

финансовой выгоды и защиты окружающей среды, поскольку оно также приносит пользу обществу на социальном уровне.. Все государства и каждый житель планеты должны работать над тем, чтобы сделать своё окружение экологически чистым уже сейчас и оставить свой город в первозданном виде для будущих поколений.

Список используемой литературы

1. Зима А.Г. «Зелёная» архитектура как современное релевантное архитектурное направление. Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет, 2019.- 79 с.
2. Принципы sustainable архитектуры. URL: <https://skvot.io/ru/blog/prikladnye-principy-sustainable-arhitektury>
3. Концепция экологической безопасности Республики Казахстан на 2004–2015 годы. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/U030001241>

УДК 72.04

АНАЛИЗ ИНТЕРЬЕРА ДВОРЦА СИТОРАИ МОХИ-ХОСА

С.О.Куанышпаева¹, Ю.А.Федотова² В.С.Лисин³, Р.У.Чекаева⁴

Студентов 3-курса бакалавр, кафедра “Архитектура”, ЕНУ им Л.Н. Гумилева, г.Астана, Республика Казахстан.

(sofakuanyspaeva@gmail.com)

Научный руководитель - профессор кафедры “Архитектура” Р. У.Чекаева⁴

Аннотация. Орнамент на протяжении всей истории казахского народа являлся неотъемлемой частью народного искусства, быта и культуры в целом. Изучение орнамента в настоящее время *актуально*, ее можно использовать при проектировании интерьеров. Большое разнообразие разных художественных приемов было нацелено на увеличение эстетического качества предметов обихода, посуды, одежды, передвижного жилья, украшений и т.д. В качестве орнамента применялись силуэты солнца, беркута, головы лошади и барана, верблюжьего следа, рогов барана, лапы беркута и многих других. Изображения лошадей и всадников применялись в украшении гробниц, сложенных из мелкого камня. В купольных мавзолеях встречались росписи, изображающие военные походы, перекочевки, бытовые сюжеты.

Ключевые слова: интерьер, форма, растительный и геометрический орнамент.

Основная часть. Особенностью казахского народного творчества является гармоничное сочетание орнамента с формой и пластикой украшенного предмета. Как считают исследователи, орнамент в жизни кочевого населения служил средством выражения эмоций, все чувства и переживания выражались посредством этого творчества. *Задачей и целью* нашей работы является изучение народного прикладного творчества в интерьерах исторических зданий.

Узорное искусство развивалось многие столетия в условиях кочевого образа жизни и семейно-родового уклада. Орнамент был подчинен этим условиям и не мог достичь ремесленной фазы развития. Узоротворчество было результатом художественной деятельности всего народа, поэтому развитие орнамента могло произойти только в результате приписывания ему магического смысла. Так изображения определенных узоров считались средством достижения развития хозяйственно-производительной деятельности. К

таким орнаментам, имевшие ритуальное значение, относятся “следы животных”, “рога животных”, розетки-пейзажи и др.

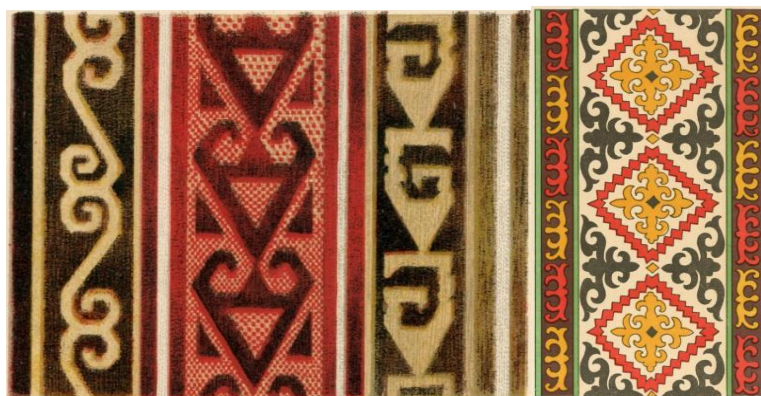


Рис.1 Кошма. Узор, выполненный техникой аппликации

В сложных декоративных композициях, особенно развившихся, по-видимому, в XVIII — XIX веках, сказалась большая творческая, эстетическая культура казахского народа. Казахский народ создавал свое своеобразное искусство узора в широком культурном общении с другими народами Алтая, Монголии, Средней Азии и др. Легко прослеживаются тесная художественная связь и родственность казахского узора с туркменским, бурят-монгольским, таджикским, киргизским орнаментами.

Творчество казахского народа своей основой уходит в общеплеменное узоротворчество Азии и связано с общим его развитием. Народы, населявшие территорию Казахстана до появления казахов на исторической арене (скифы, гунны и др.), оставили свой след в их художественной культуре. Единство социальной среды, известная схожесть естественно-производственных условий тесная историческая связь определяли родство казахского искусства с искусством киргизов и некоторых других народов Азии, близость ряда мотивов, ассимиляцию некоторых художественных форм.

В период наивысшего развития, орнамент стал использоваться для убранства разных дворцов и мавзолеев. В большом количестве мы можем найти сложные композиции, как в экстерьере, так и в интерьере сооружений. В качестве примера рассмотрим дворец XIX-XX вв. Ситораи Мохи-Хоса (Рис.2). Дворцовый комплекс расположен недалеко от города Бухары. Дворец в плане напоминает букву “П”, в центре которого располагается водоем с небольшим фонтаном. Название “Ситораи Мохи-Хоса” переводят как “Дворец звезды, похожей на луну”. Считается, что дворец был построен эмиром Бухары Алим-ханом в честь своей третьей жены Ситораи.

Дворец был спроектирован Бухарскими архитекторами. Обучавшимся в России архитекторам удалось возвести здание невиданной красоты, которое представляло собой тандем двух культур Европейской и Восточной. Сохранившийся до наших дней дворец был построен в 1912-1918 года по приказу эмира Бухары Мир Сайида Алимхана. В строительстве принимали участие лучшие Бухарские зодчие и два русских инженера Маргулис и Сакович. Главное здание включает в себя залы для приемов гостей, летняя чайная комната, минарет и личные комнаты Эмира. Несмотря на всю красоту здания, большее внимание привлекает “Хонаи Сафед” или “Белый зал”. Зал украшен кружевной резьбой по ганчу на зеркальной поверхности стен. Стены зала разбиты на вертикальные и горизонтальные панно, в которых располагаются орнаментальные композиции. (Рис.3) Оказавшись внутри, внутренний зал поражает своей роскошью, красотой и декором.



Рис.2 Вид на дворец Ситораи Мохи-Хоса

Комната Ожидания отделана в традиционном узбекском стиле с большими диванами, ведь гости и послы из дальних стран ожидали приёма эмира исходя из его настроения и свободного времени, порой приходилось ждать часами. Роспись, сочетание цветов и интерьер приковывают внимание и уже невозможно оторвать взгляд от такого убранства. Каждый узор представляет собой эксклюзивное мастерство художника. Стены комнаты расписаны цветочными орнаментами. Композиция выполнена в виде букета роз стоящих в вазе. Настенные рисунки так живописно выполнены, что создают впечатление настоящих цветов. (Рис.3, 4)

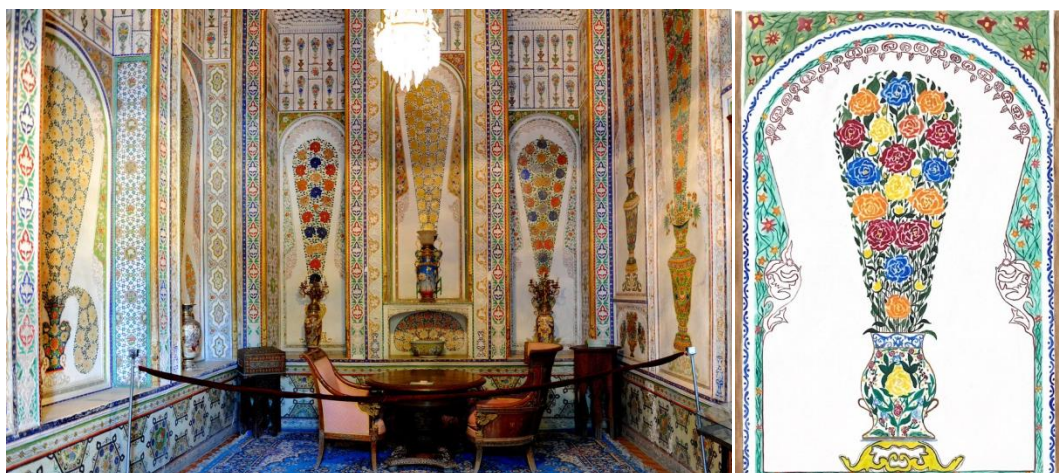


Рис.3,4 Интерьер дворца, графическая работа орнамента

Дворец, а особенно Белый зал, украшает огромное количество декора и орнамента. Но большой приоритет отдан растительным орнаментам (Рис.5). Растительный орнамент самый распространенный после геометрического. На таких орнаментах всегда изображены листья, цветы, ягоды и ветки. Данный вид орнаментов напоминает цветущий сад, что ассоциируется олицетворение представлений народа о счастье и благополучии в поэтическом и изобразительном фольклоре, декоративно-прикладном искусстве.



Рис.5. Графическая работа, растительный орнамент

Кроме главного здания на территории дворца располагается восьмигранный павильон, предназначавшийся первоначально для приезда российского императора Николая II, однако поскольку он так и не побывал во дворце, данный павильон использовался в качестве гостевого дома. Ничуть не уступая в красоте интерьерам главного здания, павильон позволяет его посетителям насладиться большим разнообразием геометрического и цветочного орнаментов. На входе в здание установлен портал, потолок которого украшен разноцветной плиткой синего и красного оттенков с золотым изображением вьющихся цветов. В центре потолка мы можем видеть прямоугольное углубление, инкрустированное в центре стеклом, и обрамленное с двух сторон золотой орнаментальной решеткой. Ниже над дверными проемами изобилует геометрический орнамент, выполненный из мелкой квадратной глазурованной синей и золотой плитки. (Рис.6а). Примыкание потолка к стенам по всему периметру украшено тремя рядами разноцветных гирлянд и подчеркнуто инкрустированной полосой. (Рис.6 б)

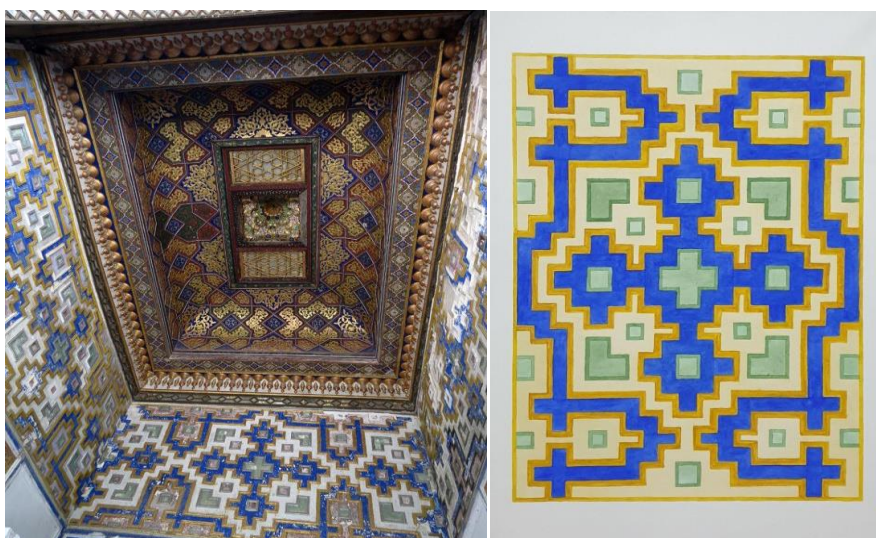


Рис.6 а- порталная часть гостевого павильона; бб- графическая работа

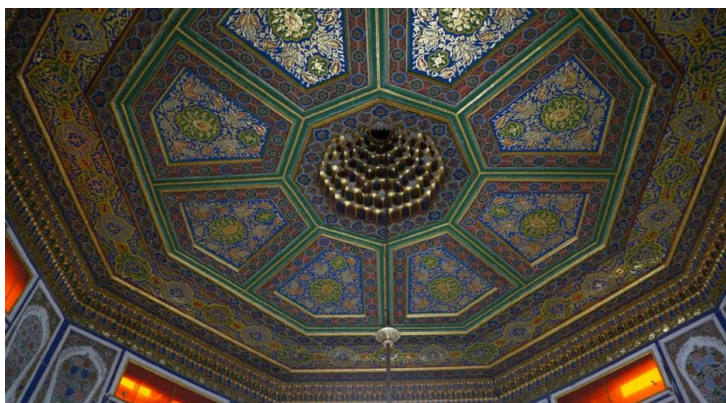


Рис.7- - главный зал гостевого павильона

Через портал мы попадаем в большой зал, увенчанный в центре большой люстрой, вокруг которой установлен большой восьмигранник, заполняющий весь потолок и состоящий из восьми пятиугольников (Рис.7). Внутри каждого пятиугольника в центре изображено растение на зеленом фоне, вокруг украшенное растительным орнаментом и обрамленное полосой красного и коричневого оттенков.

Заключение. Дворец Ситораи Мохи-Хоса - несомненно, удивительное сооружение с бесчисленным множеством узоров и орнаментов, изучение которых может занять огромное количество времени. Несмотря на такое изобилие художественного оформления интерьеров дворца, нельзя сказать, что их облик выглядит перегруженным или чересчур броским. В работе архитекторов виден большой профессионализм и умение работать с узоротворчеством. Дворец является отличным примером сочетания восточной и европейской культур, содержит в себе все виды орнаментального искусства и заслуживает внимание исследователей.

Список используемой литературы

1. Казахский народный орнамент, М. Л. Нейман. изд. "Искусство" Москва
2. Всемирная история архитектуры в 12 томах / под ред. Н. В. Баранова. – М.: Изд-во литературы по строительству, 1969. – Т. 8. – 491 с.
3. Вейрман Б. В. Искусство Средней Азии. – 1-е изд. – М.: Искусство, 1940. – С.36-38. – 191с.
4. Воронина 1996: Воронина В.Л. Черты дворцовой архитектуры Средней Азии VIII в. // Архитектурное наследство, № 40. М.
5. Денике 1939: Денике Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. М.Л.
6. Засыпкин 1928: Засыпкин Б.Н. Архитектурные памятники Средней Азии. Проблемы исследования и реставрации // Вопросы реставрации. М.
8. <https://idei.club/raznoe/17897-dvorec-sitorai-mohi-hosa.html>
9. <https://meros.uz/ru/object/sitorai-mohi-xossa-saroyi->
10. <https://varandej.livejournal.com/767970.html>
11. <https://centralasia.club/uzbekistan/buhara/kompleks-sitorai-mohi-hosa>
12. <http://www.photoline.ru/photo/1266414713?rzd=au>