



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІ - ЕЛБАСЫНЫҢ ҚОРЫ

«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ – 2017»

студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ – 2017»

PROCEEDINGS

of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION - 2017»



14th April 2017, Astana



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**«Ғылым және білім - 2017»
студенттер мен жас ғалымдардың
XII Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
XII Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2017»**

**PROCEEDINGS
of the XII International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2017»**

2017 жыл 14 сәуір

Астана

УДК 378

ББК 74.58

Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2017» студенттер мен жас ғалымдардың XII Халықаралық ғылыми конференциясы = The XII International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2017» = XII Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2017». – Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2017. – 7466 стр. (қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-827-6

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 378

ББК 74.58

ISBN 978-9965-31-827-6

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2017

Список использованных источников

1. Могилевцев В. Основы живописи. – М.: Владос, 2014. – 96 с.
2. Денисенко В. Обучение техникам живописи. – М.: Планета музыки, 2014. – 160 с.
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.
4. Степанова Л. Рисуем натюрморт. – М.: Аст, 2016. – 128 с.

УДК 72.012

ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Казбек Даяна Тахировна

kazbekdayana@gmail.com

Студентка 4 курса Диз-44, ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель- А.А. Токсанова

В настоящее время термин «Графический дизайн» - художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сфер жизни, способствуя формированию визуального ландшафта современности. Применения термина Графический дизайн как дисциплину можно отнести к числу художественных и профессиональных дисциплин, фокусирующихся на визуальной коммуникации и представлении. Для создания и комбинирования символов, изображений или слов используются разнообразные методики с целью сформировать визуальный образ идей и посланий.

Графический дизайнер может пользоваться типографским оформлением, изобразительными искусствами и техниками вёрстки страниц для производства конечного результата. Графический дизайн как термин часто применяют при обозначении самого процесса дизайна, с помощью которого создаётся коммуникация, так и при обозначении продукции (результатов), которая была получена по окончании работы [1].

История возникновения графического дизайна является наступление эпохи книгопечатания. Самой первой из известных нам напечатанных книг является буддийская священная книга. Книга напечатана на ткани с помощью распиленных деревянных блоков в 868 г. во времена правления китайской династии Тан (618-906). В начале XI в. с помощью печатающих устройств создавались длинные свитки и книги, что делало их широко доступными во время династии Сун (960-1279). Но подлинное начало эры книгопечатания связано с изобретением печатного станка в середине 1440-х годов Иоганном Гутенбергом. Мировые школы графического дизайна Русский конструктивизм (1920-е годы), американская рекламная графика (1930-1950-е годы), швейцарская школа графики (1950-1970-е годы), польская школа плаката (1950-1970-е годы), кубинская школа плаката (1960-1980-е годы), японская школа плаката (1960-1980-е годы). К ведущим национальным школам графического дизайна относятся также английская, голландская, французская, немецкая, финская. Всемирная организация по графическому дизайну - ICOGRADA, Международный совет ассоциаций по графическому дизайну. Россия представлена в ICOGRADA Академией графического дизайна, Британской высшей школой дизайна, МГХПА (Московская государственная художественно-промышленная академия) им. С.Г.Строганова и ВАШГД (Высшая академическая школа графического дизайна [2].

На сегодняшний день наиболее известными мастерами дизайна в Казахстане являются:

Исмамбетов Айрат Вагапович - Старейший дизайнер, талантливейший художник, изобретательный человек, дизайнер Национальной Казахской валюты тенге. Самым выразительным примером современного графического дизайна Казахстана можно считать дизайн государственных атрибутов – паспорт гражданина Республики Казахстан, герб, флаг.

Автором дизайна паспорта является дизайнер Айрат Вагапович Исмамбетов, работающий в книжной и промышленной графике, в индустриальном дизайне, который «постоянно находится на острие инновационных технологий».

Алексеев Сергей Петрович - Член Казахстанского Союза дизайнеров с 1988 г. и член Союза художников Казахстана с 1984г. Награжден медалью «Ерен Еңбегі Үшін».

Авдеев Сергей Иванович - Профессор графического и промышленного дизайна факультета «Дизайн» КазГАСА (Казахская Головная Архитектурно-строительная Академия). Член Союза дизайнеров с 2006 года. Соавтор дизайн-программ и оформления многих объектов культурного назначения Южной и Северной столиц. Основное творческое направление - объемно-пластические решения выставочных, музейных и др. экспозиций, интерьеров, территорий, скульптура, графика.

Атамкулов Болат Акмолдаевич - Член Союза Дизайнеров РК, член Союза Художников РК, член корреспонденции Академии Дизайна Республики Кыргызстан. Окончил художественно-графический факультет КазПИ им. Абая и затем аспирантуру, КазПИ им. Абая. Заведующий кафедрой «Декоративное искусство», КазНАИ им. Т.Жургенова

Васильев Владислав Павлович - Автор цикла аналитических статей, обзоров по дизайну и рекламе в газете «Advertising» /1999 -2007гг/, в журнале «Технологии изображений» /2000 - 2005гг/. Личное портфолио содержит более 400 авторских дизайн-разработок: торговые марки, фирменные знаки, сигнеты и эмблемы, книги, альбомы, плакаты, системы корпоративной идентификации и т.д. В настоящее время - арт-директор «TaDiaPro».

Исмамбетов Эрлен Айратович - Эрлен окончил в 1985 году факультет художественного и графического дизайна Казахского национального педагогического университета имени Абая. Свою артистическую карьеру он начал в 1983 году в качестве графического дизайнера и иллюстратора. Работая с рядом публикаций, он получил специальность графического дизайнера и графика. Участник многих художественных выставок с 1986 года. Освоив различные виды художественных форм, он предпочитает работать с отпечатками и в настоящее время экспериментирует с широкоформатными отпечатками. Создавая свой собственный графический стиль, художник не пытается создать реалистичную и точную картину мира, но традиционно использует черно-белые рисунки, пытается найти новые подходы и гибкие способы выражения изображений и пространств, постепенно помещая их вместе в Мозаика его взгляда на мир.

Даугалиева Ольга Маратовна - Член Казахстанского Союза Дизайнеров с 2006 года. Окончила ААСИ в 1981 году. Разработала проекты ряда жилых домов, общественных зданий и сооружений

Дядов Иван Валерьевич - Член Казахстанского Союза дизайнеров с 2005 года, член Союза художников Казахстана с 2008 года. Преподаватель кафедры изобразительного искусства и черчения Семипалатинского Государственного Педагогического института. Автор корпоративного флага и герба Государственного лесного природного резервата «Семей орманы». Автор более ста дизайн - проектов панно, аншлагов, предупреждающих и запрещающих указателей, выполненных для комитета лесного и охотничьего хозяйства РК.

Основными направлениями Графического дизайна являются:

1. Типографика, каллиграфия, шрифты, книжное оформление;
2. Фирменный стиль (корпоративный стиль), в том числе фирменные знаки, логотипы, брендбуки;
3. Визуальные коммуникации, в том числе системы ориентации (навигационные и иные пиктограммы);
4. Плакатная продукция, в том числе рекламные плакаты;
5. Визуальные решения для упаковок продукции, в том числе кондитерской и пищевой;
6. Задачи веб-дизайна;
7. Визуальный стиль телевизионных передач и других продуктов СМИ.

Графический дизайн становится все более интегрирующей профессией, объединяющей в работе со сложным, многоуровневым предметом визуальной реальности принципы и методы различных профессиональных дисциплин. Кроме визуального образа, текста, пространства, графический дизайн осваивает такие реальности, как движение, время, интерактивность и оперирует все более разнообразными средствами экономических, маркетинговых и культурных коммуникаций [3].

На сегодняшний день дизайн одна из популярных отраслей, не только в нашей стране, но и за рубежом. Кто только не называет себя дизайнером: начиная от серьезных разработчиков сайта и заканчивая простыми пайл-мастерами.

В наше время повальной компьютеризации занятия графикой на бумаге остались уделом художников. Все остальные специальности, связанные с ней, уже давно переросли в компьютерные. Не исключение и графический дизайнер. Вот чем занимается этот человек «по-научному»: «осуществляет художественно-проектную деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды». На самом деле все не так страшно, просто поле их деятельности – книги, журналы, реклама и веб-сайты. Именно эти специалисты разрабатывают визуальное оформление страниц в интернете, журналов и книг, шрифтов, которыми печатаются статьи в газетах [4].

Чтобы эффективно работать в сфере дизайна, необходимо обладать знаниями в области графических редакторов, специальных языков программирования в программах AdobeIllustrator, AdobePhotoshop, AdobeInDesign, AdobeAfterEffect и т.д. При этом сам графический дизайнер может пользоваться уже готовыми изображениями, фото и печатными материалами. Задача дизайнера заключается не в том, чтобы писать тексты или снимать фото. Он должен сделать так, чтобы эти тексты и фото были поданы на сайте или в печати в максимально выгодном свете, красиво, эффектно и необычно. Именно это и является целью специалиста по графическому дизайну.

Специальность 5В042100«Графический Дизайн» идет в ногу с нынешним временем и набирает популярность не только за рубежом, но и у нас в Казахстане. Был проведен небольшой соц. опрос для анализа собранной информации. В анкетировании участвовали люди в возрасте 18 – 35 лет, которые не имеют никакого отношения к дизайну.

В анкетировании были предоставлены вопросы касательно графического дизайна, слышали ли они ранее про графический дизайн, каких графических дизайнеров они знают, какие слова ассоциируются у них с графическим дизайном и знали ли они, что в Евразийском Национальном Университете есть специальность «графический дизайн».

В ходе опросы были заданы следующие вопросы:

1. Что вы знаете о графическом дизайне?
2. Знаете ли вы, что в Евразийском Национальном Университете есть специальность «Графический дизайн»?
3. Хотели бы вы больше узнать о графическом дизайне?
4. С какими словами у вас ассоциируется графический дизайн?
5. Каких Казахстанских графических дизайнеров вы знаете?

Исходя из опроса были сделаны следующие выводы:

Большая часть людей участвовавших в опросе заинтересовались данной отраслью, благодаря опросу большая часть опрошенных узнали более подробно о данной специальности в Евразийском Национальном Университете. У большинства опрошенных графический дизайн ассоциировался у них со словами «природа, компьютер, рисунок, композиция, перспектива, архитектурные сооружения».

Таким образом, на сегодняшний день исходя из данного исследования, дизайн в Казахстане шагает в ногу со временем и не отстает от зарубежных тенденции. А также, можно отметить что казахстанские дизайнеры внесли не маленький вклад в развитие графического дизайна.

Список использованных источников

1. 8 дисциплин, которые стоит изучить графическому дизайнеру. [Электронный ресурс] <http://www.hotcourses.ru/study-abroad-info/subject-guides/8-subjects-that-every-graphic-designer-should-learn/>
2. Как стать графическим дизайнером. 5 простых шагов [Электронный ресурс] <http://say-hi.me/design/kak-stat-graficheskim-dizajnerom-5-prostyx-shagov.html#hcq=JuusMeq>
3. Введение в графический дизайн [Электронный ресурс] http://idk-teach.ucoz.ru/_ld/0/47_19_design.pdf
4. Дизайн это. [Электронный ресурс] http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/959/%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD

УДК 72.04.03

ҚАЗАҚСТАН СӘУЛЕТІНДЕГІ ҰЛТТЫҚ ОЮ-ӨРНЕК

Казбекова Дария Жумабековна

dariya.kazbekova@yandex.ru

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ Сәулет құрылыс факультетінің 2-курс магистранты, Астана, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі – Т.К. Самуратова

Бұл сәулет ою-өрнегін зерттеу жұмысы ғылыми түсіну мен тереңдетіп оқуды талап ететінін ескерген жөн.

Қазіргі таңда қазақ ою-өрнегі терең тарихи тамырын иемдене отырып, жоғары дамыған және қазақ халқының бүкіл тарихымен байланыста екені белгілі болып табылуда.

Тарихи дамуының әр түрлі кезеңінде ұлттық ою-өрнек күнделікті өмірде, мұнаралы өнерде де қолданылды, ал XX ғасырдың екігші жартысында өмірдің түрлі бағыттарында, сонымен қатар сәулетте де ең жоғарғы мәртебесіне жетеді.

Қазақстанның ою-өрнек кескінінің негізі сонау өткен заманда пайда бола бастады, қоғамдық және саяси құрылымға сәйкес даму барысында бастапқы ою-өрнек элементтерінің одан әрі өзгеруі жүзеге асырыла бастады. Осылайша, ежелгі заманнан бастап қазіргі Қазақстан аумағында мынадай сәулет және тұрмыстық ою-өрнек түрлері қалыптасты: 1) геометриялық, 2) фантастикалық және үй жануарлар суреті түріндегі зооморфтық, 3) ботаникалық (алуан түрлі композициясы мен элементтердің сандары бойынша) және 4) сиқырлы оюланған өрнектер (бойтұмарлар, аспан символы және т. б.). Барлық осы ою-өрнек түрлерінің элементтері шынайы бейнелерден пайда боп, жоғары дәрежелі стилизацияға бұрынғы заманда қол жеткізген.

Біздің тақырыпқа қатысты қазақ ою-өрнегінің екі ерекшеліктерін айыруға болады. Бұл, біріншіден, геометриялық дұрыс кескін мен қазақ ою-өрнек нысандарының нақтылығы, соның арқасында ол тек тұрғын үй, тұрмысты безендіріп қана қоймай, өз негізінде архитектуралық болып қала береді; ал екіншіден, қазақ ою-өрнегінің әр түрлі материалдар мен әр түрлі техникада салыстырмалы түрде біркелкі көркем әсерімен қолдана беруі.

Айта кету керек, көптеген белгілі суретші – дизайнерлер еліміздің барлық өңірінің ою-өрнектерінің үлгілерін жинау, қалпына келтіру мен сақтау тынымсыз жұмыстарын өткізеді, олардың әрқайсысы өзіне тән сипаттамасы бар және сәулетке қатысты жеке зерттеуге лайқты.

Сәулетші Т. К. Басеновпен ою-өрнек дамуының тарихын зерттеу бойынша 50 ою-өрнектің жасырын мағынасының атауы мен түсініктемесі анықталған бірегей жұмыс жүргізілді. [1, С. 102]