

**НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ  
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Международная научно-практическая  
конференция**

*23-24 февраля 2023 года*  
**Сборник статей  
ТОМ I**



**г. Астана**

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ  
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Международная научно-практическая  
конференция**

*23-24 февраля 2023 года*

**Сборник статей  
ТОМ I**

**г. Астана**

УДК 80/81

ББК 81.2  
Н 90

*Рецензенты:*

*Тахан С.Ш.* - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);  
*Альбекова А.Ш.* - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

*Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали*

**Члены редколлегии:** д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И. Любоха-Круглик, д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н. проф. Л.Г. Мукажанова, к.ф.н., доц. Нурманова Ж.К.

**«Нургалиевские чтения-ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки»:** сборники статей в трёх томах по материалам Международной научно-практической конференции (23-24 февраля 2023 г., г.Астана / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2023. – Том I. – с. 247.  
ISBN 978-601-337-834-3

В сборники статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (23-24 февраля 2023 г., г. Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза, Уральска, Усть-Каменогорска, Актобе, Атырау), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог), Беларуси (г. Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпаки), Кыргызстана, а также из Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Сборник статей включает материалы выступлений по различным темам, посвященным актуальным проблемам теории языка и литературы, внедрению педагогических технологий в обучение языку в вузе и школе, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений, а также вопросам детской литературы.

Материалы конференции изданы в трёх томах.

Первый том включает тексты выступлений с приветственным словом координаторов вузов-партнёров, доклады участников, выступивших на пленарном заседании. а также материалы участников секций: учителей школ, преподавателей, аспирантов и докторантов вузов.

Второй том состоит из статей магистрантов и студентов секций № 1-3: «Теория и методология науки о языке и литературе», «Русский язык в Казахстане и мире: проблемы и решения», «Виды и методы анализа художественного текста».

В третий том вошли статьи магистрантов и студентов секций № 4-6: «Вопросы изучения и преподавания языка и литературы в школах ми вузах», «Современные тенденции функционирования русского языка как иностранного», «Литературоведение, перевод и интерпретация текста».

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-337-834-3

© ТОО «Мастер ПО», 2023

5. Tareva E. G. *The assessment of students' professional communicative competence: new challenges and possible solutions* / E. G. Tareva, B. V. Tarev // *XLinguae*. 2018. Vol. 11. No 2. P. 758–767.

**Аннотация.** В современном мире возникает все больше новых форматов обучения, использующих компьютерные технологии. Одним из наиболее актуальных на текущий момент стало гибридное обучение. Использование гибридных аудиторий предоставляет широкие возможности для преодоления возникающих сложностей и эффективного решения образовательных задач. В данной статье рассмотрены преимущества использования гибридных аудиторий при обучении говорению на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе по сравнению с дистанционным обучением.

**Ключевые слова:** гибридная аудитория, смешанное обучение, преподавание английского языка, студенты неязыкового ВУЗа.

## TO THE QUESTION OF THE USE OF HYBRID AUDIENCES IN TEACHING SPEAKING AT FOREIGN LANGUAGE CLASSES IN A NON-LINGUISTIC HIGHER EDUCATION INSTITUTION

**Renat Aimaletdinov**  
graduate student, 2nd year  
Moscow City University, Moscow, Russia  
[AimaletdinovRT@mgpu.ru](mailto:AimaletdinovRT@mgpu.ru)

**Abstract.** In the modern world, there are more and more new formats of learning that use computer technology. One of the most relevant at the moment is hybrid learning. The use of hybrid classrooms provides ample opportunities to overcome emerging difficulties and effectively solve educational problems. This article discusses the advantages of using hybrid classrooms when teaching speaking in a foreign language class at a non-linguistic university compared to distance learning.

**Key words:** hybrid classroom, blended learning, teaching English, non-linguistic university students.

## ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА

**Ауезова А.Т.,**  
к.п.н., доцент  
[Auezova-amina@mail.ru](mailto:Auezova-amina@mail.ru)  
**Кулуспаева С.Б.,**  
ст. преподаватель  
ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва  
г. Астана, Казахстан  
[Kuluspaeva62@bk.ru](mailto:Kuluspaeva62@bk.ru)

На протяжении многих десятилетий, ученые, изучающие русский язык распознали о существовании не только невероятных количеств слов, но также, увидели, что есть еще одно особое составляющее русского литературного языка, как устойчивые сочетания слов, которые помогают людям строить речь.

Великий языковед М.В. Ломоносов отмечал эти выражения, называя их «российскими пословиями», «фразесами», «идиоматизмами». Более того, термин идиоматизмы образован от греческого слова *idioma* (идиома), что значит «своеобразная». Как известно, после появления и многочисленных исследований на эту тему, родился новый раздел науки о языке как фразеология.

В данной работе, будут исследованы фразеологические единицы используемые в популярных рассказах А.П.Чехова. Несмотря на то, что о его творчестве написано и сказано немало, фразеологическая система языка в творчестве А.П.Чехова еще не была исследована. В этом и заключается актуальность выбранной темы.

Объектом данной работы является творчество А. П. Чехова.

Предметом исследования – фразеологические единицы в рассказах А.П. Чехова.

Цель работы заключается в выявлении и исследовании особенностей фразеологической системы произведений А.П. Чехова.

Для достижения данной цели ставятся и решаются такие задачи:

- дать определение понятия «фразеологизм»;
- охарактеризовать влияние фразеологизмов на современный русский литературный язык;
- проанализировать фразеологические единицы, употребленные в произведениях А.П.Чехова.

В процессе работы использовались общенаучные методы:

1. описательный;
2. сплошной выборки;
3. лабораторный.

Фразеологические единицы любого языка- это богатство его народного национального языкового сознания. Ведь нам всем известно, что в основном фразеологизмы не могут быть полностью переведены со всеми специфическими значениями и помыслами, ведь каждая нация проявляет в них свой характер, свою историю, свою метафоризацию и многое другое.

Профессор А. М. Бабкин в своей книге «Русская фразеология, ее развитие и источники» пишет: «Фразеологический фонд языка народа, национальное идиоматическое достояние — вот тот живой и не иссякающий источник, который обеспечивает обогащение литературного языка новыми выразительными возможностями и средствами. Воздействие этого источника придает языку яркость черт национального характера и тот неповторимый колорит, который отличает один от другого как языки многовековой культуры, так и вновь слагающиеся и закрепляемые письменностью литературные языки».

Русский язык невероятно богат множествами фразеологизмами. В истории фразеологической системы русского языка, запечатлены исторические события, прожитый опыт народа, изображены трудовая деятельность, культура и специфика нации.

После многочисленных фразеологизмов, можно выделить следующие их особенности:

- фразеологизмы вносят в речь народа образность, делает речь лучше и ярче;
- помогают выражать сложные явления, то есть фразеологические единицы позволяют выражать сложные понятия, явления и мысли жизни
- с помощью фразеологизмов, можно охарактеризовать людей, литературных персонажей, то есть фразеологизмы имеют в своем роде оценочный характер.

В данной научной статье рассматривались фразеологические частицы, используемые в различных рассказах А.П. Чехова, в таких как Чехова «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Иванов», «Ионыч», «Женское счастье», «Лошадиная фамилия», «Медведь», «Рассказ неизвестного человека», «Три года», «Три сестры» и др. Как всем известно, рассказы А.П. Чехова имеют огромный успех и признание среди народа за создание более 300 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы. Классик подходил к использованию фразеологических частиц творчески и разнопланово, делая акцент на точность и красочность фразеологизмов. Фразеологические единицы, употребленные писателем в изменённом или обновлённом виде, получают помимо свойств, заложенных в них самих, новые эстетические и художественные качества. В своих произведениях, великий классик мировой литературы использовал интересные фразеологические сочетания, делая речь более сильной, красочной, литературной. Например:

«Я-то хорош, какого дурака сваял!» (Вишневый сад)

*Дурака валять* – делать глупости, поступать не так, как следует. [2, с. 55]

Данный фразеологизм употреблен с ярко - выраженной экспрессивной окраской (негативной, иронической).

«Вы не умеете *держатъ себя* в женском обществе». (Медведь)

*Держатъ себя* – держаться определенным образом, о манерах. [2, с. 137]

«Красота-то ведь не навеки дадена! Пройдет годов десять, сами захотите павой пройти да господам офицерам *в глаза пыль пустить*, ан поздно будет». (Медведь)

*"Пускатъ пыль в глаза* – создавать ложное впечатление о себе, представляя его лучше, чем на самом деле. [2, с. 370]

«Мой муж ревнив, это Отелло, но ведь мы постараемся *вести себя* так, что он ничего не заметит». (Ионыч)

*Вести себя* – поступать каким-либо образом, придерживаться определенной линии поведения. [2, с. 61]

«Через час он сидел все на том же месте, *таращил глаза* в залоговую квитанцию». (Житейские невзгоды)

*Таращить глаза (пялить)* – пристально, упорно смотреть на кого-либо. [2, с. 373]

«*Производить на свет* нервнобольных детей – это преступление». (По делам службы)

*Производить на свет* – давать кому-либо жизнь. [2, с. 362]

«Если бы она не ленилась и *взяла себя в руки*, то из нее вышла бы замечательная певица». (Попрыгунья)

*Взять себя в руки* – стать собранным, деятельным. [2, с. 47]

«Нос у нее казался длиннее, чем был раньше, и на лице не было ни кровинки, несмотря на холод». (Три года)

*Ни кровинки в лице* – очень бледный. [2, с. 278]

«Ваша неискренность и естественна и в порядке вещей». (Несчастье)

*В порядке вещей* – обычно, нормально. [2, с. 346]

«Я люблю вас, люблю до того, что выбился из колеи, бросил дело и близких людей, забыл своего бога!» (Несчастье)

*Выбиться из колеи* – переставать вести привычный образ жизни. [2, с. 89]

Более того, А.П. Чехов использовал огромное количество фразеологических сращений, которые наблюдаются в многочисленных его произведениях. Таким образом, фразеологическими сращениями называются семантически неделимые фразеологические обороты, в которых целостное значение совершенно не относится с отдельными значениями составляющих их слов. Значение такого рода фразеологических оборотов является немотивированным и совершенно условным. А.П. Чехов использовал в своих произведениях различные сращения, такие как:

«Стоит мне хотя бы издали увидеть поэтическое воздание, как у меня от злости в икрах начинаются судороги. Просто *хоть караул кричи*». (Медведь)

*Хоть караул кричи* – выражение отчаяния, бессилия, невозможности что-либо предпринять, чтобы выйти из затруднительного или безвыходного положения. [2, с. 213]

«Что ж, господа? Третий час, *пора и честь знать*». (Вишневы сад)

*Пора и честь знать* – настало время прекратить (делать) что-либо, время уйти, удалиться. [2, с. 344]

«Полюбила так, с *бухты-барахты*, даже не познакомившись и не узнавши, что я за человек». (На даче)

*С бухты-барахты* – вдруг, без видимой причины, без оснований; необдуманно (поступать, делать что-либо). [2, с. 52]

«Так зачем же, *черт возьми*, с советами лезешь, ежели забыл? – рассердился генерал». (Лошадиная фамилия)

*Черт возьми* (прост.) – восклицание, выражающее негодование, возмущение, удивление, восхищение или досаду. [2, с. 520]

«Слушай, Матвей, договоришься ты до того, что тебя, извини за выражение, в *желтый дом* свезут». (Иванов)

*Желтый дом* (устар.) – больница для душевнобольных, сумасшедший дом. [2, с. 143]

«Это, значит, думаю, генерал хотел ее расчитать, а она воспользовалась тем, что нет свидетелей, и отчеканила его *на все корки*». (Женское счастье)

*На все корки* (прост.) – очень сильно (ругать, бранить, разносить). [2, с. 206]

«- Кто изменяет жене или муж, тот, значит неверный человек, тот может изменить и отечеству! – *Заткни фонтан, Вафля!*» (Дядя Ваня)

«Вышла Анютка из избы и давай бог ноги, *куда глаза глядят*». (Происшествие)

*Куда глаза глядят* – без определенного направления, не выбирая пути, куда захочется, куда угодно отправляться. [2, с. 105]

*«Не к ночи будь сказано, грех таких людей сгадывать, поганый старик был».* (Счастье)

*Не к ночи будь сказано* – не время, не следует говорить, упоминать. [2, с. 51]

*«Нос у нее казался длиннее, чем был раньше, и на лице не было ни кровинки, несмотря на холод».* (Три года)

*Ни кровинки в лице* – очень бледный. [2, с. 278]

*«Ваша неискренность и естественна и в порядке вещей».* (Несчастье)

*В порядке вещей* – обычно, нормально. [2, с. 346]

*«Я люблю вас, люблю до того, что выбился из колеи, бросил дело и близких людей, забыл своего бога!»* (Несчастье)

*Выбиться из колеи* – переставать вести привычный образ жизни. [2, с. 89]

*«И, очевидно, все хорошие разговоры у нас для того только, чтобы отвести глаза себе и другим».* (Вишневый сад)

*Отвести глаза* – отвлекать внимание, вводить в заблуждение.

Обычно фразеологические единицы имеют устойчивое и закреплённое значение, однако с целью актуализации фразеологизмов, писатели придают фразеологизмам новые индивидуальные формы. Таким образом поступил и А.П.Чехов, расширяя лексический состав фразеологизмов, лишь добавив оживленность значений и способов использования фразеологизмов. Объем фразеологизма расширяется обычно за счёт включения различного рода определений, дополнений. Добавление новых компонентов в фразеологизмы – это не просто расширение состава фразеологизмов, но и изменение элементов контекста в фразеологических единицах.

*Валяться в ногах* [2, с. 55] – *я в ногах у отца валялся и совета просил.* (Три года)

*Бросать на ветер* [2, с.49] – *бросил шесть рублей так, здорово живешь, на ветер!* (Припадок)

*Капля по капле* [2, с.195] – *из меня выходят каждый день по каплям и силы, и молодость.* (Три сестры)

Русский писатель А.П. Чехов является великим писателем, которые при помощи фразеологизмов мог эмоционально воздействовать на читателя. Он умеет мастерски описывать и украшать произведения, используя широкий спектр разносторонних фразеологизмов, что лишь подчеркивает изюминку его рассказов. Поражает лаконизм чеховской прозы, его умение минимальной деталью описывать характер, ситуацию и внешность персонажей. Чехов удивляет разнообразием его произведений, богатством переходов от суровых до легких и тонких тональностей повествования, от легкой иронии-к изящной насмешке.

В данной научной статье исследовались фразеологизмы в творчестве А.П. Чехова.

Фразеологические обороты придают речи силу и убедительность, красочность и образность. Меткое крылатое слово, полная народной мудрости поговорка оживляют язык. В произведении А.П. Чехова мы можем увидеть большое количество фразеологических единиц, а также иногда встречаются фразеологические сращения, которые используются в самых различных функциях. Также, чехов преобразовывал фразеологизмы для создания художественно - стилистического эффекта.

После многочисленных анализов, можно прийти к выводу, что чехов использовал основное количество фразеологических единиц при характеристике персонажей в своих рассказах.

Таким образом, было выявлено, что значения фразеологизмов в основном зависят от контекста и от того, что именно автор хочет подчеркнуть тем или иным фразеологизмом. Подводя итоги, проанализировав фразеологические единицы, приходим к выводу, что все фразеологические единства имеют целостность значения фразеологизма, мотивированность значений, входящих в него компонентов. Исследуя данную тему, мы пришли к выводу, что в рассказах А.П. Чехова встречаются различные примеры использования фразеологических единств, фразеологических сращений, которые преобладают над фразеологическими сочетаниями.

### Список использованной литературы

1. Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. *Словарь крылатых слов.* – М.: Художественная литература, 1966. – 822 с.
2. *Лексика и фразеология русского языка: Пособие для студентов-заочников факультетов русского языка и литературы педагогических институтов / Н. М. Шанский – М.: УЧПЕДГИЗ, 1957 г. Believed [Электронный ресурс]. URL: [http://polyidioms.narod.ru/index/frazeologicheskie\\_srashhenija/0-227](http://polyidioms.narod.ru/index/frazeologicheskie_srashhenija/0-227)*
3. Молотков А. И. *Фразеологический словарь русского языка.* – М.: Просвещение, 1961. – 543 с.
4. Чехов А. П. *Медведь: Шутка в одном действии // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького.* — М.: Наука, 1974—1982.
5. Чехов А. П. *Три сестры: Драма в четырех действиях // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького.* — М.: Наука, 1974—1982.
6. Чехов А. П. *Дядя Ваня: Сцены из деревенской жизни в четырех действиях // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького.* — М.: Наука, 1974—1982.
7. Чехов А. П. *Повести и рассказы. Вишневый сад./Сост. Е. М. Жезлова.* – М.: Моск. рабочий, 1979. – 400 с.
8. Чехов А. П. *Повести и рассказы: сочинения в 3 т.* – М.: Художественная литература, 1959. – 624 с.
9. Шанский Н. М. *Фразеология современного русского языка.* – М.: Высшая школа, 1985. – 160 с.

**Аннотация.** В данной работе, были исследованы фразеологические единицы используемые в популярных рассказах А.П. Чехова. Несмотря на то, что о его творчестве написано и сказано немало, фразеологическая система языка в творчестве А.П. Чехова еще

не была исследована. В этом и заключается актуальность выбранной темы. Объектом данной работы является творчество А. П. Чехова. Предметом исследования – фразеологические единицы в рассказах А.П. Чехова. Цель работы заключается в выявлении и исследовании особенностей фразеологической системы произведений А.П. Чехова. Также проанализированы фразеологические единицы, употребленные в произведениях А.П. Чехова, и были выявлены особенности использования устойчивых выражений

**Ключевые слова:** фразеологизм, фразеологические единицы, фразеологические сращения, фразеологические сочетания.

**Abstract:** The main purpose of this research paper was to determine all phraseological units used in the novelettes of the great Russian writer Anton Chekhov. During the research work, we have reached our main aim and have analyzed phraseological units, its peculiarities, its meanings and the main reason of use. This theme has not researched yet, which illustrates the topicality of this topic. It is known now, that the phraseological system of Anton Chekhov has its own special method of using and provides readers with a new kind of presenting the meaning of them.

**Keywords:** phraseology, phraseological units, phraseological coalitions, phraseological combinations.

## О ПРАГМАТИЧЕСКИХ ФАКТОРАХ ВВЕДЕНИЯ В ТЕКСТ ПОКАЗАТЕЛЕЙ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ

**Байгарина Г.П.,**  
**к. филол. н., доцент**  
**КФ МГУ им. М.В. Ломоносова**  
**г. Астана, Казахстан**  
[oirat60@mail.ru](mailto:oirat60@mail.ru)

Определенный или неопределенный способ оформления информации в тексте зависит от интенциональных установок автора. Н.Д. Арутюнова, отметившая возрастание удельного веса категорий безличности и неопределенности в ходе развития русского языка, подчеркнула, что они использовались «для обозначения действий, обычно осуществляемых человеком сознательно и под контролем воли...<> Не язык навязывает их говорящим, а говорящие навязывают их языку» [1, с. 794].

В разных типах дискурса, где по самым разным причинам прагматического характера говорящий не может или не хочет проявить определенное знание о предмете речи, когда невозможно точно сформулировать ту или иную мысль, подобрать необходимое оценочное слово, возникают ситуации, в которых проявляется «недосказанность» как семантический инвариант умолчания, базовым значением которого является значение неопределенности. В других случаях неидентифицированная форма языкового выражения с отчетливо не проявленным смыслом оказывается более