



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІ - ЕЛБАСЫНЫҢ ҚОРЫ

«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ – 2017»

студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ – 2017»

PROCEEDINGS
of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2017»



14th April 2017, Astana



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Ғылым және білім - 2017»
студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2017»**

**PROCEEDINGS
of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2017»**

2017 жыл 14 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2017» студенттер мен жас ғалымдардың XII Халықаралық ғылыми конференциясы = The XII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2017» = XII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2017». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2017. – 7466 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-827-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-827-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2017

пен Ғұн, берідегі Түрік нәсілінің белінен тараған халықтың ілкілдегі баба өнері қазақ жерінің күрең топырағында тамырын тереңге тартыпты. Кейін түркі тілдес туысқан елдер шартарапқа тарыдай шышылып қазақ елі дербес ұлт болып жеке дара шықты. Өзінің тілін, дінін, мәдениетін қалыптастырды. Бірақ қалай дегенде де біздің ұлттық музыкамыз туыс халықтарымен байланысты. Басты айырмашылық оларда бәрі, яғни ән де, музыка да, би де «Күй» деген бір-ақ сөзбен атаған.

Қазақ музыка өнерінің тарихи тамыры Қорқытқа дейінгі ғасырларға жатқандығын материалдық мұралар айғақтап отырғанмен, халық күйлерінің қай ғасырда туғандығын дөп басып айту қиын. Олар хатқа түспеген күйі әр ұрпақтың құймақұлақ арқылы ғана бізге жетіп отыр.

Көне ғасырда Қорқыт, XII ғасырда Кетбұға, XIV-XV ғасырларда Асанқайғы, XV ғасырда Қазтуған, XVI-XVII ғасырларда Байжігіт, XVIII ғасырда Абылайхан, XIX ғасырдың бас кезінде Боғда, Махамбет, Тәттімбет, Құрманғазы, Абыл, Тоқа, Сармалай, Ықылас, Қазанғап, Байсерке, Шортанбай, Тіленді, Дайрабай, Өскенбай, Мамен, Дина, Сүгір, Сейтек т.б. секілді дарынды күйші, дәулескер домбырашылар – қазақ күй өнерінің туын әр ғасыр, әр жылдарда биікке көтерген тума таланттар еді. Солар арқылы ұлттық музыка өнеріміз өзіндік бет-бедерін сақтап қалды.

Қазіргі кезеңде күйшілік өнер қанатын кең жая, қазақ деген ұлттың дәстүрлі мәдениетінде самғауда. Бодандық кезеңнен аман – есен өткен домбыра аспабы елімізде айырықша орын алуда. Қазақ Ұлттық Музыка академиясы, Құрманғазы атындағы Ұлттық консерваторияда, еліміз бойынша көптеген колледждерде қаншама болашақ домбырашы мамандар білім алуда. Оған жұмыс істеп жүрген осы оқу орындарының түлектерін қосайық...Әрине, қиынға соққан мәселелер де бар, бірақ өте келе адам түзеліп, адаммен заман да түзеліп бәрі орнына келеді. Тек уақыт қажет.

Жалпы қорыта айтып тоқсан ауыз сөздің тобықтай түйіні: «Қазақтың ұлттық өнері болған, қазір де бар және болашақта да өз қасиетін жоғалтпай қала береді»

Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Құнанбайұлы А. Өлендер.- Алматы, 2012.- 200 б.
2. Назарбаев Н. Ұлтымыздың ұлық өнері // Егемен Қазақстан.- 2010.- 26 ақпан.- 2 б.
3. Мейр, Ж. Қ. Қазақ халық күй мұрасының мәдениеттанулық негіздері.- Алматы, 2006.- 35 б.
4. Кішібеков Д. Қазақ менталитеті: кеше, бүгін, ертең.- Алматы: Ғалым, 1999.- 200 б.
5. Жүзбасов Х. Зерттеулер.- Алматы: Ғылым, 2004 . – 361 б.
6. Жұбанов Қ.Қазақ тілі жөніндегі зерттеулер. –Алматы: Ғылым. -1999.- 214 б.

УДК 7.011.2

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ АТЫРАУ

Альжанова Гаухар Миржановна

agogim@mail.ru

Студент специальности «Культурология», факультета социальных наук, ЕНУ им.

Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – Сандыбаева У.М.

В современном Атырау, прошедшем за время своего существования через царскую власть, народные восстания, советское правительство, великую отечественную войну, не единожды поменявшим название – от Нижнего Яицкого городка к Гурьеву и Атырау, историческая память разнообразно представлена в городском пространстве.

В 20 веке проблемами памяти занимались многие исследователи, в их числе, Ю.Лотман, М.Хольбвакс, Я.Ассман, П.Нора, П.Рикер и другие. Историческая память постоянно обновляется и меняется, как и само отношение к разным историческим событиям. Более того, государство вырабатывает свою политику памяти. М. Хальбвакс, изучавший коллективную и историческую память, пишет: «История разделяет череду веков на периоды, как сюжет трагедии распределяется по нескольким актам. Но, в то время как в пьесе от одного акта к другому продолжается одно и то же действие, с одними и теми же персонажами, остающимися вплоть до развязки верными своему характеру, чьи чувства и страсти развиваются в одном непрерывном движении, - в случае истории возникает впечатление, что от одного периода к другому обновляется все: интересы, направление мысли, способы оценки людей и событий, а также традиции и перспективы на будущее» [1].

Действительно, городское пространство Атырау постоянно изменялось и изменяется под воздействием внешних и внутренних факторов: политических, экономических, социальных, религиозных. Рассмотрим как менялся облик города и как историческая память репрезентируется в его пространстве.

Город был основан в 1640 году купцом Гурием Назарьевым и его сыновьями. Сначала была построена деревянная крепость, но после того, как она сгорела – каменная, каменный городок. В настоящее время от первых крепостей ничего не осталось, известно, что они были расположены в центре города – на набережной, там, где сегодня находится акимат и гостиница. Переход от советской эпохи к независимости прослеживается в изменении центрального памятника города, находящегося на площадке перед зданием акимата. В советское время там находился огромный чугунный памятник Ленину, шагающему вперед, приветственно поднимая руку. Сейчас этот памятник, как и другие, репрезентирующие память о советском прошлом, которое характеризуют сегодня как имперское или колониальное, расположен в парке района «Жилгородка». Это место, неофициально именуется аллеей вождей, бывших политических лидеров. Там так же находятся памятник Кирову, Чапаеву и небольшой бюст Ленина. Это свидетельствует о политике забвения, когда-то находясь в центральных местах города, они доживают свой век в укромном уголке старого парка.

Сегодня перед зданием акимата находится памятник султану Бейбарысу – знаменитому выходцу из рода бериш, прошедшему путь от раба-мамлюка до султана Египта.

Заметим, что Атырау находится на территории бывшей Букеевской Орды. Здесь проходили восстания Исатай Тайманов и Махамбет Утемисов, Сырыма Датова, частично коснулось и восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Уже царская власть вела политику забвения, приказав переименовать тогдашний Яик в Урал, Яицкий городок в Уральск. Такое же отношение применялось к казахским восстаниям. Царская власть и советское правительство не приветствовали изучение данной темы или какие-либо напоминания местным жителям о восстаниях, если только не в негативном ключе. С наступлением независимости данная тема стала раскрываться, в том числе и в памятниках города. Репрезентацией этой памяти стал архитектурно-мемориальный комплекс «Исатай-Махамбет», расположенный, конечно, на центральной площади Атырау. Комплекс построен в 2003 году.

Архитектурно-мемориальный комплекс «Исатай-Махамбет» - это не просто памятник. Занимая территорию в 5 гектаров, мемориал объединил в себе и городской парк, и центральную площадь, и место отдыха, и памятник архитектуры, и достопримечательность, и еще множество самых различных функций.

Аллея «Халык-Жолы», выполненная в светло-серых тонах, символизирует светлый путь нашего народа, а расположенные по бокам шестнадцать камней, в виде наконечников стрел со стихами Махамбета, подчеркивают, что Махамбет Утемисов был не только храбрым воином, но и мудрым, талантливым поэтом, чье творчество вдохновляло людей на великие дела, поддерживало национальный дух, воспитывало и наставляло.

Помимо памятников, историческая память находит отражение и в архитектуре города. В Атырау осталось совсем немного старых зданий, несколько купеческих домов постепенно разрушаются. Единственный дом купеческой поры, функционирующий сегодня и не потерявший колорита своего времени – это ресторан «Урал» на набережной в центре города.

От советской эпохи осталось много зданий, в основном включающих в себя типичные хрущевки. В данном случае особым районом города, репрезентирующим мастерство советской архитектуры, является Жилой городок нефтяников или просто Жилгородок, именуемый также белым городом и маленькой Швейцарией. Он был построен в военные 1944-1945 годы. В 1982 году комплексу Жилгородок был придан статус исторического памятника республиканского значения.

Ленинградские архитекторы С.В.Васильковский и А.В.Арефьев, вместе с руководителем строительства И.М.Романовским за проектирование и строительство жилого городка в Гурьеве были удостоены Сталинской премии второй степени и премии в 50 тысяч рублей. Архитекторам и инженерам был дан приказ построить нефтеперерабатывающий завод и городок для жилья работникам завода. Архитектура Жилгородка обладает многими особенностями: в строительстве были в основном использованы местные материалы – гипс, камыш, саман; в проектировке домов архитекторы стремились передать местный колорит. Все дома окрашены в белый цвет, отражающий солнце и ставший одной из особенностей района. Помимо необычной архитектуры уникальность Жилгородка состоит в удивительно обильной для засушливого Атырау зелени. Специально для озеленения Жилгородка была приглашена известный агроном С. Серова. Всего было высажено свыше 30 тысяч корней, а также разнообразные виды цветов. У лоджий и балконов в качестве декоративной зелени были высажены дикий виноград, люфа, ипомея и фигурные тыквы. Весной 1945 года было привезено свыше 20 тысяч саженцев из Актарского питомника (вблизи Саратова), в качестве опыта были посажены также липа, береза и черемуха.[2]

О Жилгородке написана книга местного жителя Валентина Тарабрина, с любовью вспоминающего Жилгородок своего детства, советской эпохи [3]. Долгое время (вплоть до строительства пешеходного моста в 2003 году) Жилгородок отличала уединенность, обособленность от остального города. Судя по фотографиям, именно в этом районе зачастую проводились парады, шествия на праздники, чествования ветеранов, героев города. Все это проходило на площади перед домом культуры имен Курмангазы. В настоящее время эта площадка значительно урезана автомобильной трассой.

Современный Жилгородок уже не отделен от всего города и живут в нем не только нефтяники. Специально для иностранных работников нефтепромышленности был построен другой район – «Американский городок», находящийся на противоположном берегу реки.

Одним из важных аспектов памяти является память травматическая, напоминающая о трагическом прошлом, связанном с уничтожением, жестокостью. В частности, это события, связанные с политическими репрессиями Советской власти.

В книге «Гурьев светлый город» написано: «Шел 1938 год. Люди в то время часто пропадали по ночам. И только на следующий день где-нибудь в подворотне или сельмаге сельчане украдкой перешептывались о ночных арестах. Кто злорадствовал, кто с сожалением, а кто и просто из любопытства, сторонясь, поглядывал на родственников очередного «врага народа». Так было по всей стране, в каждом городе или населенном пункте. К концу 30-х «охота на ведьм» была в самом разгаре. Как сообщала официальная пропаганда, вся страна буквально кишела агентами империализма, недобитой «контрой» и разного рода вредителями. Поэтому святой долг каждого советского человека был донести куда следует обо всех происках врагов советской власти, обо всех, кто не был согласен с генеральной линией партии и ее вождя - товарища Сталина»[4].

В память о тех страшных событиях в городе установлен памятник жертвам политических репрессий, автором, которого является художник-монументалист Бактыгерей Телеубай.

Мемориал представляет собой большую черную стену. На правой стороне изображено скорбное лицо пожилой женщины, очевидно, проводившей в лагерь близкого родственника. С другой стороны падающие кандалы и пара, взмывающих ввысь голубей - освобождение людей и обретение свободы. С правой стороны мемориала изображена Родина-Мать, с левой стороны – полное название мемориала. В центре наручники, снятые с рук жертв политических репрессий. Дополняет сюжет образ голубей – символ мира.

Мемориал находится между двумя другими крупными комплексами – памяти Великой Отечественной войне и воинов-интернационалистов. Это объединенное пространство памяти находится на территории парка Победы. В центре парка находится мемориальный комплекс «Вечный Огонь». К вечному огню ведет аллея, ежегодно принимающая парады победы. С одной стороны находятся каменные стелы с именами атыраусцев – кавалеров орденов славы, героев Советского Союза. С другой стороны - парад военной техники. Данный мемориальный комплекс не только не забыт, но и был дополнен в 2015 году стеной памяти. На стене памяти сейчас указано 24 тысячи 680 имен уроженцев Атырауской области погибших во время войны.

Важно отметить, что завершается ансамбль монументальным комплексом памяти воинов, погибших в Афганистане и на таджикско-афганской границе. В центре композиции - фигуры двух солдат с автоматами Калашникова. Они стоят спиной друг к другу - особенность той войны была в том, что не было линии фронта, и враг мог напасть с любой стороны. Рядом со стеной памяти, где высечены имена 15 погибших воинов из Атырауской области, установлен в бронзе черный тюльпан – так называли самолёт, доставлявший гробы из Афганистана. С противоположной стороны расположена стена памяти с именами 43 казахстанских военнослужащих, погибших на таджикско-афганской границе. Атырауская область первой увековечила память всех погибших солдат сводной роты внутренних войск, воевавшей на этом участке границы [5].

Данный парк является одним из наиболее популярных мест отдыха горожан. Он завершается выходом на набережную и на мост, соединяющий парк с Жилгородком.

Таким образом, в городском пространстве Атырау представлены различные культурно-исторические памятники, репрезентирующие историческую память. Эти памятники свидетельствуют как о советском прошлом, причем в разных контекстах - от травматической памяти до уникальной архитектуры жилгородка, так и о событиях, почти пятисотлетней истории казахского народа, репрезентирующих идею независимости и региональной идентичности.

Список использованных источников

1. Хальбвакс М. Коллективная и историческая память. Неприкосновенный запас 2005, 2-3(40-41). Электронный доступ: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ha2.html>
2. Коблев Е.А. Атырау 360.- Набережные челны: Камский издательский дом, 2000.- 40с.
3. Тарабрин В. Легенды старого Жилгородка Гурьев. Электронный доступ: <https://www.proza.ru/2011/10/31/464>
4. Тарабрин В. Гурьев. Город у светлой реки. Электронный доступ: <https://www.proza.ru/2011/11/01/433>
5. В Атырау открыли памятникам воинам-интернационалистам. 2015 г. электронный доступ: <http://azh.kz/ru/news/view/29643>