

***НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»***

**Международная научно-практическая
конференция**

23-24 февраля 2023 года
**Сборник статей
ТОМ I**



г. Астана

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Международная научно-практическая
конференция**

23-24 февраля 2023 года

**Сборник статей
ТОМ I**

г. Астана

УДК 80/81

ББК 81.2
Н 90

Рецензенты:

Тахан С.Ш. - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);
Альбекова А.Ш. - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали

Члены редколлегии: д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н. проф. Л.Г. Мукажанова, к.ф.н., доц. Нурманова Ж.К.

«Нургалиевские чтения-ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки»: сборники статей в трёх томах по материалам Международной научно-практической конференции (23-24 февраля 2023 г., г.Астана / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2023. – Том I. – с. 247.
ISBN 978-601-337-834-3

В сборники статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (23-24 февраля 2023 г., г. Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза, Уральска, Усть-Каменогорска, Актобе, Атырау), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог), Беларуси (г. Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпаки), Кыргызстана, а также из Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Сборник статей включает материалы выступлений по различным темам, посвященным актуальным проблемам теории языка и литературы, внедрению педагогических технологий в обучение языку в вузе и школе, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений, а также вопросам детской литературы.

Материалы конференции изданы в трёх томах.

Первый том включает тексты выступлений с приветственным словом координаторов вузов-партнёров, доклады участников, выступивших на пленарном заседании. а также материалы участников секций: учителей школ, преподавателей, аспирантов и докторантов вузов.

Второй том состоит из статей магистрантов и студентов секций № 1-3: «Теория и методология науки о языке и литературе», «Русский язык в Казахстане и мире: проблемы и решения», «Виды и методы анализа художественного текста».

В третий том вошли статьи магистрантов и студентов секций № 4-6: «Вопросы изучения и преподавания языка и литературы в школах ми вузах», «Современные тенденции функционирования русского языка как иностранного», «Литературоведение, перевод и интерпретация текста».

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-337-834-3

© ТОО «Мастер ПО», 2023

самоидентичности, генетической памяти жанра, что подтверждается в данной статье анализом романов А. Кима, А. Жаксылыкова и А. Ахетова, авторов билингвов.

Ключевые слова: поэтика, автор, роман, художественная картина мира, социокультурное пограничье

MODERN NOVEL: THE ARTISTIC WORLD AND AUTHOR'S WORD

*Ananyeva S.V.,
Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor
Institute of Literature and Art named after M.O. Auezov KN MNVO RK
Almaty, Kazakhstan*

Abstract. *The novel, as the leading genre of literature in Kazakhstan and world literature, occupies a central place in the literary process of the first two decades of the 21st century. The processes of globalization, focused on the spread of homogeneous cultural trends (mass media, Westernization), on the creation of a single world space, led to the blurring of boundaries. The dynamism of the contemporary cultural and literary process is impressive. The study of personal author's strategies reveals the diversity of literary reality, the variety of forms of searching for self-identity, the genetic memory of the genre, which is confirmed in this article by the analysis of the novels by bilingual authors: A. Kim, A. Zhaksylykov and A. Akhetov.*

Key words: *poetics, author, novel, artistic picture of the world, sociocultural frontier*

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОНЦЕПТОСФЕР В ТРУДАХ АКАДЕМИКА Р. НУРГАЛИ

*Сиренова Б.А.,
докторант 2 года обучения
ЕНУ им. Л.Н. Гумилева
г.Астана, Казахстан
sirenovaba@mail.ru*

*Научный руководитель - Тахан С.Ш.,
д. филол. н, профессор
takhan_serik@mail.ru*

На современном этапе особое внимание уделяется изучению научного наследия ученых, писателей, оставивших заметный след в истории страны. К когорте таких ученых относится Рымгали Нургали – выдающийся литературовед, писатель, академик Национальной академии наук Республики Казахстан, лауреат Государственной премии, доктор филологических наук, профессор, его жизнь и творчество являются наглядным примером неустанной деятельности во имя науки.

Он внес огромный вклад в развитие казахской литературы и литературоведения страны, оставил уникальное научное наследие, десятки монографий, учебников, рассказов, множество научных статей. Последние годы жизни ученый посвятил глубокому, всестороннему исследованию бесценного вклада деятелей движения «Алаш» в казахскую культуру и литературу, формированию целостного концептуального взгляда на их творчество, как образец подлинной духовности. «Следует признать, что именно академику Р. Нургали принадлежит первенство в возвращении произведений репрессированных писателей: Ахмета Байтурсынова, Алихана Букейханова, Миржакипа Дулатова, Жусипбека Аймаутова, Ильяса Джансугурова, Беимбета Майлина» [1, с.7].

Несмотря на жесткие идеологические рамки, предъявляемые литературоведению в советский период, Р. Нургали публикует статью «Қилы заман» қалай жазылды?» (1967), в которой «...первым после многих лет забвения заговорил о необходимости возвращения шедевра М. Ауэзова в контекст истории казахской литературы для того, чтобы представить подлинно научную картину зарождения и развития в ней метода реализма. Это был гражданский поступок, акт патриотизма со стороны молодого ученого-филолога, требовавший известного мужества», - подчеркивают современные исследователи творчества ученого [2, с.521].

В трудах Р. Нургали ярко представлена его мировоззренческая позиция, вобравшая в себя уникальные концепты национального духа, запечатленного в семантике текстов, исследующих историческое, культурное, духовное наследие казахского народа. Автор неустанно обращается к извечной проблеме национальной культуры, национально-культурного возрождения. В противовес бытовавшему классовому подходу характеризует творческие достижения и формирование уникальных индивидуальностей выдающихся представителей казахской национальной интеллигенции: Абая, Шакарима, М. Ауэзова, С.Сейфуллина, Г. Мусрепова и многих других.

В данном контексте особый интерес для исследователей представляет фундаментальная работа «Древо обновления», посвященная проблемам литературоведения, которая ярко характеризует особое внимание Рымгали Нургали к проблемам национального языка, национальной культуры, ставших базовыми концептами исследования, лежащими в основе авторской цельной концептосферы [3].

В «Древе обновления» обстоятельно анализируются сложившиеся многовековые традиции и современный литературный процесс, подчеркивается: «Литературная традиция любого народа, возникшая из национальных особенностей художественного мышления, является духовным наследием, которое формировалось на протяжении многих веков, передается из поколения в поколение, постоянно меняясь, приобретая новый облик. Она не может жить вне движения, вне диалектической связи с новыми общественными явлениями и человеческими исканиями» [3, с.6].

Выдающийся русский ученый Д.С. Лихачёв, который ввел в науку понятие концептосферы, особо выделил концептосферу национального языка, соотносимую «со всем историческим опытом нации», подчеркивал особую роль художественной литературы в развитии и углублении сферы национальных концептов. Развитие национальной культуры, по твердому убеждению Лихачева, немислимо без такого генератора концептуальных смыслов, как литература. Национальная концептосфера расширяется за счёт включения индивидуальных концептов художников слова», – подчеркивают современные исследователи [4]. Данное утверждение вполне применимо к научному творчеству Р. Нургали, пронизанному национальной духовностью, являющейся основой самосохранения нации, культурного наследия, духовных ценностей, многовековых традиций.

Важным смысловым концептом текста в работе ученого является национальный язык: «Народность литературы коренным образом связана с родным языком, родной язык – ее материнское молоко. «Родной язык» – пишется по-казахски как «ана тілі», что означает «материнский язык». Национальный образ, чувства, привычки, поверья могут быть показаны только на родном языке», – пишет автор [3, с.195]. Прослеживается его особое отношение к мастерам слова, создающим уникальные творения на казахском языке.

Например, характеризуя труды классика казахской литературы Габита Мусрепова, автор подчеркивает: «Языку Габита Мусрепова присуща плотность и многозначность, свойственные пословицам и поговоркам, крылатым словам. Он из тех писателей, кто избегает писать помногу. Это не от лени. Стремление писать, равняясь на классические образцы литературы, с первого же шага приучило его к сдержанности. Наиболее броская и яркая краска в палитре Мусрепова – юмор. Взаимодействие старого и нового, хорошего и плохого показано через юмор. Писатель всегда находит сочное слово, способ выразить мысль не прямолинейно. Символика, намек, недосказанность, особенно характерны для его произведений последних лет...Чистота языка, красота стиля, новизна формы, взвешенность мыслей в маленьких прозаических произведениях Габита Мусрепова показывают сегодняшнее направление развития казахской литературы и намечают вершины, которые следует покорить» [3, с.225]. Основной лейтмотив произведений Р. Нургали – достичь вершин литературного мастерства, возможно лишь обратившись к национальным истокам, овладев всеми тонкостями национального языка.

Фундаментом казахских традиций, воспитания молодежи, являлось почитание старших – это долг и обязанность молодого поколения. В зарисовке Р. Нургали «Отбрасываю заботы и пишу», представлено интервью с Габитом Мусреповым, пронизанное гордостью, уважением к известному писателю, охватывает все ключевые этапы жизни и деятельности классика литературы, начиная с изучения арабского языка, подчеркивается, что все его труды написаны арабской графикой, которой обучал аульный мулла. Повторяющиеся в интервью концепты: арабско-персидские, чагатайские слова, хисса-хикаяты,

старинные поэмы, пятьсот изданных до революции казахских книг, эпические произведения «Кобланды», «Кыз-Жибек», «Алпамыс», «Шора», «Едиге» невольно погружают читателя в многообразный мир казахского аула, показывают стремление молодежи к знаниям.

Уважение к старшим – это и есть благодарная память о том пути, который каждый аксакал прошел в своей судьбе, щедро делаясь своей мудростью и теплом своего сердца. Так, характеризуя работу писателя, Р. Нургали приводит следующий пример создания Габитом Мусреповым романа «Пробужденный край»: «Писатель встал, снял с книжной полки несколько папок: Это бумаги к роману «Пробужденный край». Посмотри пока, а я пойду открою дверь, кажется, кто-то пришел. Все тетради толщиной в палец были аккуратно сложены. Я взял одну и начал листать. Выписки из таких книг, как «История горной техники», «Горноспасательное дело», «Карагандинское угольное месторождение», «Киргизский край», т. XVIII, с указанием страниц, конспекты, заметки. Были просмотрены материалы архива Московского горнорудного департамента, государственного архива в Алма-Ате, архив города Акмолинска. Строение шахт, разные термины, связанные с ними, их казахское определение, разные рисунки, схемы, диаграммы, цифры, названия горных пород» [3, с.237]. Данным примером автор показывает, что даже являясь признанным корифеем литературы, Мусрепов оставался ответственным за каждое слово в своих книгах.

Завершает свой труд ученый весьма неординарно, следующими строками: «Заключение» (Или о том, что не сделано)», таким образом, обращает внимание читателей на столь широкий круг вопросов, которые не получили своего должного развития, что сразу же становится понятной его тревога, глубочайшая ответственность за дальнейшую судьбу казахской литературы. Следует по достоинству оценить роль выдающейся личности Рымгали Нургали в науке Казахстана, прежде всего его вклад в углубление научных представлений о роли национального языка в структурировании духовного пространства нации.

Список использованной литературы

1. Власова Г.И. Рымгали Нургали как ученый и творческая личность // «Нургалиевские чтения-Х: Научное сообщество молодых ученых XXI столетия. Филологические науки»: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (25-26 февраля 2021 г., г.Нур-Султан). / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали. – Нур-Султан: ЕНУ, им.Л.Н. Гумилёва, 2021. – 591 - С.7.

2. Тахан С.Ш. Проблемы развития казахской литературы в научных трудах академиков С.С. Кирабаева и Р.Нургали // Ұлы Дала» II гуманитарлық зғылыми форумының материалдары (екінші бөлім), Астана: «Ғылым» баспасы, 2017. – 898 с.

3. Нургалиев Р. Древо обновления: традиции и современный литературный процесс. - Алма-Ата: Жазушы, 1989. - 367 с.

4. Иванова М.Г. Концептосфера национального языка, как смысловое ядро народной ментальности // [электронный ресурс]. Режим доступа: // https://www.lhachev.ru/pic/site/files/lihcht/2019/dokladi/IvanovaMG_sec2_rus_300419.pdf.

Аннотация: В статье находят освещение некоторые аспекты многогранного научного наследия академика Р. Нургали. На материале анализа фундаментальной работы ученого «Древо обновления», разбора данной им характеристики языка произведений Габита Мусрепова выявляются базовые национальные концепты, которым академик Р. Нургали придает особое значение в структурировании духовного пространства нации.

Ключевые слова: концепт, концептосфера, национальная духовность, народная ментальность, язык, культура, научное наследие.

REPRESENTATION OF NATIONAL CONCEPTOSPHERES IN THE WORKS OF ACADEMICIAN R. NURGALI

Sirenova B.A.
L.N. Gumilyov ENU
Astana, Kazakhstan

Abstract: In the article, some aspects of the multifaceted scientific heritage of academician R. Nurgali find coverage. Based on the material of the analysis of the fundamental work of the scientist "The Tree of the Update", the analysis of the language of the language of Gabit Musrepov's works of the works of Gabit Musrepov is revealed, the basic national concepts are revealed, to which academician R. Nurgali attaches special importance to structuring the spiritual space of the nation.

Keywords: concept, conceptosphere, national spirituality, folk mentality, language, culture, scientific heritage.

ОБ АНТРОПОЦЕНТРИЗМЕ НАПРАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВОДИДАКТИКИ

Кажигалиева Г. А.,
д. пед. н., профессор
КазНПУ им. Абая
г. Алматы, Казахстан
[*Kazhigaliyevagu@mail.ru*](mailto:Kazhigaliyevagu@mail.ru)

На рубеже тысячелетий в научной сфере формируется антропоцентрическая парадигма, характеризующаяся первоочередной ориентацией научных исследований не на объект познания, как в традиционной методологии, а на субъект познания – человека в совокупности всех его признаков: национальных, социальных, личностных. Под антропоцентризмом, прежде всего, понимается положение о человеке как центре и высшей цели мироздания «всех совершающихся в мире событий» [1, с. 25]. Актуализация антропоцентрической научной парадигмы происходит сегодня в условиях информационно-компьютерной революции, в условиях, когда над человеком довлеют идеи технократизма, сциентизма.

Современная лингводидактика, как и современная лингвистика, представляет собой один из компонентов антропоцентрической парадигмы, с