



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІ - ЕЛБАСЫНЫҢ ҚОРЫ

**«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ – 2017»**

студенттер мен жас ғалымдардың  
XII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
**«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ – 2017»**

PROCEEDINGS  
of the XII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
**«SCIENCE AND EDUCATION - 2017»**



14<sup>th</sup> April 2017, Astana



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Ғылым және білім - 2017»  
студенттер мен жас ғалымдардың  
XII Халықаралық ғылыми конференциясының  
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XII Международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«Наука и образование - 2017»**

**PROCEEDINGS  
of the XII International Scientific Conference  
for students and young scholars  
«Science and education - 2017»**

**2017 жыл 14 сәуір**

**Астана**

**УДК 378**

**ББК 74.58**

**Ғ 96**

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2017» студенттер мен жас ғалымдардың XII Халықаралық ғылыми конференциясы = The XII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2017» = XII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2017». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2017. – 7466 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-827-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-827-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия  
ұлттық университеті, 2017

### Список использованных источников:

1. Doğan A. Yahya Kemal' in İstanbul'u. // Türkiyat Araştırmaları
2. Ощепкова А.Р. Имагология. // Энциклопедия гуманитарных наук. – №1, 2010. – 300 с.
3. Mark Twain (Samuel Clemens) The Innocents Abroad. // [Produced by David Widger] EBook № 3176 – 2006. – 319 с.
4. Орхан П. Стамбул. Город воспоминаний. – Москва, 2006. – 207 с.
5. Вайль П. Гений места. / Издательский дом: КоЛибри – 2006. – 488 с.
6. Бродский И. Путешествие в Стамбул. // [Электронный ресурс] [http://lib.ru/BRODSKII/br\\_istambul.txt](http://lib.ru/BRODSKII/br_istambul.txt)
7. Нерваль Ж. Путешествие на Восток. // – Москва: Наука, 1986. – 481 с.
8. Пушкин А.С. Песнь о вещем Олеге. // – Москва: Малыш, 1978. – 6 с.
9. Бунин И. <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru/ivanbunin.html>
10. Ревэй Т. Лейла. По ту сторону Босфора. // – Москва: Клуб семейного досуга, 2015. – 464 с.

УДК 821.512.145

## ОБРАЗ ЦАРИЦЫ СЮЮМБИКЕ В ИСКУССТВЕ

**Дербисалин Ислам Аскрович**

[ivan.facebook@mail.ru](mailto:ivan.facebook@mail.ru)

Студент I курса кафедры тюркологии факультета международных отношений

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Ж.Кишкенбаева

Для татарской культуры национальным поэтическим символом является образ царицы Сююмбике. Она служит образцом духовно- нравственной силы и обаяния. Фигура Сююмбике является известной, узнаваемой и притягательной для художественного воплощения. Начиная с эпохи средневековья, к ней обращались представители самых разных видов искусств.

К примеру, существует целый ряд текстов о Сююмбике: от фольклорного памятника – баита «Сююмбике» и исторических поэм (М. Херасков, Г. Державин) до современных романов Р. Батуллы («Сююмбике») и М. Хабибуллина («Сююмбике ханбика и Иван Грозный»). В начале XIX века на сценах Москвы и Петербурга появляются пьесы Грузинцева «Покоренная Казань» и Глинки «Сумбека, или Падение Казани». В 1832 году публика увидела балет графа Кутайского «Сумбека, или Покорение Казанского царства». В изобразительном искусстве XVII века образ Сююмбике представлен на картине «Царица Сююмбике с сыном Утямыш-Гиреем» неизвестного мастера.

В XIX веке можно отметить три крупные работы с обращением к образу Сююмбике. В 1870 г. Василий Худяков пишет картину «Плененная царица Сююмбике, покидающая Казань»; прекрасен и необычен образ Сююмбике и в миниатюре, нарисованной крупнейшим мастером миниатюры XIX века А.П. Рокштулем. Данная работа хранится в Государственном музее-усадьбе «Архангельское». Третий художник, представитель XIX века, мастер исторической живописи, академик – Карл Вениг. В своих полотнах художник изображает достоверные сюжеты из русской истории. Так, в Лаврецовском музее Эстонии находится одна из его исторических картин «Покорение Казани» (1899). В картине изображено взятие Казани русскими войсками Ивана Грозного с выразительным в центре картины – образом Сююмбике.

К этой исторической личности в жанре портрета обратились многие художники Татарстана на рубеже XX – XXI столетий. Можно напомнить работы: Б. Урманче, Ч. Ахмарова, В. Ханнанова, И. Рафикова, И. Файзуллина, Н. Хазиахметова, Р. Шамсутова, В. Худякова, Ф. Халикова, Ш. Шайдуллина, И. Зарипова, А. Абзгильдина, Р. Вахитова, Б.

Гильванова и др.

Родословное древо царицы Сююмбике (1516-1557) уходит своими корнями в мусульманское средневековье. Она – праправнучка 121 Идегея, основателя династии Ногайской Орды. В 1549 году, после смерти второго мужа Сафа-Гирея, становится регентшей государства при 3-летнем сыне Утямыш-Гирее. Правит Сююмбике недолго, всего два года [1, с. 27.]. Политические ветры сменились, верх захватила московская партия. Царица с малолетним сыном была вынуждена отправиться в плен в Москву, чтобы избежать всеобщего кровопролития.

По историческим документам имя Сююмбике упоминается только до 1557 года. В каком году скончалась и где похоронена, к сожалению, доподлинно неизвестно. По общепринятой версии, Сююмбике погребена в ханской усыпальнице Шаха-Али в современной Рязанской области. В народной памяти последняя царица казанского ханства предстает как редкая красавица, достаточно образованная для своего времени, и остается национальной героиней, олицетворяющей символы борьбы за независимость, любимицей простого народа.

Среди многообразия портретов царицы, на наш взгляд, выделяются работы Б. Урманче, Ш. Шайдуллина, Ч. Ахмарова, созданные в XX веке.

Открытие в мир ханской Казани через образ Сююмбике было сделано Баки Урманче в скульптурном портрете царицы (1978 г.), где он изображает только лицо героини. Из толщи метрового отрезка ствола липы появляется прекрасный облик царицы, оживленный дыханием мастера. Авторские идеи Баки Урманче выражены через игру с формой и деталями. Первоначально «Сююмбике» появляется у него в графике [Рис. 1]. Индивидуальный подход художника проявляется на изображении ее лица, мастера более всего интересует внутренний мир героини. Работа напоминает набросок: видны лишь некие очертания контура, не ярко выраженные черты лица.

В скульптуре «Сююмбике» [Рис. 2] Баки Урманче также основное внимание уделяет лицу героини. Из толщи метрового отрезка ствола липы проступает прекрасный облик царицы, вызывающий у зрителя эстетическое потрясение. Из толщи метрового отрезка ствола липы появляется прекрасный облик царицы, оживленный дыханием мастера. Для воплощения своего замысла он обращается к довольно нетрадиционному для скульптуры материалу – дереву. Такой материал позволяет художнику применять различные приёмы обработки, даёт возможность передать сложную гамму чувств персонажа, изобразить сочетание нежности, хрупкости с глубокой скорбью и болью за судьбу своего народа. Эта работа вызывает эстетическое потрясение, оставляет ощущение щемящей грусти о судьбе героини и о трагичности ушедшей эпохи.

Для Баки Урманче этот образ имел особое значение: он стал результатом его многолетних творческих поисков, позволил поведать о наиболее драматичной странице истории татарского народа. Многозначность образа Сююмбике в данном произведении достигается пластическими средствами. Во-первых, это композиция: миловидное тонкое лицо Сююмбике неподвижно, немного склонено вперед, глаза полузакрыты – всё это выражает идею тайны и утраты свободы. Во-вторых, Урманче точно и совершенно передает мельчайшие детали: четко очерченное лицо, на котором отразились внутренние переживания героини [1, с. 48].

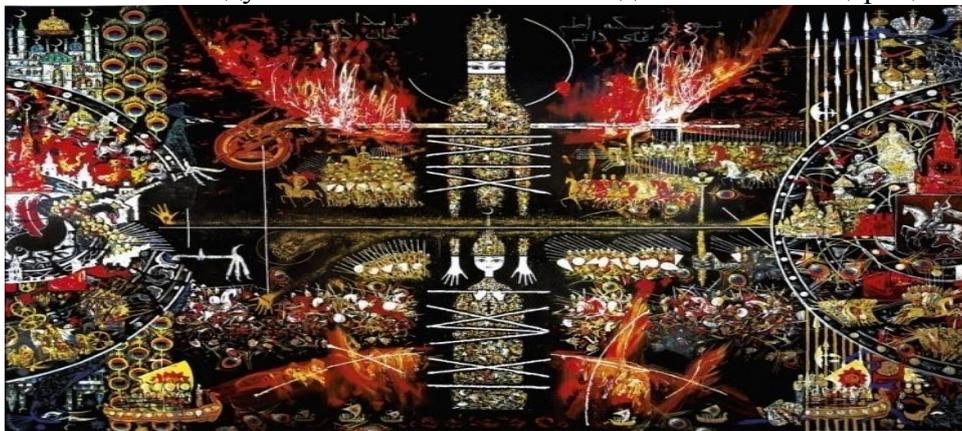
Рис. 1. Баки Урманче  
Графика «Сююмбике»  
(1976, Бумага, тушь. 64\*44)

Рис. 2. Баки Урманче  
Скульптура «Сююмбике»  
(1978 г., дерево 100\*30)



Глубокий трагизм мы ощущаем в картине художника Шамиля Шайдуллина «Сююмбике – последняя казанская царица» [Рис. 3]. На холсте художник размещает и Казанское ханство, и Московское княжество, и уничтожение Казани, и пленение Сююмбике, и ее трагическое расставание с сыном. В центре картины изображена царица с пронзенным копьем в сердце. Она тянется руками уже к крещеному сыну. Сложная композиция картины создает чувство вселенского катаклизма [2, с. 164.].

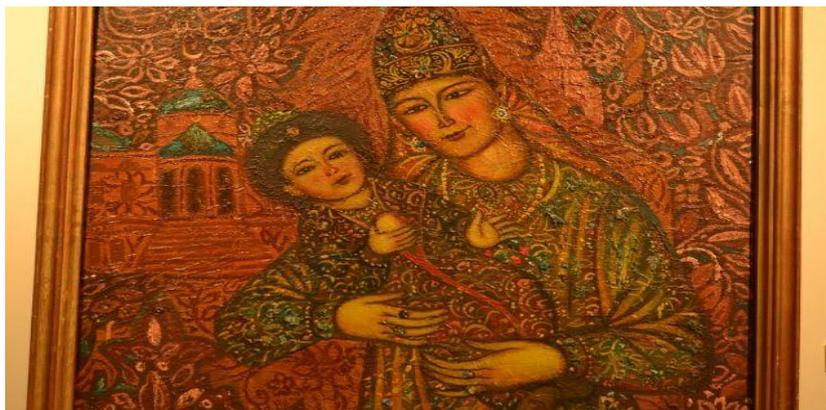
Рис. 3. Шамиль Шайдуллин. «Сююмбике – последняя казанская царица»



Массовое обращение к портретному образу царицы продлится на конец XX и начала XXI вв. У каждого художника была своя трактовка образа Сююмбике. К примеру, Рустем Шамсутов соединяет образ Сююмбике с обликом города Казани. На его полотне изображено лицо царицы на фоне древней столицы Казанского ханства. Изображены мечети и минареты на фоне ярких и насыщенных цветов. Сююмбике предстает в калфаке куполовидной формы с орнаментированными сережками. Эффектно вписан интерьер ханских покоев с видами на мечети.

В картинах Ильдара Зарипова активное воздействие на зрительское восприятие оказывают насыщенные цвета, замысловатые узоры и орнаменты. В них присутствует таинственность, пластичность и объемная рельефность. Портрет «Сююмбике» [Рис. 6] – в десятках вариаций, в которых совершенствуется ее образ – внутренний знак, символ его творчества, свидетельствующий о возвращении из небытия национальных богатств [3, с. 246].

Рис. 6. Ильдар Зарипов «Сююмбике с сыном Утямыш-гиреем» (1990)



Таким образом, можем сделать вывод, что образ Сююмбике у представленных художников продолжает реалистическую традицию мирового изобразительного искусства, а также выражает национальную специфику татарского искусства.

Память о трагической жизненной судьбе казанской царицы Сююмбике жива до сих пор. Народ слагал о ней волнующие, трогательные легенды, дастаны, баиты, чудесные мелодии, поэтизируя при этом ее облик, наделяя несравненной красотой, богатым внутренним миром, жертвенностью и смелостью поступков. Не обошли своим вниманием образ Сююмбике и композиторы Татарстана. Примерно в одно время, к концу XX столетия появились талантливые сочинения авторов разных поколений в самых различных жанрах профессиональной музыки.

В конце жизненного и творческого пути в 1999 году известный композитор Бату Мулюков успел услышать в концертном исполнении свою любимую оперу «Сююмбике». С любовью выписан и центральный лирико-драматический образ царицы, ставший стержнем в историческом масштабном оперном сочинении, канву которого обогатили хоровые и симфонические эпизоды, ансамблевые сцены.

По признанию либреттиста Назима Ханзафарова, Сююмбике – легендарная личность, любимая татарским народом, и опера отвечает его духовным потребностям. «Я стремился отразить народную драму, связанную с крушением Казанского ханства, потерей многовековых культурных ценностей. В этой опере Сююмбике жертвует собою ради мира и спокойствия народа, родной земли» [4].

К этой же теме обратился наш талантливейший современник, недавно трагически ушедший из жизни, Шамиль Тимербулатов. В 2001 году он создал блестящую симфоническую картину по роману Р. Батуллы «Сююмбике – царица казанская», с первого же исполнения завоевавшей симпатии слушателей. Ее исполняли Фуат Мансуров, Александр Сладковский (во фрагментах) и другие дирижеры. «Астраханский танец» из этой картины стал самым популярным симфоническим сочинением в татарской музыке начала XXI века.

Именем Сююмбике названа также Вокальная поэма Ильфата Давлетшина для сопрано и фортепианного трио (1998 г.).

Особого разговора заслуживает образец интеллектуальной эстрадной лирики – песня Сююмбике Резеды Ахияровой на слова Рената Хариса (есть и не менее замечательные стихи Разиля Валеева «Кайтчы, Сююмбике!» «Вернись, Сююмбике!»). Ахияровой удалось создать маленький шедевр в песенном жанре, настолько нежной, обаятельной и одухотворенной получилась мелодия «Сююмбике». Удивительно и то, что композитору удалось глубоко постичь суть неординарной исторической личности и отразить ее неповторимость в музыке.

Образ царицы притягивает к себе и взоры молодых авторов. В декабре 2011 года состоялась премьера арт-оперы «Сююмбике канаты» («Крыло Сююмбике») Эльмиры Галимовой на либретто Флэры Янышевой. В этой камерной опере всего два действующих лица: Сююмбике и Ворон – летописец трагической судьбы царицы. Главные роли исполняли

молодые певцы Резеда Шакирова и Артур Исламов в сопровождении камерного оркестра La Primavera под управлением дирижера Рустема Абязова.

История жизни Сююмбике и ее драматическая судьба оживают в замечательной по национальному колориту симфонической картине Зульфийи Рауповой «Явление Сююмбике» (2013 г.), с первого же исполнения ставшей репертуарным симфоническим произведением. Нам известно, что второй год работает над своей новой оперой Резеда Ахиярова на либретто Рената Хариса. Для композитора Сююмбике – знаковая фигура в искусстве Татарстана, постоянно привлекающая внимание представителей культуры и искусства в разные периоды истории. Премьера оперы «Сююмбике» планируется на 2017 год, публика с нетерпением ждет встречи с новой татарской оперой на исторический сюжет. 15 Кстати, в облике самой Резеды Ахияровой явно ощутимы черты внешнего сходства и некоторые параллели в характере, твердости духа с Сююмбике. Такая мысль пришла при рассмотрении облика царицы и тайн ее души в бесчисленных живописных портретах художников разных эпох.

#### **Список использованных источников:**

1. Ахтямова Г.И., Е.А. Груздева «Образ Сююмбике в татарской живописи и скульптуре второй половины XX – начала XXI веков». – Казань, 2012. – 321 с.
2. Валева, Д. Образ Сююмбике в изобразительном искусстве / Д. Валева // Сююмбикэ ханбикэ. – Казань, 2006. – 421 с.
3. Шагеева, Р. Море живописи Ильдара Зарипова // Казанские ведомости. – 1994. – 20 апр. – С. 246-249.
4. Шамсутдинова, Ф. «Сююмбике» на казанской оперной сцене / Ф. Шамсутдинова // Казань. – 1999. – № 11. – С. 93-95

УДК 811.1904:811.512.104

### **ОТРАЖЕНИЕ КАРТИНЫ МИРА В КЫПЧАКСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ**

**Диханбаева Азиза Ерболатовна**

*aziza\_dikhanbayeva@mail.ru*

Преподаватель, магистр

Факультета международных отношений

специальности Тюркология

ЕНУ им.Л.Н.Гумилева

Реальная действительность фиксируется в языке различными способами. Каждый представитель определенного народа оперирует языковыми элементами в соответствии со своей индивидуальной картиной мира, расставляя доминантные маркеры. Язык как знаковая система консервирует архаичные культурные данные, дает возможность последующим поколениям анализировать мировоззрение предков, выделяя наиболее важные черты коллективного опыта и знаний, формирует языковую картину мира народа.

Ю.Д.Апресян подчеркивал донаучный характер языковой картины мира, называя ее наивной картиной. Именно наивная картина мира отражена в языке. Она складывается как ответ на практические потребности человека, как необходимая когнитивная основа его адаптации к миру. Наивная картина мира обыденного сознания, в котором преобладает предметный способ восприятия, имеет интерпретирующий характер. Язык, фиксируя коллективные, стереотипные и эталонные представления, объективирует интерпретирующую деятельность человеческого сознания и делает ее доступной для изучения. Наивные представления отнюдь не примитивны: во многих случаях они не менее сложны и интересны, чем научные» [1].

В результате анализа кыпчакских пословиц и поговорок, автор интерпретирует