИЯТИЮ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Б.А. АХМАДУЛИНОЙ	106
--	-----

Гайыпова Э.Т.

ПРЕДМЕТНЫЙ СТАНДАРТ, ПРОГРАММА, УЧЕБНИК	110
---	-----

Шарипбекова А.

СОДЕРЖАНИЕ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ В УЧЕБНИКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА КЫРГЫЗСКОЙ ШКОЛЫ	116
---	-----

Юсупова Д.К.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ СМЫСЛОВЫХ НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ	120
--	-----

Каримова Д.Ю., Таирбекова Л.М., Апсаматова А.Ж.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В КЫРГЫЗСТАНЕ	124
---	-----

СЕКЦИЯ 5. ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Ковальская И.А.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВА БЕЗЫСХОДНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Р. СЕНЧИНА	127
--	-----

Мельнова К.В.

РОЛЬ МАГИЧЕСКИХ СИСТЕМ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ПОВЕСТВОВАНИИ	132
--	-----

Асрян С.Э.

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КНИГИ А. П. ЧЕХОВА «ОСТРОВ САХАЛИН»	138
---	-----

Ахметова С.А.

ДОВЛАТОВСКИЙ ТИП ГЕРОЯ НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ «ЗОНА (ЗАПИСКИ НАДЗИРАТЕЛЯ)»	143
---	-----

Қадырғали Ұ.Р.

ЧУВСТВО ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ Д. РУБИНОЙ «В САН-СЕРГЕ ТУМАН...»	149
---	-----

Абдилова А.К., Абдишукурова Н.И.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАГРАММЫ ВЕННА ПРИ ИЗУЧЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА «СВИДАНИЕ»	153
---	-----

Алибаева С.К., Тажидинова Г.М.

ҚАЗІРГІ КӨРКЕМ ПРОЗАДАҒЫ АДАМГЕРШІЛІК МӘСЕЛЕСІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР НЕГІЗІНДЕ)	156
--	-----

Куришбекова М.

РАМА ТЕКСТА В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА	159
--	-----

Маратова Ж.К.

ПРЕДСТАВЛЕННОСТЬ АРХЕТИПА «ПРОСТОДУШНОГО» В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА	162
--	-----

<i>Митина А.И.</i> ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКОЙ ФАНАТАСТИКЕ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА ОЛЬГИ ЛАРИОНОВОЙ «ДОТЯНУТЬ ДО ОКЕАНА».	166
<i>Морозов Д.С.</i> ОБРАЗ ПОЭТА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И С.А. ЕСЕНИНА	170
<i>Мунбеков М.Б.</i> МИР ОФИЦЕРСТВА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»	172
<i>Ожерельева Л. Д.</i> ОСМЫСЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ» В ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	177
<i>Плахина В.А.</i> «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА» - ФИНАЛ ЦИКЛА «СТИХОТВОРЕНИЯ ЮРИЯ ЖИВАГО»	180

СЕКЦИЯ 6. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

<i>Аманкосова Ш.М.</i> ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРА РОМАНА ВОСПИТАНИЯ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	185
<i>Исмаилова А.А., Бакирова М.Б.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДУХОВНОСТЬ И МЕНТАЛИТЕТ НАРОДОВ	189
<i>Партиева А.А., Талайбекова А.М.</i> ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ...	194
<i>Джорабаева Т.И., Жаныбаева Б.О.</i> РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА Х.К. АНДЕРСОНА В ВОСПИТАНИИ ГУМАНИЗМА У ДЕТЕЙ	197

СЕКЦИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА

<i>Абдрахманова Э.А.</i> О ЖАНРОВОМ РАЗНООБРАЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА	201
<i>Амангельдина М.С.</i> ЛИРИКАЛЫҚ ПРОЗАНЫҢ ЗЕРТТЕЛУІ	204
<i>Бахаревич К.Ю.</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В ДРЕВНЕАНГЛИЙСКОЙ ЭЛЕГИИ «МОРЕСТРАННИК»	211
<i>Ван Кэсинь</i> ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ В ЛИРИКЕ Ф. И. ТЮТЧЕВА И ВАН ВЭЯ	215
<i>Досмаганбетова Г.Ж.</i> КИТАЙ В ТРАВЕЛОГАХ Н. БИЧУРИНА И Ш. УАЛИХАНОВА	219

<i>Лукосек М.</i> ДЕТЕКТИВНЫЕ ШЕДЕВРЫ НА ЭКРАНЕ: ОТ КАНОНА К АДАПТАЦИИ	224
<i>Коришунуова Р.</i> ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В АСПЕКТЕ ПЕРЕВОДА.	231
<i>Сапаши Ш.Б.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРУДАХ АКАДЕМИКА РЫМГАЛИ НУРГАЛИ	238
<i>Сералимова С.А.</i> МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ”	243
<i>Сиренова Б.А.</i> ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА	247
<i>Smagulova A.M.</i> CONTINUITY OF TRADITION IN SHORT NOVELS AND THE INFLUENCE OF GLOBAL TRENDS ON THE NATURE OF DRAMATISM	252
<i>Буряя П.А.</i> СВОЕОБРАЗИЕ ПЕРЕВОДА Т. Н. ШИНКАРЬ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «451°ПО ФАРЕНГЕЙТУ»	256
<i>Доолатбек кызы Ж.</i> ДВЕ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ ОШ: МАНЯЩАЯ К СЕБЕ ГОРА СУЛЕЙМАН-ТОО И БОЖЕСТВЕННАЯ РЕКА АК-БУУРА	261
<i>Хохлунова В.А.</i> ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС РОМАНА В. ПЕЛЕВИНА «ЧАПАЕВ И ПУСТОТА»	266
<i>Шульц Ю.А.</i> ПАМЯТНИК-ПУШКИН В ПОЭТИЧЕСКОМ ВОСПРИЯТИИ БУЛАТА ОКУДЖАВЫ	270
<i>Чжан Сюэвэнь</i> ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ «ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»	273
<i>Курмушуева Г.К.</i> РОЛЬ МОТИВОВ СНОВИДЕНИЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ «МАНАС»	276
<i>Бабаева Ж. А., Саипжанова А. Н.</i> ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ЭМОТИВНОСТИ И ЭМОТИВНЫХ КОНЦЕПТОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ	280
<i>Абдубап кызы Н., Жарматалиева Ж.Ж.</i> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНІҢ МАҒЫНАЛЫҚ ЖӘНЕ ЭТИМОЛОГИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ (САЛЫСТЫРМАЛЫ ТАЛДАУЛАР БОЙЫНША)	286

<i>Абдиллабек кызы А., Рустамбек кызы Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ	290
<i>Ши Сянлин</i> ИЗУЧЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1980- 1990- Х ГОДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ Т.Н. ТОЛСТОЙ)	293
<i>Болатбек С.</i> НОВЕЛЛА КАК ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В. НАБОКОВА И Б. КАНАПЬЯНОВА	296
<i>Вайсёлова В.</i> РОЛЬ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В ПОЭЗИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	303
<i>Ементеева А.Е.</i> ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ РАССКАЗА Н. ЧЕРНОВОЙ «КУНСУЛУ»	306
<i>Капитанова В.Ю.</i> МИФОЛОГЕМА ВОДЫ В СБОРНИКЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА «ПУТЬ ВОДЫ»	310
<i>Ковалик М.В.</i> ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР В РОМАНЕ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА «ПИЩЕБЛОК»	313
<i>Лыскайт А.В.</i> МОДУЛЯЦИЯ И ЦЕЛОСТНОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ СОДЕРЖАНИЯ ТЕКСТА ЭДИТ ЕВЫ ЭГЕР «ВЫБОР» С АНГЛИЙСКОГО НА БЕЛОРУССКИЙ ЯЗЫК	317
<i>Муртазина Л.А.</i> СВОБОДОЛИЧНОЕ МУЧЕНИЧЕСТВО В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ В.К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА	321
<i>Овчинникова К. К.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ АЛЕКСЕЯ САЛЬНИКОВА	326
<i>Орунганова Л.Н.</i> МОТИВНАЯ СТРУКТУРА РОМАНА «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД» ГУЗЕЛЬ ЯХИНОЙ	331
<i>Подряднов С.А.</i> МОТИВЫ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА	338
<i>Скоробогатова Е.Е.</i> ПЕРЕЖИВАНИЕ ПОЭЗИИ В СТИХОТВОРНЫХ ЦИКЛАХ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ (А.А. АХМАТОВОЙ И А. БЛОКУ)	342
<i>Турабекова И.</i> ТИП ЛЕГКОМЫСЛЕННОЙ ДЕВУШКИ В РАССКАЗЕ И.А. БУНИНА «ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ»	347

<i>Шишканова Н.С.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА С.Т. АКСАКОВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» КАК «БРОДЯЧИЙ СЮЖЕТ» МИРОВОЙ ТРАДИЦИИ	351
<i>Якушенко А. С.</i> СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ Л.Н. АНДРЕЕВА «ИУДА ИСКАРИОТ» ..	353
<i>Чжао Шицзя</i> ТРОПЕИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА	358
<i>Чжэн Чжо</i> ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ НА ЛИРИКУ ИГОРЯ БУРДОНОВА	361
<i>Ян Синьжу</i> КАТЕГОРИЯ ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ РОССИИ И КИТАЯ	365

Мақаланың мақсаты академик Рымғали Нұрғали шығармаларындағы Алашорда жазушыларының шығармашылығын талдауға бағытталған ұлттық идеяны зерттеу. Талдау барысында ұлттық идеяға байланысты негізгі ұғымдарды анықтау мақсатында сыни талдау, мазмұндық талдау және салыстырмалы тарихи әдіс қолданылды. Академик Рымғали Нұрғалидың еңбектеріне жасалған талдау Алаш қайраткерлерінің шығармаларында ұлттық бірегейлікті нығайту, ұлттық құндылықтар мен патриотизмді насихаттау идеясының басты орын алатынын көрсетті. Академик зерттеулерінде халықтың мәдени ерекшелігін, тілі мен салт-дәстүрін сақтаудың маңыздылығына ерекше мән берілген. Шығармалардың қазақ әдебиетіндегі ұлттық болмысты, эстетикалық аспектілерді зерттеуге қосқан үлесі зор.

Тірек сөздер: Рымғали Нұрғали, ұлттық идея, Алаш Орда

NATIONAL IDEA IN THE WORKS OF ACADEMICIAN RYMGALI NURGALI

Abstract. The purpose of this article is to study the national idea in the works of academician Rymgali Nurgali aimed at analysing the works of Alashorda writers. The methods of critical analysis, content analysis and comparative-historical method were used in the analysis in order to identify the main concepts related to the national idea. The analysis of the works of academician Rymgali Nurgali has shown that the central place in the works of Alash authors is occupied by the idea of strengthening national identity and promoting national values and patriotism. The academician's research emphasises the importance of preserving the cultural uniqueness, language and traditions of the people. The work make a contribution to the study of national identity and aesthetic aspects in Kazakh literature.

Keywords: Rymgali Nurgali, national idea, Alash horde.

МОТИВ СВОБОДЫ В РОМАНЕ-ТРИЛОГИИ И. ЕСЕНБЕРЛИНА “КОЧЕВНИКИ”

**Сералимова С.А.,
докторант 2 курса
ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва
г. Астана, Казахстан
seralimovasaule@gmail.com
Научный руководитель - Бейсенова Ж.С.,
д. филол. н, профессор
zhaina_b@mail.ru**

Казахстанский читатель ждал книгу, которая могла бы поведать ему, как жила Великая степь от границы Китая до седого Каспия, — та самая страна, которую безжалостно растоптали жестокие завоеватели, и где потом они черпали резервы для своей дальнейшей экспансии. Перед нами именно такая книга — исторический роман «Кочевники» — хроника событий, которые происходили в казахской степи в период зарождения государственности после монгольского нашествия [1].

Любой писатель, когда создаёт свой собственный художественный мир, вкладывает в него своё видение судьбы, осознанно или нет. Это видение может зависеть от взглядов автора на философию, религию, мироздание в целом и

опираться на какую-то уже созданную модель, но может быть и авторским. Прежде, чем перейти к непосредственной проблеме данной статьи, следует оговорить один момент, касающийся проблемы анализа мотивов в целом.

Мотив (фр. *motif*, нем. *motiv* от лат. *moveo* — двигаю) — термин, перешедший в литературоведение из музыковедения. Это наименьшая самостоятельная единица формы музыкальной. Развитие осуществляется посредством многообразных повторений мотива, а также его преобразований, введения контрастных мотивов. Мотивная структура воплощает логическую связь в структуре произведения. Впервые термин зафиксирован в «Музыкальном словаре» С. де Броссара (1703 г.). Аналогии с музыкой, где данный термин — ключевой при анализе композиции произведения, помогают уяснить свойства мотива в литературном произведении: его вычленяемость из целого и повторяемость с многообразием вариаций. В литературоведении понятие «мотив» использовалось для характеристики составных частей сюжета ещё Гёте и Шиллером. В статье «Об эпической и драматической поэзии» выделены мотивы пяти видов: «устремляющиеся вперёд, которые ускоряют действие»; «отступающие, такие, которые отдаляют действие от его цели»; «замедляющие, которые задерживают ход действия»; «обращённые к прошлому»; «обращённые к будущему, предвосхищающие то, что произойдет в последующие эпохи»[2].

Исследование мотива, как известно, не самоцель. Он помогает проникновению в смысл, что является конечной целью филологического анализа и интерпретации любого художественного текста. Именно анализ мотивной структуры текста, как справедливо считают исследователи, «раскрывает возможности читательского проникновения в смысл текста, его толкования и трактовки, позволяет увидеть всю его неисчерпаемость и глубину. И этот процесс бесконечен, как и возможности познания самой жизни, ее смысла» [3].

В трилогии «Кочевники» Ильяса Есенберлина мы можем выделить множество мотивов, которые пронизывают это произведение.

Одним из значимых мотивов является *мотив свободы*, который передан через образ *степи*. Великим достижением народа и богатством любого государства является независимость. Исторически для казахского народа обретение независимости и свободы — целая эпоха радостей и трудностей, кризисов и перемен, долгая и тернистая дорога к возрождению национальных ценностей, языка и культуры. Это путь к свободе и самостоятельности, о которой мечтали наши предки. Демократические традиции были присущи казахскому обществу с давних времен. Кочевой быт предполагал большую независимость, и поэтому правители зависели от авторитета и политического багажа, которым обладали, и влияния, которое могли оказать. Отмечается, что в деспотических государствах при тоталитарном режиме можно было обмануть, подавить, убить и репрессировать народ, а в кочевом традиционном обществе заставить нельзя. Если правитель не нравился, от него просто откочевывали.

Для кочевников жизнь в Степи – это сознательный выбор. Номадам помогло выжить в непростых климатических условиях не только знание пространства, но и умение точно рассчитывать и использовать время. Связь с природой, гармоничное существование с ней продиктовало образ жизни кочевника, который был полностью подчинен ее временным циклам. Степь позволяла использовать разные части ее пространства в строго определенное время. Именно это легло в основу традиции народа кочевать, летом и зимой, весной и осенью меняя место пребывания в зависимости от того, где самой природой были созданы оптимальные условия для выживания человека и прокорма скота [4]. В трилогии Есенберлин через описание природы, а именно казахской степи попытался показать независимую свободную душу кочевника. *“Обычай требовал, чтобы поминки справлялись в степи, на просторе, где вольно и радостно было бы успокоившейся душе степняка...”*

Центральное место в романе занимает проблема войны и мира, независимости и свободы. Перед народом встает вопрос: идти за ханом Абулхаиром на новые завоевания или отмежеваться и строить свое государство. Это, пожалуй, самые прекрасные и глубокие по содержанию страницы романа.

В трилогии мудрые певцы-жырау пели о степи, восхваляя и воспевая родину. *“Тысячи людей уселись вокруг ханской Орды.... Древний Асан-Кайгы долгим, проникновенным взглядом осмотрел их всех, медленно обвел глазами родную степь до самого горизонта и запел:*

Истинные богатства и драгоценности

Хранятся на дне самых глубоких морей.

Истинные благородства и мудрость

Хранятся в глубинах человеческой души...” [5].

Трилогия “Кочевники” — это энциклопедия казахского народа, рассказывающая читателю о том, как кочевники боролись за свою свободу и независимость. Казахские ханы Керей и Жанибек, отделившись от Абулхаир хана повели за собой большие аулы кочевников. *“Авторитет султана Джаныбека был очень велик среди местных казахов, и все они негласно признавали его своим вождем. Это было хорошее начало, и складывающееся казахское государство занимало, по существу, огромную территорию- от озера Теликоль до Тарбагатая”* [6].

В трилогии описан случай, когда Абулхаир хан, переодевшись в простого нукера пошел к кострам, где грелись его воины. Вот, что он подслушал: *...Нет, правильно решили эти роды, что ушли с Джаныбеком и Кереем. Пусть уж свои обдирают...А нашему повелителю-хану давно уже мачехой стала степь. Журчание арыков и намазы в городских мечетях заглушили ему память о родине. Что ни говори, а в степи вольнее дышится. И уж если сильно прижал тебя какой-нибудь султан, то степь большая, и ты не привязан к построенному из глины дому и к полю. Вечером нагрузил все на верблюда, а к утру только ищи тебя”* [7]. Для кочевника степь -это залог его

свободы, воля. Яркий образный язык Есенберлина позволяет нам, читателям, увидеть что, степь и человек здесь едины, равноправны, не трогают и не боятся друг друга. Тут царит гармония природы и человека. Степь — это жизнь, и человек никогда не сетует на природу. Он в ней, а она в нем. Увидеть степь такой может только казах, чуткий и внимательный, сыновний взор которого уловит на светлом или печальном лице матери-природы, все их общие радости и горести, пожелания и предостережения.

Еще один пример, в котором писатель представляет нам каков был путь кочевников к свободе. Курултай являлся высшим органом в Казахском ханстве. Ниже были промежуточные госорганы: ханский совет, совет старейшин на местном уровне и так далее. Принятые на нижестоящих собраниях решения утверждались и закреплялись на курултае и вступали в законную силу, обязательные к исполнению. Вот какой увидел степь Асан-Кайгы, приехав на курултай в Белую Орду: *“Вся необозримая пойма реки Каракенгир, заросшая сочной луговой травой и перемежающаяся камышом, дымилась. Сотни аулов расположились здесь, и скопища юрт издали казались игрушечными. А вокруг, по обе стороны от реки, медленные пыльные смерчи поднимались к спокойному небу...”* [8].

О том, что беспокойной была жизнь Казахского ханства и настроение кочевников в трилогии передано через описание степи: *“Единственная дорога, поросшая жесткой колючкой и сухим тростником, ведет в урочище. По обе стороны от нее- твердая, как камень, солончаковая равнина. Все здесь казалось каким-то мрачным и таинственным. Черный столб, увешанный белыми лоскутами, человеческие черепа, прокаленные многовековым солнцем, напоминали о том, что в древние времена эти места считались священными, здесь производились жертвоприношения суровым степным богам”* [9].

Степь в трилогии становится не просто фоном, на котором разворачиваются основные исторические события, представляет собой образ через который писатель передает мотив свободы. Описания степи отличаются богатством ярких красок. Текст оказывается крайне визуализированным, то есть описываемая картинка тут же предстаёт в воображении читателя. Благодаря детальным описаниям и мелодичному художественному языку Есенберлин создаёт живой образ степи, пронизанный свободой, красотой и силой.

Список использованной литературы

1. Образ Абылай-хана в трилогии Ильяса Есенберлина «Кочевники» — Акмолинская правда (apgazeta.kz)
2. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. — М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1993. — 304 с.
3. Батурина Е.Н. Роль ключевых слов в семантической структуре художественного текста. Автореф. дис. ... канд.филол.наук. Владивосток, 2005., 25с.
4. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах / Российский государственный университет. — М., 1994. — 136 с.

5. Есенберлин, И «Кочевники». Алматы, 2021.-203 с.
6. Есенберлин, И «Кочевники». Алматы, 2021.-75 с.
7. Есенберлин, И «Кочевники». Алматы, 2021.-78 с.
8. Есенберлин, И «Кочевники». Алматы, 2021.-171 с.
9. Есенберлин, И «Кочевники». Алматы, 2021.-175 с.

Аннотация: В данной статье рассматривается такая категория литературного произведения, как «мотив». В трилогии Ильаса Есенберлина "Кочевники" одним из значимых мотивов является мотив свободы, который передан через образ степи. Есенберлин через описание природы, а именно казахской степи попытался показать независимую свободную душу кочевника.

Ключевые слова: мотив, степь, свобода, кочевники, Есенберлин.

“THE MOTIF OF FREEDOM IN THE NOVEL-TRILOGY OF I.ESENBERLIN “NOMADS”

Seralimova S.A.,
2st year Doctoral student
L.N. Gumilyov ENU Astana, Kazakhstan
Scientific supervisor - Beisenova Zh.S.,
Ph.D., Professor

Abstract: This article examines such a category of literary work as “motive”. In Ilyas Yesenberlin’s trilogy “Nomads” one of the significant motifs is the motif of freedom, which is conveyed through the image of the steppe. Yesenberlin, through a description of nature, namely the Kazakh steppe, tried to show the independent free soul of a nomad.

Key words: motive, steppe, freedom, nomads, Yesenberlin.

ЭТНИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ САТИМЖАНА САНБАЕВА

Сиренова Б.А.,
докторант 3 года обучения
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева
г. Астана, Казахстан
[**sirenovaba@mail.ru**](mailto:sirenovaba@mail.ru)

Научный руководитель – Тахан С.Ш.,
к.ф.н., профессор
[**takhan_serik@mail.ru**](mailto:takhan_serik@mail.ru)

Произведения выдающегося казахского писателя Сатимжана Санбаева повествуют читателю о национальной самобытности казахского народа, о сложившихся веками национальных традициях, его художественные тексты являются ярким отражением этнической картины мира. Этническая картина мира запечатлевает особенности этнического менталитета, который соответствует социальным и историческим реалиям жизнедеятельности и жизнеобеспечения этноса [1].

Необходимо отметить, что этническая картина мира включает в себя целостные представления о мире, которые находят свое выражение во всех