

наследие, зависит духовность и нравственность новых поколений, зависит состояние экономики нашего региона.

Таким образом, в наше время потеря культурного и исторического наследия становится обыденностью, но сохранение памятников очень важно. Множество памятников было уничтожено во время Второй Мировой войны. Фашисты уничтожали все памятники старины, которые встречали на своем пути. Делалось это для того, чтобы лишить народы предметов национальной гордости, исторической памяти, унижить и запугать безнравственностью своих действий. И действительно, потеря чего-то столь ценного, как памятник культуры, подрывает национальную гордость и дух народа. Но и сейчас многие памятники истории и культуры исчезают навсегда из-за того, что порой правительства различных стран не имеют достаточно средств, чтобы восстановить тот или иной исторический объект, или просто не заботятся о памятниках, которые расположены в маленьких или отдаленных уголках стран. Все культурные и исторические памятники являются свидетелями своих эпох. Только они могут поведать подрастающим поколениям об их истории, тем самым пробудить национальное самосознание, любовь к своей родине, уважение к ее истории и культуре. В наши дни памятники особенно важно сохранять, так как из-за напряженной политической ситуации в мире история порой переписывается так, чтобы оболгать одних и возвысить других. Я считаю, что сохранение памятников истории и культуры очень важное и необходимое дело, потому что с памятниками сохраняется и передается следующим поколениям наша культура, традиции и ценности.

#### Список используемой литературы

1. Свод памятников истории и культуры Республики Казахстан // Алматы «Аруна» 2007
2. <https://www.tourister.ru/world/asia/kazakhstan/city/petropavlovsk/museum/25852>
3. Бейсенова Г. Национальная, культурная и цивилизационная идентичность: Проблемные вопросы развития в Казахстане // Саясат-Policy № 3 2010, с.60
4. Сборник документов. Охрана и использование памятников истории и культуры// Алма-Ата 2007 г., с.105.
5. <http://kraeved-kst.kz/ru/pamyatniki-respublikanskogo-znacheniya/oregione/pamiatniki-istorii-i-kultury-goroda-kostanaia-respublikanskogoznacheniiabiust-dvazhdy-geroia-sovetskogo-soiuzaleonida-ignatevicha-bedy.html>
6. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства //М.: Стройиздат - 2000.

УДК 72.01

### СЕМАНТИКА В АРХИТЕКТУРЕ

Хван Станислав Александрович

Khvan-72@mail.ru

Студент 2-го курса кафедры «Архитектура» ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Хван Е.Н.

Семантика с греческого языка «semantikos» — это обозначение, то есть смысловое содержащее значения или понимания архитектурного языка, выражающее конкретный смысл. В архитектуре семантика может нести сюжетные содержания или художественный облик. Например, трехлучевая радиальная композиция улиц Версаля в Париже. Здесь семантика содержится в прославлении “короля-солнца” Людовика XIV. Улицы символизировали солнечные лучи, расходящиеся от дворца. Центральный луч улицы ведет в Париж, что также символично. Также смысл заложен в радиально-лучевом построении

аллей Версальского парка, расходящихся от статуи Аполлона (Бога Солнца), что олицетворяло “короля-солнца” (Рис. 1).



Рисунок 1. Версальский дворец 1634 год

Такую же концепцию лучей несет планировка главных улиц Петербурга. Но здесь семантика содержит другой смысл. Радиальные проспекты (Невский, Вознесенский, улица Гороховая) ориентированы на шпиль Адмиралтейства, что олицетворяет морскую значимость города и дает отсылку к историческому событию, связанному с фразой «окна в Европу» (Рис. 2, 3) [1].

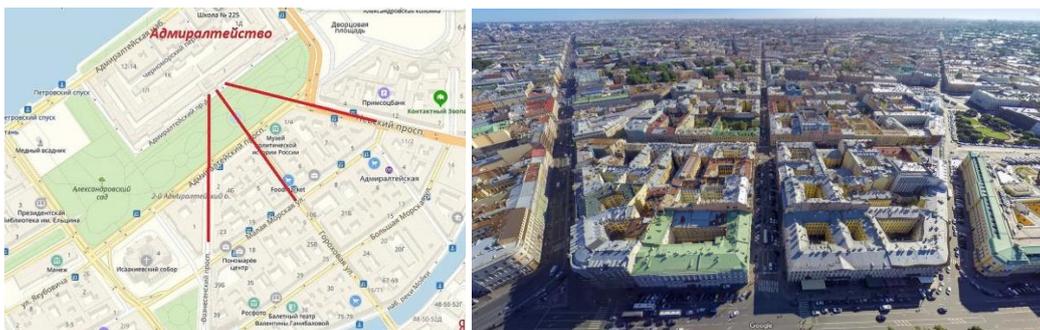


Рисунок 2. Радиальные проспекты Невский, Вознесенский и улица Гороховая Санкт Петербург



Рисунок 3. Улица Адмиралтейская (улица Гороховая) Санкт-Петербург

Во всех исторических эпохах в архитектуре были воплощены характерные для времени семантические значения и образы, когда строились значимые или величественные сооружения. Например, с целью возвеличивания господства и власти над людьми строились грандиозные сооружения, такие как: пирамиды, зиккураты, форумы, амфитеатры, дворцы, храмы. Таких сооружений, воплощающих величие власти очень много, они есть в разных исторических эпохах. Например, не реализованный проект «Дворца Советов» в СССР. По замыслу партийного руководства, «Дворец Советов» строился не только в качестве здания

для проведения собраний, съездов и размещения органов государственной власти, это величественное сооружение должно было стать «эмблемой грядущего могущества, торжества коммунизма». Проект должен был занять место «Храма Христа Спасителя» – символа старой России (Рис. 4).

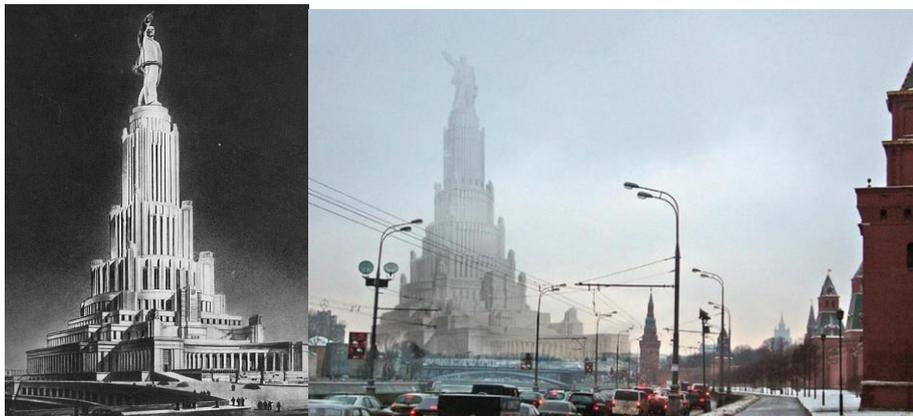


Рисунок 4. «Дворец Советов» (новый архитектурный символ должен был быть виден из любой точки города Москвы)

Семантика в разных исторических эпохах воплощала разные востребованные идеи и образы времени, которые реализовались в архитектурных объектах. Например, в XX веке человечеству пришла идея «экоархитектуры», и сформировался образ «космической архитектуры». В архитектурном решении «Института научно-технологических исследований и развития», построенного в Киеве в 1971 году, есть элемент космической архитектуры – летающая тарелка. Проекты Фриденсрайха Хундертвассера дом «Хундертвассер» и жилой комплекс «Лесная спираль» воплотили идеи экоархитектуры (Рис. 5, 6) [2].

В результате научного прогресса и интереса людей к определённым проблемам появились воплощенные идеи космоса, идеи экологичности и футуристической архитектуры. Архитектура будущего у архитекторов возникала в разных образах и формах, которые мы видим в их проектах (Рис. 7). Антонио Сент'Элиа, город будущего, 1914. Появились проекты с утопическими идеями, например, как "Гуляющий город" Рон Херрон (Рис. 8).

История архитектуры циклична, каждая эпоха – это логически связанная между собой цепочка «эстетических канонов», которые в определенный час, в период «кризиса» сменяют друг друга. У каждой эпохи есть свой авангард, который противопоставляет свои идеи и образы предшествующему ему прошлому. В семантику современных архитектурных объектов так же заложен определенный философский смысл, соответствующий запросам нашего времени, например: природоподобные формы, регионализм в архитектуре. Регионализм в современной архитектуре не воспроизводит стили, образы прошлого, а использует местное своеобразие в решении архитектуры сооружения [3].



Рисунок 5. «Институт научно-технологических исследований и развития», Киев 1971 год (пример космической архитектуры)



Рисунок 6. Экоархитектура, проекты Фриденсрайха Хундертвассера (дом «Хундертвассер» 1986 год и жилой комплекс «Лесная спираль» 2000 год)



Рисунок 7. Антонио Сент'Элиа «Город будущего», 1914 год

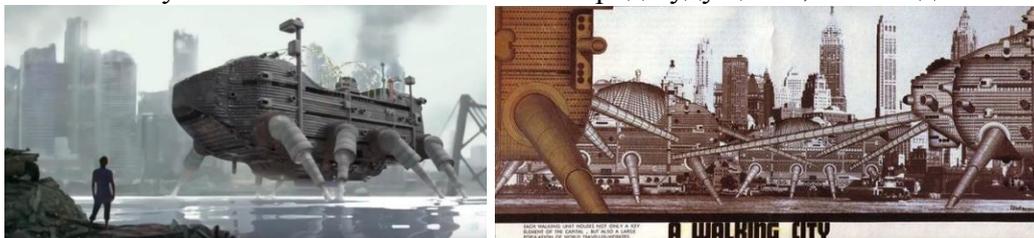


Рисунок 8. "Гуляющий город" Рон Херрон, 1960 год

Лучшие современные архитектурные ансамбли не только красивы и функциональны, их внешний облик имеет актуальное семантическое значение. Наиболее яркие, вызывающие всеобщий интерес современные архитектурные ансамбли в своем облике воплощают философские идеи их создателей. Здание «Дубайской Башни», в плане имеет форму трилистника, в которой легко читается цветок – символ жизни в арабской пустыне (Рис. 9). Уникален пример, искусственного острова созданного в акватории Персидского залива в Дубае – «Пальма Джумейра», которая имеет форму пальмового дерева, также олицетворяющего жизнь (Рис. 10).

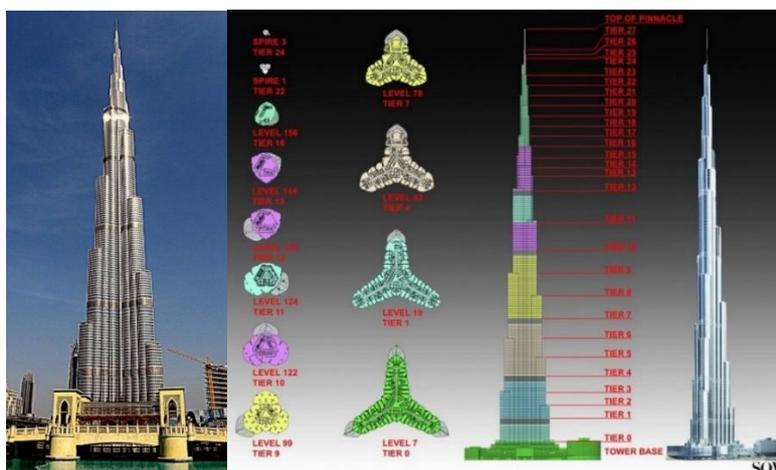


Рисунок 9. «Башня Бурдж-Халифа» небоскрёб высотой 828 метров, в Дубае, 2010 год



Рисунок 10. «Пальма Джумейра», остров в Дубае, 2006 год

Выводы, с позиции глобального видения мира, можно отметить наличие семантического маятника формообразования, соответствующего процессу архитектурного развития. Семантическое моделирование в архитектурно-проектной деятельности должно строиться на основе рационально структурированных связей «бытийного пространства» и изначальных стилевых механизмов, и использования актуальных образов.

#### Список используемой литературы

1. Потаев Г. Семантика архитектурных ансамблей// Архитектура и строительство №5 (204) 2009 г. [Электронный ресурс] <https://ais.by/story/2492>
2. Волкова Е. Фриденсрайх Хундертвассер [Электронный ресурс] <http://project152340.tilda.ws/>
3. Лучкова В.И. Ведение в архитектурную семиотику – Хабаровск: Издательство ХГТУ, 1997 г., ISBN 5-7389-0070-7, 72 с.