



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІ - ЕЛБАСЫНЫҢ ҚОРЫ

«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ – 2017»

студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ – 2017»

PROCEEDINGS

of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2017»



14th April 2017, Astana



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Ғылым және білім - 2017»
студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2017»**

**PROCEEDINGS
of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2017»**

2017 жыл 14 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2017» студенттер мен жас ғалымдардың XII Халықаралық ғылыми конференциясы = The XII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2017» = XII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2017». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2017. – 7466 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-827-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-827-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2017

Елбасымыз Н.Ә.Назарбаев: «Әрбір Қазақстандық үш тілді жетік меңгеруі керек. 2020 жылға дейін ағылшын тілін білетін тұрғындар саны біршама көбеюі керек» — деп айтқан еді.[1] Мектеп табалдырығынан бастап жоғарғы оқу орындарында ағылшын тілін үйрету айрықша мәртебеге ие. Ағылшын тілінің Қазақстандағы рөлінің арта түсуі қазақ тілінің мемлекеттік мәртебесін іске асыру мәселесін маңызды ете түсуде. Тіл үйренудің ешқандай зияны жоқ, керісінше пайдасы ұшан-теңіз. Туған тілді білуге тиісті емеспіз, міндеттіміз. Ал басқа мемлекеттің алдында өз еліңнің дәрежесінің биік екенін мойындату үшін, жеті тілді жетік меңгеру артық етпейді.

Ағылшын тілі қай жерде жүрсекте ауадай қажет болатын тіл. Халықаралық тіл болғандықтан әлемді танытатын да, әлемге танытатын да, екі елді жақындастырып қарым-қатынас орнататын да осы-ағылшын тілі. Қазақстан әлемге енді танылып келе жатқан дамушы ел болғандықтан дамыған шет елдермен қарым-қатынаста болу қай жағынан алып қарасақта өте тиімді. Әлемдік ақпараттық кеңістікте бәсекеге қабілетті болу үшін ағылшын тілін қолданысқа енгізу қажет екендігі ешқандай дау тудырмайды. Осы арқылы біз ғылымның жаңа жаңалықтарымен танысып, жаңа технологияларды игереміз, экспорт және импортты дамытып, әлем нарқына шығамыз, еліміздің туризм саласын дамытып, елге көптеген пайда әкелеміз. Экономикалық жағынан да, шаруашылық тұрғысынан да басқа елдерге қарағанда ілгері дамытып, дамыған 20 елдің қатарына ене аламыз. Ағылшын тілін меңгеру - әлемдік қажеттілік.[2] Бұл тек қана Қазақстан еліне емес бүкіл әлемге қойылып отырған басты талап, бәсекелестік болып табылады. Басқа елдермен қарым-қатынас жасауда басты қару екендігі сөзсіз. Себебі әлемдік қарым-қатынас тілін меңгермеген ел кемде-кем. Біздің еліміз жас мемлекет, тіліміз де жаңа дамып келе жатыр. Ағылшын тілі енді ғана дендеп келе жатса да, бүкіл елге тез жайылып, тереңдей түсті. Қорытындылай келе, мақаламды Қазақстан Республикасының бұрынғы Мәдениет және ақпарат министрі Ермұхамбет Ертісбаевтың сөзімен аяқтағым келеді: «Кезінде Абай атамыз қазақ халқын орыс тілін оқуға шақырған болатын, әрине ол орыс тілі мен орыс мәдениеті арқылы ұлтымыздың әлемдік өркениеттің жемісіне ие болатынын түсінгендіктен айтқан еді. Дәл солай болды да. ХХІ ғасырда біздің алдымызда жаңа міндеттер туындады: өз түп-тамырымызды, ана тіліміз бен мәдениетімізді сақтай отырып, біздің технологиялық және гуманитарлық серпінді әлемдік процестерді де игеруіміз қажеттілігі туды. Бұған ағылшын тілі арқылы жете аламыз»[3].

Қолданылған әдебиеттер тізімі

6. Президент Н.Ә. Назарбаевтың «Жаңа Әлемдегі жаңа Қазақстан» атты Қазақстан халқына Жолдауы. Астана, 2007 жылғы 28 сәуір.
7. Ж. Қалиев, В.С. Мальцев, З.Н. Очаковская. English – Ағылшын тілі. «Мектеп» баспасы, 1981 жыл.
8. Г. Ботағарина, «Ағылшын тілін оқытудағы бүгінгі белес», Білім, 70-бет, №3, 2006 ж.

УДК 13.11.25

ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПРИ УСПЕНСКОМ КАФЕДРАЛЬНОМ СОБОРЕ ГОРОДА АСТАНА КАК МЕСТО ПАМЯТИ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Полтавец Ксения Андреевна

ksenni_2011@mail.ru

Студентка 4-го курса специальности «Культурология», факультета социальных наук,
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – Толгамбаева Д.Т.

Город Астана, имеющий уникальную историю, можно рассматривать «местом памяти», включающим места памяти различных социальных, религиозных групп. Одной из них, безусловно, являются православные.

В городе не много памятников православной культуры, но по своему культурному содержанию они богаты и «многослойны». Одним из таких мест памяти является Церковно-Исторический музей казахстанского митрополичьего округа при Успенском Кафедральном Соборе. В нем представлены основные вехи истории Русской православной церкви, начиная с начала XX века до наших дней.

Музей расположен в здании культурно–духовного центра имени Кирилла и Мефодия. Церковно-исторический музей Митрополичьего округа является совместным проектом Казахстанского Митрополичьего округа и Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Россия, Москва). Открытие было приурочено к празднованию 1000-летия князя Владимира в 2015 году.

Первые церковные музеи появились в последней трети 19 века при духовных академиях – Киевской, Петербургской, Московской. В конце 19 - начале 20 века был создан ряд музеев по инициативе церковно-археологических обществ и комитетов [1]. Также церковные музеи открывались и благодаря деятельности светских лиц. Для Республики Казахстан появление Церковного музея при Успенском кафедральном соборе является новой культурной практикой. Музей способствует сохранению и популяризации православного наследия, повышению культурно-образовательного уровня посетителей.

По рассказам работников музея, некоторые экспонаты были перенесены из архивов Константино-Еленинского кафедрального собора. Также многие архивные документы были собраны при поддержке Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета города Москва и переданы на хранение в музей.

В собрании экспозиции принимали участие видные специалисты в области церковной истории. Так, мы можем отметить церковного историка и краеведа Архангельской епархии Д.В. Иванова. Из своего личного архива он передал музею документы Союза воинствующих безбожников, некоторую антирелигиозную литературу и т.п.

Экспозиция музея начинается с облика дореволюционной православной России. До того, как произошла революция 1917 года, государственной религией царской России являлось православие, оно обладало большим преимуществом перед другими существовавшими на тот период времени религиями.

Представлены фотографии начала двадцатого столетия, на которых изображены Успенский Собор в Московском Кремле, Марфо-Мариинская обитель в Москве и Елисавета Феодоровна – основательница этой обители милосердия, Андреевский Собор в Кронштадте – место многолетнего пастырского служения святого праведного Иоанна Кронштадтского и сам святой Иоанн.

Здесь также представлена таблица с количеством больниц и богаделен при монастырях и приходских храмах, существовавших в дореволюционной России. Заметим, что после социалистической революции они практически исчезли.

На одном из фото, изображен православный священник с учениками на уроке по Закону Божьему. Православие играло и играет значительную роль в формировании личности человека, в формировании ее духовности. Отметим, что при Успенском Кафедральном Соборе действует детская Воскресная школа, а также духовно-культурный центр имени Кирилла и Мефодия, в котором, как отмечалось выше, и расположен Церковно-исторический музей.

На следующем стенде рассказывается о положении Церкви во время правления Николая II.

Император Николай II, будучи православным христианином, весьма близко принимал к сердцу заботы и нужды Церкви. Уже в самом начале Царствования Императора Николая II начался процесс исцеления «глубоких духовных ран». По личной инициативе Царя был канонизирован преподобный Серафим Саровский. Здесь можно увидеть фотографию, на которой Николай II несёт раку с мощами Преподобного Серафима Саровского 19 июля 1903 года. Его канонизация стала началом прославления множества русских святых. Среди них – священномученик Ермоген, Патриарх Московский и всея Руси, святитель Иоанн

Тобольский, преподобная Ефросиния Полоцкая. За время Царствования Николая II было прославлено больше святых, чем за все предыдущие Царствования.

После Февральской революции 1917 года, когда к власти пришло Временное правительство, Церковь на некоторое время оказалась свободна.

После революции для Русской Православной Церкви наступает непростой период, так называемая «эпоха мученичества».

Из истории мы знаем, что в июле 1918 года произошло трагическое событие, которое и сегодня вызывает дискуссии. В подвале Ипатьевского дома была расстреляна вся семья Николая II: сам Николай II, его жена и пятеро детей, а также четверо слуг.

После распада Советского союза среди священнослужителей возникла дискуссия по вопросу канонизации Николая II и членов его семьи. Стоит отметить, что в 1981 году Русская православная церковь за рубежом причислила их к лику мучеников [2, с.22-23].

Несмотря на сопротивление определенной части священнослужителей, решением Синодальной комиссии Русской Православной Церкви в 2000 году было постановлено канонизировать всю Царскую семью.

Известно, что в Православной церкви существует определенная иерархия ликов святости. Их расположение зависит от трудов, совершенных при жизни. В иерархию входят мученики, благоверные, «искупители», а также старотерпцы.

Лик старотерпцев, к которому причислена вся царская семья, употребляется к тем русским святым, которые, с терпением переносили физические, нравственные страдания и смерть от рук политических противников [3, с.85-98].

В настоящий момент вся семья Николая II почитается в Русской Православной Церкви как «Царственные страстотерпцы».

После прихода большевиков к власти и издания Декрета «О земле» все церковные земли были национализированы, а сама церковь полностью отделена от государства. Начался полный запрет на религиозное воспитание и образование, начались частые аресты и убийства священнослужителей, которые вскоре приобрели массовый характер.

Идеология советской власти была основана на представлении о религии как фантастическом отражении действительности, противопоставлении науки и философии религии, разума вере, религиозной этики светской. Как следствие, стало создание специальных групп людей для того, чтобы вскрывались мощи с целью «разоблачения фокусничества и шарлатанства» Церкви.

В 1919 году началось вскрытие мощей. В апреле 1919 года были вскрыты и осквернены мощи Преподобного Сергия Радонежского.

В итоге завершилось это в 1920 году постановлением о полной ликвидации мощей святых. Фото этого документа, а также вскрытий некоторых мощей также представлены в музее.

Голод, начавшийся в 1921 году, только усугубил всю накалившуюся вокруг церкви ситуацию. В 1922 году В.И. Ленин предложил использовать голод для полного разгрома церковной организации в России. По всей стране прокатилась волна судебных процессов против священнослужителей и мирян. Их обвиняли в подстрекательстве верующих к сопротивлению властям. Приговором для всех нарушителей являлся расстрел.

В 20-30е годы антирелигиозная пропаганда мощно шла по всему СССР. Повсюду были развешаны плакаты с кричащими против религии лозунгами. Например, «Религия – Яд, береги ребят», «Религия – дурман для народа», «Вместо Рождества – организованный день труда» и многие другие. Эти плакаты очень яркие и их сложно было не заметить на улицах городов. На большинстве из них очень много красного цвета. Красный для большевиков – цвет революционной борьбы, рабочего движения, символ пролитой народной крови в борьбе за свободу.

Против религии и церкви властью активно использовались и молодежные организации. В посвященной этому части музея имеются фото пионеров, которые держат плакаты с лозунгами против религии. Например, «Пионеры бейте тревогу! Ваши родители

молятся Богу!». Молодежные организации использовались большевиками, так как в стране насчитывалось большое количество подростков. В силу своих социально-демографических, психологических особенностей, молодежь более уязвима в плане идеологического влияния и манипуляций сознанием.

В музее представлен один интересный документ – отчет о проведении «Комсомольского Рождества» на Украине. «Комсомольское Рождество» – это один из методов распространения антирелигиозной пропаганды, однако, который быстро изжил себя и не принес ожидаемых, со стороны советской власти, результатов. Суть его заключалась в проведении Рождества так, что празднество несло в себе скрытый антирелигиозный характер. Большевики понимали, что быстро искоренить Рождество у них не получится, именно поэтому был придумано такое мероприятие.

В 30–е годы двадцатого века Церковь была практически разгромлена. На территории страны насчитывалось всего 100 действующих храмов, ни одного монастыря, ни одного церковного учебного заведения и всего 4 правящих архиерея.

В результате жесточайшей политики, проводимой большевиками, насчитывались десятки тысяч расстрелянных. Значительную часть из них составляли церковники – священники, епископы, монахи, монахини, миряне и т.д. Все они обвинялись за принадлежность к церковно-монархической организации.

Все последующие десятилетия, вплоть до прекращения существования СССР, как на территории России, так и в Казахстане, велась жесткая атеистическая политика. В ходе этого на территории Казахстана было уничтожено большинство храмов, конфисковано имущество церквей, преследовались представители духовенства.

Именно Казахстан во времена репрессий 30-х годов стал местом ссылки для духовенства Русской православной церкви. Многие, после завершения отбывания, так и остались в Казахстане и продолжили свою дальнейшую деятельность именно здесь.

Следующий этап в истории Русской Православной Церкви, который также репрезентирован в музее, это – так называемый переход от политики уничтожения к политике использования церкви. Это, прежде всего, связано с начавшейся Великой Отечественной войной. В это время религия начала свою активную деятельность и правительство не стало этому препятствовать.

В первые дни войны Митрополит Сергей Страгородский, ставший в 1943 году Патриархом Московским и всея Руси, обратился к народу, чтобы поднять его дух, чтобы поднять силу патриотизма для борьбы с фашистскими захватчиками.

В сентябре 1943 года Сергей встретился с И.В. Сталиным. В ходе продолжительной беседы отец Сергей поднял такие вопросы, как открытие учебных религиозных заведений, освобождение архиереев из-под арестов, открытие церковного печатного издания и другие касающиеся дальнейшего развития и восстановления Русской Православной Церкви вопросы.

В музее представлено фото Архиерейского Собора, избравшего Митрополита Сергия Патриархом Московским и всея Руси.

Русская православная церковь стала поддерживать и поднимать дух народа, укреплять чувство патриотизма в сердцах людей, для борьбы с фашистскими захватчиками. На территории Казахстана вновь стали строиться храмы, поддерживалась деятельность духовенства.

И во время войны и после нее в Казахстан продолжали прибывать ссыльные священнослужители. Даже, не смотря на ослабление своей деятельности во время Великой Отечественной войны, атеистическая кампания продолжалась в СССР.

В музее хранятся личные вещи и предметы пользования заключенных священнослужителей за время пребывания в лагерях на территории Казахстана. Также здесь можно увидеть оружие и документы административно-надзорного состава лагерей НКВД СССР.

Репрезентация истории православной церкви в данном музее - это есть репрезентация истории народа, тех противоречий, в которые были вовлечены люди. Так, здесь встречается обмундирование, оружие надзирателей и, рядом же, одежда заключенного, а также различная богослужебная утварь, личные вещи мучеников, исповедников и узников ГУЛАГа, предметы лагерного быта и подборка антирелигиозной и атеистической литературы.

Восстановление и реабилитация православной церкви в Казахстане начались с 1945 года, когда была учреждена Алматинская и Казахстанская епархия, первым правящим архиереем которой был митрополит Николай (Могилевский), причисленный сегодня к лику святых.

В послевоенные годы, в последние годы жизни И.В. Сталина, в период с 1948 по 1953 годы начинается новый этап гонений против церкви. Интересным экспонатом здесь являются статистические данные, представленные в виде графика о положении Церкви в последние годы жизни И.В. Сталина. На графике хорошо видно, как резко падает положение Церкви в последние годы его правления.

В эти годы вновь прокатилась волна арестов духовных лиц, их фотографии также можно увидеть на стенде, посвященном этому этапу в жизни Православной Церкви в СССР. Например, Иерей Иоанн Крестьянкин был арестован в Москве в апреле 1950 года. Он был приговорен к 7 годам исправительно-трудовых лагерей. Также можно назвать Архимандрита Вениамина (Милов), который был арестован в 1949 году в городе Загорске, ныне Сергиев-Посад, и приговорен к 5 годам ссылки в Казахстан.

Казалось бы, начавшаяся в 1953 году так называемая «хрущевская оттепель» должна была коснуться и Русской Православной Церкви, однако пришедший к власти Никита Сергеевич Хрущев решил продолжить антирелигиозную политику в СССР.

Свидетельство этому - представленные антирелигиозный плакат «Божья коровка», а также карикатуры «Вечерний звон», «Господи и Владыка», которые были опубликованы в выпусках журнала «Крокодил». Также на одном из снимков изображена выставка книг на атеистические темы, проводимая в библиотеке Куйбышевского района Москвы в 1961 году.

Возобновилось массовое закрытие храмов, продолжалось бескровное уничтожение церкви, власти пытались разрушить ее изнутри, заставляя священнослужителей отречься от религии. И после отставки Н.С. Хрущева, вплоть до 80-х годов церковь оставалась «изгоем». Невозможно было открыто исповедовать православное христианство. Церковь по-прежнему находилась под строжайшим контролем.

Полную реабилитацию и заслуженное значение Русская Православная Церковь, как в Казахстане, так и в России получила только после распада СССР.

Среди экспонатов музея – священные писания и иконы. Например, икона «Неопалимая купина» датируется началом двадцатого столетия. Согласно традиции, в церковных песнопениях Божия Матерь нередко сравнивается с неопалимою купиною (несгорающим терновым кустом), которую видел Моисей на горе Хорив. Сходство между неопалимою купиною и Матерью Божьей заключается в том, что как ветхозаветная купина оставалась невредимой во время охватившего её огня, так и Пресвятая Дева Мария, родившая Иисуса Христа, до Рождества и после пребывала Девою.

Икона «Неопалимая купина» изображается в виде восьмиугольной звезды, состоящей из двух острых четырехугольников с вогнутыми концами. Один из них – красного цвета, напоминающий собою огонь, объявший виденную Моисеем купину; другой – зеленого цвета, указывающий на естественный цвет купины, который она сохранила, объята огненным пламенем. В середине восьмиугольной звезды, как бы в купине, изображена Пречистая Дева с Предвечным Младенцем. По углам красного четырехугольника изображены – человек, лев, телец и орёл, символизирующие четырех евангелистов.

Создателям музея удалось восстановить рабочий кабинет старца-исповедника митрополита Алма-Атинского и Казахстанского Иосифа (Чернова): письменный стол,

кресло, письменные принадлежности, напольные часы и т.п. На стенах расположены портреты самого старца Иосифа.

В завершающей части экспозиции, в которой отражена современная жизнь Казахстанского митрополичьего округа, представлены медали и ордена, учрежденные для поощрения духовенства и мирян за возрождение духовной жизни, за восстановление храмов, за благотворительную деятельность и т.д. Эта коллекция также отражает историю православия в Казахстане.

Помимо постоянной экспозиции музея, в нем проводят и другие выставки, посвященные памятным событиям и видным духовным деятелям русского православия. Одна из последних выставок, проходивших в музее, посвящена Преподобному Севастиану Карагандинскому.

Основной целью данного музея является повышение культурного и духовного развития всего общества. Многие предметы, представленные в музее, являются подлинными «местами памяти», поскольку они материальны, функциональны и воображение человека наделяет их символической аурой[4, с.17].

Таким образом, Церковно-Исторический музей казахстанского митрополичьего округа при Успенском Кафедральном Соборе в городе Астана является с одной стороны, местом памяти религиозной группы – православных, в то же время и практикой памяти постсоветского периода. Музей можно также рассматривать как репрезентацию той культурной травмы, которую пережили наши народы в советский, и особенно, сталинский период.

Список использованных источников

1. Полякова Е. Церковные музеи в культурно образовательном пространстве духовных учебных заведений в конце XIX - начале XX в. /http://journals.tsu.ru/history/&journal_page=archive&id=1045&article_id=10568... Режим доступа 02.02.2017г.
2. Осипов А.И. Особенности канонизации последнего царя/ Православная Москва, № 27-28. – М., 1999
3. Старообрядчество, церковь и государство. – Ч. 1./ Русское возрождение, – Нью-Йорк, 1987, № 37. – С. 85-98
4. Нора П. и др. Проблематика мест памяти// Франция-память/П.Нора, М.Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок.– СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та.– 1999. – с. 17

УДК 782.1

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА ОПЕР «КЫЗ ЖИБЕК», «ЕНЛИК-КЕБЕК» И «КАЛКАМАН-МАМЫР»

Ракишева Диана Болатовна

fdrakishevi@gmail.com

Магистрант 2 курса специальности «Культурология» ЕНУ им Л.Н. Гумилева,
Астана, Казахстан

Научный руководитель – М.С. Саркулова

Одной из самых распространенных тем в казахской опере – является тема трагической судьбы парня и девушки, которые не могут быть вместе по воле обстоятельств. Как правило, молодые люди погибают в финале опере. Но эти сюжеты далеко не новы и веками существовали в казахской литературе.

Тема трагической любви, основанная, часто, на реальных событиях, распространена в казахской литературе, в особенности, в поэзии. Романтические эпосы, поэмы складывались в средние века и передавались сказителями из уст в уста. Многие поэты века XIX