

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

«Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»
XIX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XIX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**PROCEEDINGS
of the XIX International Scientific Conference
for students and young scholars
«GYLYM JÁNE BILIM - 2024»**

**2024
Астана**

УДК 001

ББК 72

G99

«GYLYM JÁNE BILIM – 2024» студенттер мен жас ғалымдардың XIX Халықаралық ғылыми конференциясы = XIX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «GYLYM JÁNE BILIM – 2024» = The XIX International Scientific Conference for students and young scholars «GYLYM JÁNE BILIM – 2024». – Астана: – 7478 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-7697-07-5

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001

ББК 72

G99

ISBN 978-601-7697-07-5

**©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2024**

Бұл, бір жағынан туристік-рекреациялық қызметтерде Абай облысы тұрғындары мен шетел азаматтарының қажеттіліктерін қанағаттандыруды қамтамасыз етсе, екінші жағынан, табыстың өсуі, жаңа жұмыс орындардың пайда болуы, тұрғындардың денсаулығын жақсарту, мәдени-тарихи және табиғи мұраның тиімді қолданылуы мен сақталуы сияқты мемлекеттің әлеуметтік-экономикалық дамуына зор үлесін қосады.

Зерттеліп жатқан тақырып бойынша деректерді сараптай отырып, мынадай қорытындыларға келдік:

- Абай облысының туристік-рекреациялық әлеуеті жалпы Қазақстан туризмінде маңызды орынға ие;

- аймақ алуан түрлі тарихи-археологиялық, мәдени орындарға бай;

- Абай облысы экскурсияның алуан түрлері, саяхат пен демалысты ұйымдастыру үшін ерекше ресурстарға ие;

- Абай облысының негізгі нысандары бойынша қызықты экскурсиялық маршруттардың құрылуына үлкен тарихи, археологиялық және танымдық қызығушылық танытылып отыр.

- Осы факторлардың бәрі Абай облысында табиғи және туристік-рекреациялық ресурстардың зерттелуі мен санаторлық-курортты емделу, демалу үйлері, пансионаттар, демалу базалары сияқты мекемелердің, жалпы туристік инфрақұрылымының дамуына әсер етеді.

Жалпы Абай облысында туризм және өлкетану қызметі өте белсенді дамып, заман ағымына ілесуде. Бұл біріншіден, туристік жобаларды жүзеге асыруға мемлекет тарапынан белгілі бір инвестиция құйылып жатқандығымен байланысты. Облыстың инфрақұрылымы да дамып келеді, бұл өз кезегінде туристік және өлкетану қызметін ұйымдастырудағы байланыстырушы буын болып табылады. Айта кету керек, облыста табиғат ескерткіштері көп, олар келушілер арасында үлкен қызығушылық тудырады. Ал бұл ескерткіштерге адамдардың кіруі үшін жолдар салынып, жөнделуде.

Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Галиакбаров Е.Ә, Жакупов А.А (2020). Экскурсиятану: оқу құралы. Нұр-Сұлтан: «Булатов А.Ж» ЖК, 244 б

2. Рустемова С.М., Жакупов А.А (2023). Абайский область: туризм как драйвер развития региона // Publisher.agency: Proceedings of the 5th International Scientific Conference «Theoretical Hypotheses and Empirical results». Oslo, Norway, P 171-175 URL: <https://ojs.publisher.agency/index.php/THIR/article/view/2663>

3. Жакупов А.А (2021). Өлкетану: оқу құралы. – Алматы: «Лантар Трейд» баспасы, 105 б.

4. Об утверждении Государственной программы развития туристской отрасли Республики Казахстан на 2019-2025 годы [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.adilet.zan.kz/> (дата обращения: 10.01.2024)

5. Issakov, Y., Imanbekova, B., Beisembina, A., Moldgaliyeva, A., Abisheva, Z., Ussenov, N., & Dávid, L. (2023). Study of the effectiveness of tourism and local lore activities of geography teachers in Kazakhstan. GeoJournal of Tourism and Geosites, 48(2spl), 741–750. URL: <https://doi.org/10.30892/gtg.482spl08-1074>

6. Любичанковский, А.В (2012). Географический и культурологический подходы к дифференциации объектов культурного наследия / А.В. Любичанковский // Вестник Оренбургского государственного университета. № 6. С. 17–24.

УДК: 338.23

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ДАРК ТУРИЗМА В КАЗАХСТАНЕ

Сартаева Гүлдарай Ерболқызы

Аннотация. В статье рассмотрена роль инновационных технологий в развитии дарк туризма в Казахстане. Целью данной статьи является выявление значимости инновационных подходов в сохранении культурного наследия и повышении интереса к дарк туризму в стране. В работе рассмотрено влияние таких технологий, как виртуальная реальность и мультимедийные технологии для создания захватывающего и интерактивного впечатления посетителей мест с темной историей. На основе конкретных примеров применения этих технологий выделяется их значимость в обогащении туристского опыта и сохранении культурного наследия.

Ключевые слова: *дарк туризм, Казахстан, АЛЖИР, КарЛАГ, инновационные технологии, виртуальная реальность, культурное наследие.*

Дарк туризм, также известный как танатуризм, темный туризм или туризм скорби, предполагает посещение мест, связанных со смертью, страданиями и трагедиями. Термин "дарк туризм" был введен Джоном Ленноном и Малкольмом Фоули в их книге 1996 года "Дарк туризм: притяжение смерти и катастроф", где они исследовали очарование посещением мест, отмеченных трагедиями.

С тех пор дарк туризм становится все более признанным как самостоятельная форма туризма, привлекающая посетителей, заинтригованных историческими, культурными и психологическими аспектами таких мест. Изначально рассматриваемый как нишевый рынок, дарк туризм завоевал популярность во всем мире, привлекая посетителей, заинтригованных историческим и культурным значением таких мест. Одним из наиболее известных примеров темного туризма является посещение концентрационных лагерей в Германии, таких как Аушвиц и Дахау. Эти места стали свидетелями одного из самых ужасных периодов в истории человечества - Холокоста. Туристы посещают эти лагеря, чтобы увидеть условия, в которых жили заключенные, и почтить память погибших [1].

В международные рейтинги направлений дарк туризма входят мемориал Аушвиц-Биркенау, Польша; место крушения «Титаника» и другие. Но, пожалуй, наиболее ярким примером дарк туризма служит посещение туристами района Чернобыля, загрязненного в результате катастрофы на АЭС в 1986 г., и на протяжении четверти века строго запрещенного для въезда. Однако с начала 2000-х годов некоторые турагентства стали предлагать туры в «мертвую зону» с осмотром атомной электростанции на расстоянии, города-призрака Припяти, кладбища техники, остатков заброшенных деревень и др. Туристы посещают это место, чтобы увидеть, как природа восстанавливается после человеческой катастрофы, и чтобы почтить память погибших [2].

В Казахстане, где существует множество разнообразных исторических и культурных достопримечательностей, теневой туризм предоставляет возможность для экономического роста и сохранения культуры.

В последние годы среди туристов наблюдается растущий интерес к посещению темных туристских направлений по всему миру. Этот всплеск интереса можно объяснить различными факторами, включая возросшую доступность отдаленных мест, стремление к аутентичным и захватывающим путешествиям и увлечение темными аспектами истории человечества. Кроме того, развитие социальных сетей и цифровых платформ способствовало распространению информации о местах темного туризма, разжигая любопытство и привлекая посетителей из разных слоев общества.

В Казахстане дарк туризм набирает обороты, поскольку посетители стремятся познакомиться со сложной историей и культурным наследием страны. Имеется несколько мест, связанных с дарк туризмом, привлекающих внимание исследователей и туристов. Сюда можно

отнести Семипалатинский полигон и трагедию Аральского моря.

Семипалатинский полигон был важным центром для ядерных испытаний во времена Советского Союза. Сегодня полигон остается закрытым для посещения, однако его историческая значимость и темные последствия привлекают внимание исследователей и туристов, интересующихся дарк туризмом.

Аральское море, расположенное на границе Казахстана и Узбекистана, является одним из самых известных примеров экологической катастрофы в мире. В результате деятельности человека, включая отведение воды для орошения сельскохозяйственных угодий, Аральское море подверглось серьезному высыханию и экологическому коллапсу. На сегодняшний день берега моря открыты для посещения, и его иссушенное дно и остатки судов стали объектами интереса для туристов и исследователей, ищущих понимание истории и последствий экологического кризиса.

Одним из известнейших мест дарк туризма в Казахстане являются бывшие лагеря для военнопленных советской эпохи, которые свидетельствуют о репрессивной политике советского режима.

ГУЛАГ — это сеть исправительно-трудовых лагерей СССР в 1930-1959 гг. КарЛАГ был одним из ее крупнейших филиалов. Музей КарЛАГа построен в память о жертвах этих лагерей в поселке Долинка Карагандинской области. Внутри можно найти подлинные реликвии ГУЛАГа, изображения и экспонаты. Неподалеку находится мемориальный комплекс Мамочкино кладбище, где захоронены дети и узницы КарЛАГа.

АЛЖИР — это Акмолинский лагерь жен изменников родины. Сюда также направляли и детей. Комплекс расположен там же, где стояли бараки узниц, в Акмолинской области. Он состоит из нескольких объектов, один из которых стоит сразу же на входе — “Арка скорби”. Этот монумент представляет собой женщину, скорбящую по погибшему мужу и потерянным детям [3]. Эти лагеря служат горьким напоминанием о страданиях, перенесенных политическими заключенными и диссидентами в тот период.

Инновационные технологии играют значительную роль в продвижении дарк туризма, обогащая опыт туристов и расширяя доступ к местам, связанным с трагическими событиями. Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR) предоставляют возможность создания иммерсивных сред, позволяющих туристам погрузиться в атмосферу мест без необходимости физического присутствия. Эти технологии могут быть использованы для воссоздания исторических событий, визуализации разрушенных объектов или даже симуляции сценариев, связанных с темными периодами и местами.

Социальные медиа и онлайн-сообщества также играют важную роль в продвижении дарк туризма. Платформы, такие как Instagram, Facebook и TikTok, стали пространством для обмена опытом и информацией о местах дарк туризма. Туристы могут делиться своими впечатлениями, фотографиями и рекомендациями, что способствует распространению интереса к подобным местам среди широкой аудитории.

Наконец, интерактивные выставки и музеи, оснащенные современными технологиями, предоставляют возможность посетителям более глубокого погружения в историю и контекст мест дарк туризма. Использование интерактивных экспонатов, мультимедийных инсталляций и VR-презентаций позволяет создать более увлекательный и запоминающийся опыт для туристов, интересующихся данной темой.

Мемориально-музейный комплекс памяти жертв политических репрессий АЛЖИР в Казахстане является одним из ключевых объектов дарк туризма, привлекающим туристов, стремящихся узнать больше о трагической истории страны. В последние годы комплекс внедрил новые технологии, чтобы улучшить опыт посещения и расширить доступ к историческим материалам.

Музейно-мемориальный комплекс жертв политических репрессий и тоталитаризма АЛЖИР обладает передовыми технологиями и современными решениями, которые интегрированы в его экспозиции для максимального удобства и погружения посетителей в исторический контекст. Экспозиция музея включает в себя мультимедийные экраны с

сенсорными панелями управления, позволяющими посетителям взаимодействовать с представленной информацией и исследовать исторические материалы более глубоко. Установленные мультимедийные экраны подключены к интернету, что обеспечивает доступ к дополнительной информации и ресурсам для обогащения знаний посетителей. Аудиосопровождение для различных помещений музея обеспечивает дополнительные возможности для погружения в атмосферу тех времен. Система автоматического регулирования звука на основе датчиков обеспечивает оптимальное восприятие аудиоматериалов посетителями, создавая комфортные условия для изучения экспозиций.

Другой инновацией является использование дополненной реальности (AR) для 3D-туров музейно-мемориального комплекса АЛЖИР представляют собой передовое виртуальное решение, которое позволяет виртуальным гостям провести виртуальную экскурсию по коридорам и залам музейного комплекса, воссоздавая ощущение реального присутствия в музейной среде [4].

Эти туры основаны на передовых технологиях виртуальной реальности, позволяющих создать трехмерное пространство, в котором посетители могут свободно перемещаться и исследовать экспозиции музея. Виртуальные гости могут буквально "прогуляться" по коридорам и залам, рассматривать экспонаты, а также получать информацию об исторических событиях и контексте, связанных с каждым предметом или экспозицией.



Рисунок 1 - 3D-тур по мемориально-музейному комплексу АЛЖИР

Эти 3D-туры предоставляют уникальную возможность для широкой аудитории ознакомиться с музейными коллекциями и углубить свое понимание исторических событий, представленных в музее, не выходя из дома или офиса. Такое виртуальное взаимодействие с музеем значительно расширяет доступность его экспозиций и обогащает культурный опыт пользователей [5].

Кроме того, существуют возможности для виртуальных 3D экскурсий по территории Семипалатинского полигона. Эти экскурсии предлагают уникальную возможность виртуально побывать на месте исследований и ядерных испытаний, которые проводились на полигоне в прошлом.

Благодаря инновационным технологиям и диджитализации музейно-мемориальный комплекс АЛЖИР предоставляет посетителям уникальный опыт погружения в историю политических репрессий и тоталитаризма, сопровождаемый современными средствами интерактивного обучения и визуализации. В последние годы цифровизация сыграла ключевую роль в преобразовании ландшафта дарк туризма в Казахстане. С появлением цифровых

технологий, таких как виртуальная реальность (VR), дополненная реальность (AR) и интерактивные мобильные приложения, посетители теперь могут взаимодействовать с сайтами дарк туризма инновационными и захватывающими способами [6].

Например, виртуальные туры и интерактивные выставки позволяют посетителям удаленно исследовать объекты дарк туризма, обеспечивая безопасную и доступную альтернативу физическим посещениям. Кроме того, цифровые платформы предлагают кураторский контент, исторические повествования и мультимедийные презентации, обогащающие впечатления посетителей и способствующие более глубокому пониманию культурного значения объектов дарк туризма. Благодаря цифровизации и инновациям Казахстан имеет возможность позиционировать себя как ведущее направление для теневого туризма, предлагая посетителям уникальные и значимые впечатления, которые соединяют прошлое с настоящим.

Процессы цифровизации, затрагивающие сферу туризма, приносят свои положительные результаты (снижение издержек, новые каналы коммуникации с потребителями, возможность непрерывного контакта с клиентами) [7].

Цифровизация играет важную роль в развитии дарк туризма в Казахстане. Современные технологии, такие как виртуальные туры и мультимедийные ресурсы, увеличивают доступность и привлекательность для туристов. Это помогает привлечь больше людей и сделать нашу страну более привлекательной для посещения.

Внедрение цифровых технологий и развитие коммерческого подхода в туризме способствует привлечению большего количества туристов, улучшению качества услуг и расширению возможностей для изучения истории и культуры Казахстана в целом, включая темные периоды, которые также имеют свое место в историческом наследии нашей страны.

Список использованных источников

1. Dark Tourism: Why are Travellers Attracted to Sites of Death and Disaster? – URL: <https://www.news18.com/news/buzz/dark-tourism-why-are-travellers-attracted-to-sites-of-death-and-disaster-3912473.html> (дата обращения: 02.02.2024).
2. Александрова А. Ю. Изменение туристского геопространства в эпоху всеобщей мобильности // Вестник Московского университета. Серия 5. География. – 2020. – №. 2. – С. 3-12.
3. Котова Н. Ю., Солодовникова Ю. Р. Потенциал Республики Казахстан в развитии тёмного туризма // Омские социально-гуманитарные чтения-2023. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_54050007_54304788.pdf#page=155 (дата обращения: 02.02.2024).
4. Сенсорные киоски, 3D-туры, NFT: как изменились музейные экскурсии в Казахстане. - URL: <https://informburo.kz/stati/sensornye-kioski-3d-tury-nft-kak-izmenilis-muzeinye-ekskursii-v-kazaxstane> (дата обращения: 06.02.2024).
5. Виртуальный 3D-тур в Музейно-мемориальном комплексе жертв политических репрессий и тоталитаризма. - URL: [Муражай «АЛЖИР» \(museum-alzhir.kz\)](https://museum-alzhir.kz) (дата обращения: 06.02.2024)
6. Официальный сайт музея АЛЖИР.: <https://museum-alzhir.kz/> дата обращения: 06.02.2024)
7. Ахмедова В. С. Роль цифровизации в развитии туристической индустрии. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46332292> (дата обращения: 07.02.2024).