



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

3. Кисляков Н.А. Очерки по истории семьи и брака у народов Средней Азии и Казахстана. Л., 1969. С.238.
4. Гродеков Н.И. Этнография киргизов и каракиргизов сыр-Дарьинской области / Н.И. Гродеков. – Павлодар: НПФ «Эко», 2006. С. 380 – (Библиотека казахской этнографии, том 23).
5. Мустафина, Р.М. Представления, культы, обряды у казахов» в контексте бытового ислама в южном Казахстане, в конце 19в. - 20в./ Алма-Ата.1992. С. 176.

УДК 2-428.3

ВЗГЛЯД НА ХИДЖАБ

Нургалиева Акбота Мажитовна

akbota_nurgalieva@inbox.ru

Студентка 4 курса специальности «Религиоведение» ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,
Астана, Казахстан

Научный руководитель – Камарова Р.И.

Среди великого множества и разнообразия женской одежды, существующей у разных народов, большой интерес вызывают головные женские накладки азиатских народов. Особенно привлекательной в плане изучения является паранджа, которая стала неким символом головных наклеек вообще. В средствах массовой информации паранджой называют любую головную наладку, закрывающую лицо женщины в исламских странах. Вопрос о происхождении и времени появления различных видов головных наклеек не раз привлекал внимание этнографов. Подавляющее число людей в нашей стране знакомо с паранджой по фильму В.Мотыля "Белое солнце пустыни", поэтому если спросить: "Знаете ли вы, что такое паранджа?", почти все ответят утвердительно. Но если задать вопрос: "Что она из себя представляет?", правильно ответят лишь единицы. Это еще один повод, чтобы поближе познакомиться с таким экзотичным для нас видом одежды.

Верующей женщине предписано носить платок или же особое просторное покрывало – "хиджаб", которые являются символами достоинства мусульманки, ее лицо при этом остается открытым. Одежда должна отвечать общепринятым понятиям скромности в исламе: не облегалить силуэт, не быть прозрачной и декольтированной, платья и юбки не должны иметь никаких разрезов и их длина должна быть максимально возможной. Шариат запрещает ношение париков, в первую очередь мужчинам, накладных ногтей и других фальшивых элементов, запрещает выщипывать брови, но разрешает верующим женщинам в разумных пределах пользоваться духами и косметикой.

«Хиджаб» (покрывало) означает скромность в поведении. Мусульманские женщины не желают выставлять напоказ свою женскую красоту, берегут только для своего мужа. «Хиджаб» - главный платок с любого материала и любого фасона, прикрывает от посторонних свои волосы. Начало этому обычаю положила женщина пророка, да и сам Пророк однажды сказал, что девушка, которая достигла полового созревания, обязана покрывать свое тело, оставляя открытым только лицо и руки. При изучении истории «хиджаба», мы замечаем, что с момента сотворения человека, покрывало было одной из его самых элементарных потребностей, так что он старался всяким средством прикрывать себя. Это покрывало порой защищало его от холода, снега, дождя и жары, а порой охраняло его честь и целомудрие. К тому же, покрывало придает человеку своего рода красоту и аккуратность, но по истечении времени человеческая одежда, как и другие средства его жизни, сменила свою простую форму и стала более разнообразной. Чаще всего мы используем в своей речи слово «хиджаб» для, того, чтобы указать на стиль одежды мусульманки или на сам её наряд. Но если быть точными, то такой наряд в арабском языке называется «джильбаб». А понятие «хиджаб» на самом деле не однозначно по своей сути и

имеет гораздо более глубокий смысл. Так вот, слово «хиджаб» означает "перегородка, преграда". Это то, чем мусульманка как бы окружает свое сознание, сердце и душу. Это не просто кусок ткани и он служит не только как одежда, прикрывающая и согревающая тело. Это занавес застенчивости, скромности и благопристойности. **К одежде мусульманки предъявляется ряд требований:**

1) открывать при чужих, не относящихся к категории Махрам, женщина может только лицо и руки;

2) «хиджаб» не должен облегать тело;

3) ткань должна быть достаточно плотной, ничуть не прозрачной, не оставляющей ни единой возможности угадать контуры фигуры или цвет кожи или волос;

4) «хиджаб» должен подчеркивать скромность, которую символизирует «хиджаб». Он не может быть ярким, привлекающим к себе внимание;

5) «хиджаб» не должен походить на одежду людей другой религии: - например, отражающую последний "писк" моды;

- или напоминающую одежду каких-нибудь группировок, например «байкеров»;

6) не походить на мужскую одежду, так чтоб с трудом можно было разобрать: женщина это или мужчина;

В пределах скромности, описанных выше, мусульманка может свободно разнообразить гардероб и проявлять свой вкус.

Миллионы мусульманских женщин сегодня уже не носят Хиджаб. Некоторые мусульманки отказались от традиционного хиджаба принятого в общинах. Но есть женщины, которые считают, что ношение хиджаба считается частью дисциплины. И часто в исламском обществе можно увидеть женщин закутанных во все черное, ислам не требует от них обязательно ходить в черном, так как не требует от них полного закрытия лица [1, с. 764]. Тема хиджаба довольно актуальна в наше время. Написано много книг, статей касательно данной темы. Но на многие вопросы мы так и не нашли ответы. Почему одни принимают данный вид одежды, а другие остерегаются его? Носить хиджаб или нет, это личное дело каждого. У многих сложились такие стереотипы, что если женщина носит хиджаб, то она рабски следует традициям, и это убеждение так сильно, что платок считается символом притеснения. На самом деле это не так, функция хиджаба заключается в том, чтобы показать, что носящая ее женщина — это мусульманка, гордящаяся своей верой. Она считает это обязательным для себя осознанно, и ее сердце преисполнено спокойствием и сознанием того, что это - повеление Аллаха. Душа ее наполнена удовлетворенностью и убежденностью в том, что религия с ее культовой практикой и совокупностью обязанностей верующего, в том числе и повиновение, ниспослана Аллахом. Поэтому она принимает это с благоволящей душой, спокойным сердцем и твердой убежденностью. А кто считает иначе, это говорит лишь о том, что их знания об Исламе крайне ограничены, либо же вообще отсутствуют. Люди верят в полное господство Аллаха над миром, но порой им безразлично, о чем Он говорит в Своей книге. Люди верят в Коран, но не верят в Судный день, а если и верят, то это никак не мешает им хладнокровно пускать все на самотек. Не совершая молитву, не соблюдая предписания, люди легко могут осудить человека, который следует этим правилам. Люди защищают честь Ислама, когда кто-то на нее покушается, это является лишь следствием задетой гордости, но никак не богобоязненностью. Также люди могут легко осуждать покрытых девушек и не покрытых, тогда как не знают, что ждет их самих. Каждый человек сам выбирает по какому ему идти пути, и лишь искренняя вера способна доказать, что ты действительно верующий.

Таким образом, хиджаб является занавесом застенчивости, скромности и благопристойности для тех женщин, кто избрал данный путь.

Список использованных источников

1. Бенхабиб С. (2003) Притязания культур. Равенство и разнообразие в глобальную эпоху. М.: Логос

2. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. М.: "Планета", 1990.

УДК 159.9:316.6

РЕЛИГИЯ КАК ВЫРАЖЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Нургожина Меруерт Дуйсенбайкызы

Евразийский Национальный Университет им. Л.Н.Гумилева Религиоведение,
2 курс, Астана, Казахстан

С приходом человека на свет и до глубокой смерти даруются личностные качества. Свойствами обладающая единственная персона, которая выделяется своей харизмой. Личность – это система, возникающая в процессе жизни человека и выполняющая определенную функцию в его взаимодействии с общественностью, чем больше воздействие индивида на окружающую среду, тем ярче подчеркивается его индивидуальность. Человек характеризуется уровнем развития его сознания, соотношенное сознание с общественным сознанием, которое, определяется уровнем развития данного общества. В свойствах личности проявляются возможности человека к участию в общественных отношениях. Индивидуальность характеризуется уровнем осознанности своих отношений и жизненной устойчивостью. Благодаря, которому он предопределяет себя в обществе как индивид, а в духовности находит свой внутренний голос. Внешнее выражение символа открывает и внутреннее измерение становления личности. Внутренняя сфера личности включает в себя не только выражающиеся в себе психогенетическим символом эмоции, но и мысли, психические переживания, а также нереализуемые в эмпирической действительности возможности. Область этих возможностей является фактом внутренней жизни человека, и хотя их содержание остается невыраженным в каком-либо понятии или внешнем образе, тем не менее оно способно вызывать эмоциональный отклик. Например, человек может не представлять и не понимать свою судьбу, но, несмотря на это, чувство судьбы может выражаться в воодушевлении или, напротив, в тревоге, подавленности, упутошенности. Человек чувствует, что понимание судьбы, которое является скрытым дает ему возможность измениться не только внешне, но и внутренне.

Сущность человека, его природу и назначение Ш.Кудайбердиев определяет в знании, и прежде всего в знании истины, что является приобретаемым качеством человека. Ш.Кудайбердиев убеждён, что истина не познаётся только лишь чувствами, они переменчивы и обманчивы. Верное познание даёт только разум, так как «истину человек видит и воспринимает не просто глазами, а глазами разума» [1; с.25.]. Знание истины не ограничивается рациональным знанием, так как кроме научных познаний здесь необходимы проникновение нравственного начала, знание добродетели. Знание истины предполагают, по мнению философа, «осведомлённость в науках и различных религиях», раскрепощение разума и беспристрастие, что даётся через здравый рассудок и критическое оценивание любой научной концепции и религиозного учения. По-моему, как бы человек не сопротивлялся это против его возможности, так как индивид по своей натуре должен развиваться и не останавливаться на достигнутом, торможение дает характеристику как дойти до пол пути, и срезать в другом направлении, которое является тебе чуждым. А самоистина наводит на путь правильный, где становление индивидуальности подчеркивается не только рационализацией человека, но и получением и приобретением знания истины.

В концепции «полноценная личность» и в целом творчестве А.Кунанбаева, в частности, теме «Наука» уделяется особое значение. Поэт классифицировавший науку, возвышает Науку, ставя ее на самую передовую позицию. Одним из основных трех качеств «полноценного человека» Абай считает разум. Разум в понимании Абая синоним науки. Он ни раз показывал, что без разума не бывает науки и без науки не бывает разума, эти качества