

## **ВИДЕОЭКОЛОГИЯ В АРХИТЕКТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Аханова Айгерим Булатовна  
akhanova.aigerim@bk.ru

Студентка 2-го курса, 6В07320-«Архитектура жилых и общественных зданий»,  
Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева,  
г. Астана, Республика Казахстан  
Научный руководитель - кандидат архитектуры, доцент Черныш Н. А.

В данной статье рассматривается связь визуальной экологии и архитектурной среды, а также её отношение к психологии человека.

Изменение природной среды из-за деятельности человека — это масштабная экологическая проблема, так как это ведет к нарушению структуры природы. Проблема возникает из-за негативного воздействия человека на окружающую среду. С каждым годом происходит регресс природы из-за чрезмерного пагубного влияния городов: выбросы газов в атмосферу, сливание отходов в реки и мусор, который не перерабатывают, все это негативно влияет на психическое здоровье человека. Одной из важных жизненных процессов человека считается визуальная среда. При некорректном создании общественного пространства возникают глобальные последствия [2].

Видеоэкология – это наука, которая изучает связь между человеком и его окружающей видимой средой. Визуальной средой мы называем окружающий мир, который воспринимаем через орган зрения. В настоящее время проблема видеоэкологии становится все масштабней из-за того, что человек все больше отторгается от естественной визуальной среды, из-за чего городское пространство было радикально изменено. Большой вклад в создание искусственной среды вложила архитектура.

С каждым столетием образ жизни общества меняется. В настоящий момент все больше времени люди проводят в замкнутых пространствах. Таких как: офисы, квартиры, образовательные и рабочие места. Урбанизация и замкнутые пространства оформляются материалами, которые очень сильно отличаются от естественных природных. Под влиянием данных факторов человек находится в злокачественной визуальной среде. Благодаря нынешней архитектуре и урбанизации окружающий мир процветает, но плохо сказывается на психическом здоровье человека.

Основой видеоэкологии представляет теория об автоматии саккад. Саккады – это произвольное движение глаз. Они помогают сканировать окружающую среду. Окружающую среду вокруг нас мы подразделяем на естественную и искусственную. Искусственная городская среда, которая считается опасным визуальным пространством, делится на гомогенные и агрессивные видимые поля. Поле зрения – это пространство, видимое глазом.

Гомогенным называют видимое поле, в котором не имеется видимые элементы, либо они резко ограничены. К ним относятся торцы зданий, крыши, асфальтированные дороги, заборы и т.д. Это связано с применением панелей, пластика, стекла огромных размеров, поэтому человеческому глазу не за что зацепиться. В такой ситуации саккады резко увеличиваются и человеческому глазу приходится работать не в экономном режиме. А это доставляет дискомфорт человеку.

Второй опасной визуальной средой является агрессивное визуальное поле. Это поле, состоящее из множества одинаковых визуальных элементов. Агрессивную среду создают многоэтажные здания, в которых присутствует большое количество одинаковых окон или элементов, кирпичная кладка, плиты и т.д. Смотреть на такую архитектуру очень сложно (Рис. 1) [4].



Рисунок 1. Пример агрессивной и гомогенной архитектуры в видеоэкологии [7]

Все это вызывает негативные зрительные восприятия, которые связаны с эмоциональным психологическим состоянием человека. Потому что, при агрессивных полях, мы не можем поймать фокус на чем-то одном конкретном. Из-за этого нарушается основная функция зрения. В агрессивных видимых полях организм страдает от переизбытка повторяющихся элементов, вызывающих раздражение и усталость. В гомогенных и агрессивных полях механизмы зрения не могут работать полноценно.

В настоящее время во многих крупных городах возрастает число психических заболеваний. С каждым годом их число увеличивается. В исследованиях ВОЗ\* выяснили, что урбанизация и архитектура ведут к регулярному росту психологических расстройств. Эксперты назвали эту болезнь «синдромом большого города». Признаками являются: хроническая усталость, раздражительность, чувство одиночества, агрессивность, психическая неуравновешенность. Из-за агрессивной среды люди идут на необдуманные, опасные поступки. С каждым разом экологические условия нарушаются и приобретают глобальный характер. Постоянные факторы раздражительности в окружающей среде вызывают «городской стресс». Также к зрительным раздражителям можно отнести городской транспорт, поскольку он постоянно в динамике [1].

Видеоэкология – это взаимодействие человека с природой. Эта связь должна нести наименьшее принуждение. В комфортной визуальной среде человеческие зрительные механизмы должны работать в комфортном режиме, без нагрузки. Чтобы избежать таких опасных визуальных пространств, нужно создать комфортную визуальную среду. Существует несколько решений, связанных с данной проблемой. К примеру, разные силуэты, кривые линии разной ширины, разная контрастность, добавление скульптур, разнообразие элементов.

Также возникающие проблемы с видеоэкологией можно решить с помощью различных приемов колористики. Огромную роль в создании комфортной окружающей среды играет цвет. Но в наше время архитектура все больше становится серой и тусклой. Современная архитектура противоречит с естественными законами зрения человека, из-за чего создается агрессивная среда для человечества. Но эту проблему можно решить озеленением, воспроизводством как можно больше камерного пространства, созданием акцентов с помощью цветовой гаммы [5].

Из множества экологических проблем выделяется затруднения с комфортным обеспечением визуальной среды человека. Человек не может существовать без природы, он зависим от окружающей среды. Современная архитектура должна учитывать это и брать в расчет человеческие потребности, так как архитектура формирует социальное поведение людей. Поэтому нужно изучать и создавать комфортную визуальную среду, учитывая все вышеперечисленные проблемы, и решения данных вопросов. Ведь визуальная среда одна из важных экологических факторов.

В заключении приводятся рекомендации к созданию комфортной визуальной среды (Рис. 2):

- следует не допускать появления гомогенных и агрессивных визуальных полей;
- отказываться от больших плоскостей в городской среде;
- учитывать общий силуэт города. Делать акцент для фиксации взора;
- ограничить этажность зданий;
- учитывать колористику городской среды;
- вводить озеленение общественного пространства и замкнутых помещений [3].



Рисунок 2. Примеры гармоничной архитектуры в видеоэкологии [6]

\*ВОЗ – Всемирная организация здравоохранения

#### Список используемой литературы

1. Строганов В. Ф. Взгляд на развитие форм архитектурных объектов с точки зрения видеоэкологии. Текст научной статьи по специальности «Строительство и архитектура» / В.Ф. Строганов, Л.А. Давлетшина. 2010. С. 1-3
2. Оводкова А.И. Видеоэкология как основа формирования архитектурной среды будущего. Текст научной статьи по специальности «СМИ (медиа) и массовые коммуникации» / А.И. Оводкова. 2011. С. 1-2
3. Copyright 2002-2009 Moscow Centre «Videoecology». Рекомендации по созданию комфортной визуальной среды, соответствующей физиологическим нормам зрения. 2002-2009. С. 1-2
4. Филин А.В. Видеоэкология. Московский центр видеоэкологии. 2002-2009. С. 9
5. Мухнурова И.Г. Экологическая архитектура жилой среды или жилая среда как часть природы. Современные наукоемкие технологии / И.Г. Мухнурова, Н.В. Гринкруг. 2018. С. 108-113
6. Визуальная агрессия в архитектуре. <https://designcapital.ru/article/5>
7. Экология наука о доме. [https://vk.com/wall-35046883\\_2995](https://vk.com/wall-35046883_2995)