



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN



Л. Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ
ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Л. Н. ГУМИЛЕВА
GUMILYOV EURASIAN
NATIONAL UNIVERSITY



Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2015»
атты X Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
X Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2015»

PROCEEDINGS
of the X International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2015»

УДК 001:37.0
ББК72+74.04
Ғ 96

Ғ96

«Ғылым және білім – 2015» атты студенттер мен жас ғалымдардың X Халық. ғыл. конф. = X Межд. науч. конф. студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2015» = The X International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2015». – Астана: <http://www.enu.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie-2015/>, 2015. – 7419 стр. қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-9965-31-695-1

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001:37.0
ББК 72+74.04

ISBN 978-9965-31-695-1

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия
ұлттық университеті, 2015

осознанно оценивают свою речь, учитывая свои личные качества, особенности речевого поведения. Нелитературные формы национального русского языка присутствуют в речи студентов. Часто мнение об использовании грубых слов и выражений расходится с реальной речевой практикой. Речь студентов в целом соответствует нормам речевого этикета.

Студент национальной группы является носителем идиолекта, отражающей его социальную, территориальную и этническую принадлежность, уровень его образования и культуры. Его идиолект включает в себя элементы разных форм русского национального языка: литературный язык, более или менее соответствующий его нормам, устную разговорную речь, жаргоны и т.д.

Таким образом, анализ собственной речи должен стать неотъемлемой частью занятий по «Русскому языку». Только научившись оценивать собственную речь, будущий специалист сможет строить успешную коммуникацию.

Список использованных источников

1. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987, 264 с.

7.4. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

УДК 82-29

ЖЕНСКИЙ ИРОНИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ, КАК ОДИН ИЗ ЖАНРОВ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Абаганова Асель Оразгалиевна

abaganova.a@list.ru

Преподаватель кафедры русской филологии ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан

Массовая литература понимается как художественная словесная, письменно выраженная практика, которая имеет характерные признаки, включающая особенности самого высказывания и особенности условий порождения этого высказывания. Среди этих признаков: фикциональный повествовательный характер текстов массовой литературы; использование в них готовых моделей сюжетного развертывания; репрезентация значимых для тех или иных социальных групп современного общества символов, смыслов, идентичностей; производство массовых произведений с учетом коммерческой выгоды и функция социально-психологической адаптации их потребителя к актуальным проблемам современности.

Эти признаки воплощены в современном массовом романе. Свообразным горизонтом массовой литературы является система ценностей сегодняшнего дня. В этой системе ценностей - представление о литературе и о культуре как таковой. Однако массовая литература и сама формирует определенные представления о мире и о языке его изображения, которые не могут не учитываться инновационной литературой.

Так, литература в конце 90-х годов стала превращаться в один из основных источников массовой коммуникации, что ярко проявилось в современной литературной практике. Установка на массовое потребление заставляет литературу использовать специфические средства художественной изобразительности, особый эстетический код, определенные языковые модели и литературные формулы, которые требуют особого изучения.

Массовая литература и в том числе иронические детективы как важный сектор современного книжного рынка во многом «отражают парадоксы социальной и культурной памяти современного читателя, массовые предпочтения, на которые влияют не только субкультурные образцы и нормы, но и семейное воспитание, качество школьного и вузовского образования и другие факторы.

В настоящий период в литературе возникли новые формы и жанры, которые актуальны для современного периода жизни, когда массовый читатель уже не имеет много времени на чтение. Так, появляются бульварные романы, шпионские романы, бандитские романы, иронические романы – легкое чтение, по преимуществу в общественном транспорте и на отдыхе, потеснив, прежде всего столь же облегченный любовный роман, но сохранив черты родового с ним сходства.

Они издаются в формате удобном для транспортировки, в яркой обложке и с кричащим названием, выделенным крупными буквами, а также содержит непривычные для глаза сочетания «*Богиня прайм-тайма*», «*Я - судья. Божий дар*»[1]. Имя же автора на обложке обычно визуально не привлекательно и не запоминается. По ним иронический детектив можно легко отличить от других жанров, так как они также клишированы, как и содержание. Чаще всего они связаны с женскими реалиями и предпочтениями: «*Дом-фантом в приданое*», «*Миф об идеальном мужчине*». Часто используются прецедентные тексты: «*Пороки и их поклонники*», «*Развод и девичья фамилия*», «*Подруга особого назначения*».

На обратной стороне обложки обязательно размещается портрет автора, это еще одна черта, составляющая его презентационный тип. Рядом с фотографией два текста: аннотация, пересказывающая содержание произведения, и небольшая реклама автора.

Основа маркетингового успеха женского детектива очевидна: книжный рынок в первую очередь рассчитан на покупательниц, а не на мужчин покупателей. Гендерные причины понятны: самые незащитные должны торжествовать победу хотя бы в царстве вымысла [4, 39].

На ранних стадиях бытования иронического детектива определение «иронический» часто выполняло функцию «лакировки действительности»: небрежно выстроенный, слабый во всех отношениях детектив можно было таким образом представить как некую пародию серьезного жанра.

Название самого иронического детектива можно легко отличить от других жанров, так как они также стандартизированы, как и содержание. Чаще всего они связаны с женскими ситуациями в быту и предпочтениями, используются известные для читателей тексты и другие.

Так, В. Руднев утверждает, что «необходимым свойством продукции массовой культуры должна быть занимательность, чтобы она имела коммерческий успех, чтобы ее покупали и деньги, затраченные на нее, давали прибыль. Занимательность же задается жесткими структурными условиями текста. Сюжетная и стилистическая фактура продуктов массовой культуры может быть примитивной с точки зрения элитарной фундаментальной культуры, но она не должна быть плохо сделанной, а, наоборот, в своей примитивности она должна быть совершенной – только в этом случае ей обеспечен читательский и, стало быть, коммерческий успех» [2, 153].

Основоположником развития данного направления в детективе (иронический детектив) по праву признана польская писательница Иоанна Хмелевская. Так, особенности иронического детектива как особенного жанра, раскрываются через понимание персонифицированного повествователя (автора - рассказчика), как правило, это главная героиня иронического детектива.

Детективная литература (от лат. *detectio* – раскрытие; англ. *detect* – открывать, обнаруживать; *detective* – сыщик) – литература, посвященная раскрытию методом логического анализа сложной, запутанной тайны, чаще всего связанной с преступлением [3, 24].

Таким образом, сплетается смех и расследование. Ни маловажным представляется и манера писательницы употреблять опасные и порой пугающие события с иронией, юмором «*Быстрее, быстрее!.. Какой-то пыльной, словно выпачканной мелом тряпкой она потеряла бок серванта, там, где трогала его, и тряпку тоже затолкала в карман.*

Что еще? Стол?.. Также протереть и немедленно уходить отсюда!..

Она остановила себя и свою панику — оказывается, все это время паника оставалась

с ней, в ней, и это именно паника хватала и засовывала в карман чашки и тряпки»[1, 19].

При описании, в ироническом детективе, героиня часто похожа на самого автора (реального) манерами, стилем общения, поступками и интересами, внешним видом. Иногда автор даже указывает на подлинность героини в аннотации к ироническому детективу (например, в романе Т.Устиновой «Первое правило королевы») «*Посвящается Людмиле Селивановой. Такие женщины, подобно комете Галлея, появляются раз в столетие*».

Иронический детектив – это детектив игровой, написанный от первого лица и как бы не вполне всерьёз, с латентной иронией по отношению к жанру и подчёркнутой самоиронией повествователя. Это детектив, созданный женщиной, и потому менее «кровавый», но более наполненный подробностями повседневной жизни и рефлексией по их поводу. Подчеркнуто доверительная, разговорная интонация героини призвана создавать атмосферу непринуждённой болтовни с подругами за чашкой кофе.

Детективное расследование в ироническом детективе описывается с юмористической точки зрения. Зачастую романы Т.Устиновой, написанные в таком ключе, пародируют штампы детективного романа. Это видно из сюжета романа – где в центре стоит странное убийство, тайное и запутанное: «— *Инна Васильна, ты? — Да. Кто это? — Ты в Москве? — Да. Кто это?! — Это Якушев. — Так звали первого зама губернатора. — Прилетай, у нас беда. Мухина убили. Сегодня ночью...*»[1, 5]. Акцент на самом акте преступления в ироническом детективе не ставится. Это лишь условие для ряда приключений главной героини.

Также, у героини, которая должна справиться с такой задачей, есть товарищи по работе или дому, друзья, которые так или иначе облегчают задачу героини, помогая ей во всем разобраться: «*Водитель все знал. Он возил ее последние семь лет: сначала — когда она стала замом председателя скромной телерадиокомпании, потом — когда перешла в пресс-секретари, и теперь — когда руководила «средствами массовой информации» огромного Сибирского края. Он все знал. И все сделал по-своему... Водитель был проверенный боевой товарищ, лучший друг, член семьи, он имел право говорить все, что угодно, но пользовался этим правом очень редко — даром, что походил на кулака, а понимал ситуацию, как любой придворный!*» [1, 8].

Массовая литература понимается как художественная словесная, письменно выраженная практика, которая имеет свои характерные признаки, включающая особенности самого высказывания автора и героя и особенности условий порождения этого высказывания.

Чрезвычайно привлекательной особенностью иронического детектива является подчеркнута женский взгляд и «женские» способы раскрытия преступления – на основе интуиции, авантюризма и «научного тыка», столь далёкого от «мужского» дедуктивного метода. Даже вовлечённость героини в расследование становится результатом случая, стечения обстоятельств: она, как правило, «вляпалась», «попала в историю», «учудила», а не специально, с холодным рассудком, взялась распутывать загадочное преступления «...*Почему он застрелился? Ничего такого не происходило — президент не вызывал его на ковер, счетная палата не проводила расследований. Правда, криминал воевал с криминалом, но так было всегда. Выборов и тех не предвиделось в ближайшее время, только через два с половиной года, и рано еще думать с холодеющим сердцем — как там дальше?! Что могло случиться, что заставило «медведя, бурбона и монстра» в ночном кабинете приставить к виску холодное дуло?! Почему именно сейчас?! Или узнал то-то такое, о чем во врачебном диагнозе говорится — несовместимо с жизнью? Что? От кого? Когда? И — самое главное — ни вопросы, ни ответы не могли иметь к Инне отношения. Не только непосредственного, но и вообще никакого!.. Зачем так настойчиво прятала лицо Любовь Ивановна, зачем звала ее к десяти на городскую квартиру?» [1, 16].*

Возникает эффект присутствия здесь и сейчас. Романное время включено в реальное настоящее вокруг главной героини. При этом появляются элементы ретроспективной композиции (истории жизни других персонажей, их рассказы о прошлом): «*Инна и сама не*

могла бы объяснить, что уж ее так сильно... встревожило. Ну, была какая-то непонятная горничная, ну делась куда-то, ну и что? Не об этом ты должна сейчас думать, Инна Васильевна! Ты должна думать, как тебе держаться, чтобы угодить всем, кому надо угодить, и уклониться от тех, от кого надо уклониться. И так, чтобы никому не было обидно, и так, чтобы сохранить образ царицы, который часто выручал тебя, и выразить должную скорбь — но при этом тоже не пересолить, ибо излишняя скорбь может повлечь за собой ненужный интерес, вызвать удивление и лишние вопросы — что, мол, так-то уж убивается? Спроста ли?» [1, 12]. А также постоянный диалог с читателем, к которому обращается главная героиня, ориентированный на время адресата

Главная героиня не просто описывает свои приключения, но рефлексивует, анализирует окружающий мир. Здесь появляется ирония надо всем окружающим миром и самоирония. «— И здесь у тебя, Инна Васильевна? — Голос насквозь пропитан язвительностью пополам с водкой. Симоненко — с очень красным лицом и рюмкой в огромной крестьянской лапше. — Это газета «Совершенно секретно», — не моргнув глазом соврала Инна. — Хотят проводить журналистское расследование. Говорят, обстоятельства гибели очень странные. Симоненко так перепугался, что даже свою рюмочку сунул на подоконник и руками замахал. Инна слегка отодвинулась. Юра отошел от них. Он знал, что от Симоненко Инну спасать не нужно, он не опасен. Впрочем, она и с опасными справлялась виртуозно. — Что ты, что ты, Инна Васильевна, — горячо забормотал главный по сельскому хозяйству, — какое еще расследование, только ихних расследований нам не хватает! Да еще «Совершенно секретно»!.. Они же... они муравьи, а не журналисты, они тут у нас в каждую дырку!.. Останови, останови, Инна Васильевна! Расследование, «Совершенно секретно»!» [1, 22].

В женском детективе героиня умна и даже вызывает у читателя уважение, но почему-то все время совершает опрометчивые поступки. Она тоже притягивает несчастья, и она тоже расцветает по ходу действия: «Значит, пока она сидела на кухне и думала о губернаторском сыне, кто-то здесь, в комнате, аккуратно, точно и почти бесшумно выстрелил в висок губернаторской вдове. Инна в кухне не слышала ничего, впрочем, и немудрено — стены и двери здесь «купеческие», толстенные, возведенные тогда, когда никто из архитектурных умников еще не мог подсчитать «гигиенический уровень шума». Она не слышала, как упало тело — или его тихо опустили на пол, за зеленое кресло? А потом ушли — даже входную дверь не потрудились закрыть.

Значит, пока они разговаривали, в этой комнате готовились к работе — прилаживали пистолет, выбирали позицию, прикидывали, как сейчас войдет убитая горем женщина, зажжет свет, повернется боком, и именно в этот момент ее будет удобнее всего застрелить. Прямо в висок, чтобы на части разнесло хрупкие кости и мозг, который эти кости пытаются защитить, но разве защитишься от пули в упор, в висок?! Крови было не слишком много — небольшая черная лужица на желтом полу. Инна старалась на нее не смотреть. Способность думать вернулась к ней мгновенно — только что были паника и тошнота, а со следующим ударом сердца она уже соображала, быстро и холодно. Нужно уходить из этой квартиры. Немедленно. Сейчас же. Нужно сделать так, чтобы никто не заподозрил, что она здесь была. Катя, губернаторская дочь, знает, но это просто — да, ее, Инну, приглашала Любовь Ивановна Мухина, но она, Инна, не поехала на встречу, решила, что Любовь Ивановна просто немного не в себе после смерти мужа.

Инна бросилась в кухню, вылила остывший кофе, а чашку затолкала в карман шубы» [1,34].

Иногда автор в качестве главной героини женского детектива выбирает вполне самостоятельную, успешную и привлекательную даму, но все-таки немного несчастную в личной жизни. Тогда в процессе развития сюжета она избавляется от всего наносного, фальшивого и обретает выстраданное счастье «Она должна посмотреть, где и какие сделала ошибки, да и вообще — как сидела, как смотрела, как отвечала, как выглядела, как была причесана. Она всегда анализировала свои эфиры тщательно, придирчиво и отвлеченно, как

будто там, в телевизоре, была вовсе не она, а какой-то другой человек, и этот холодный и пристрастный взгляд всегда позволял ей найти собственные оплошности, учесть и в следующий раз избежать их. Она изо всех сил старалась не походить на запыленных «государственных» теток, дающих интервью «из нашей студии „Россия“», в прическах с начесом, путающихся в словах и не умеющих улыбаться. Она старалась — и ей это удавалось. Уверенно держась на высоченных тоненьких каблучках, она подошла к краю подиума, на котором помещалась декорация, и, не глядя, протянула руку. Тотчас же протянулась мужская рука, которая вежливо помогла ей сойти на студийный пол. — Спасибо, — сдержанно поблагодарила она. — Царица Савская, — на ухо свистнул один оператор другому, — королева Марго. Говорят, зараза и стерва — не приведи господи!» [1, 2].

Таким образом, иронический детектив – это феномен массовой литературы, разновидность детектива, расследование в котором описывается с юмористической точки зрения и направлено на раскрытие тайны.

Иронический детектив выполняет три основные функции. Во-первых, это развлечение читателя. Благодаря оптимистичному финалу, юмору и иронии жанр становится своеобразным «антидепрессантом». Еще раз подчеркнем важность момента идентификации читателя с главной героиней. При этом ее успехи воспринимаются как свои собственные, а во время неудач срабатывает иной рецептивный механизм: не отождествление героини с собой, а «самоутверждающее дистанцирование».

Иронический детектив создает свою привлекательную для читателя реальность, в которой необязательно думать и заикливаться на проблемах, так как велика доля случая и везения, к тому же заранее известен финал: все преступления будут раскрыты, а свадьбы сыграны. Во-вторых, это реклама как заказных товаров, так и своих коллег по издательству. Еще одна функция иронического детектива – служить «учебником жизни», сочетая детективное начало с дидактическим.

Список использованных источников

1. Т.Устинова Первое правило королевы. – М., 2003. – 210 с.
2. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1999. – 110 с.
3. Тимофеев, Л.И. Тураев, С.В. Детектив / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев // Краткий словарь литературоведческих терминов: книга для учащихся – М.: Просвещение, 1985. – 312 с.
4. Топоров, В. Литература / В. Топоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russiancinema.ru/template.php?dept_id=3&e_dept_id=5&e_chrdept_id=6&e_chr_id=915&chr_year=1997).
5. Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. – С.33–65.
6. Дубин С. Детектив, который не боится быть чтивом // Новое литературное обозрение., 2000. № 41. – С.417–420.
7. Docker J. Postmodernism and popular culture. Cambridge. 1995

УДК 825.512.201

ЯЗЫКОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ САТИРИЧЕСКИХ РАССКАЗОВ М. ЗОЩЕНКО

Акбергенова Аида

akpergenova_aida@mail.ru

студент КК-15, ЕНУ им.Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Научный руководитель – М.А. Канафина

В силу длительных экономических, политических, культурных, военных и иных связей