



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ БІЛІМ - 2014» атты
IX халықаралық ғылыми конференциясы

IX Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ - 2014»

The IX International Scientific Conference for
students and young scholars
«SCIENCE AND EDUCATION-2014»

2014 жыл 11 сәуір
11 апреля 2014 года
April 11, 2014



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Л.Н. ГУМИЛЕВ АТЫНДАҒЫ ЕУРАЗИЯ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Студенттер мен жас ғалымдардың
«Ғылым және білім - 2014»
атты IX Халықаралық ғылыми конференциясының
БАЯНДАМАЛАР ЖИНАҒЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
IX Международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«Наука и образование - 2014»**

**PROCEEDINGS
of the IX International Scientific Conference
for students and young scholars
«Science and education - 2014»**

2014 жыл 11 сәуір

Астана

УДК 001(063)
ББК 72
Ғ 96

Ғ 96

«Ғылым және білім – 2014» атты студенттер мен жас ғалымдардың IX Халықаралық ғылыми конференциясы = IX Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Наука и образование - 2014» = The IX International Scientific Conference for students and young scholars «Science and education - 2014».
– Астана: <http://www.eni.kz/ru/nauka/nauka-i-obrazovanie/>, 2014. – 5831 стр.
(қазақша, орысша, ағылшынша).

ISBN 978-9965-31-610-4

Жинаққа студенттердің, магистранттардың, докторанттардың және жас ғалымдардың жаратылыстану-техникалық және гуманитарлық ғылымдардың өзекті мәселелері бойынша баяндамалары енгізілген.

The proceedings are the papers of students, undergraduates, doctoral students and young researchers on topical issues of natural and technical sciences and humanities.

В сборник вошли доклады студентов, магистрантов, докторантов и молодых ученых по актуальным вопросам естественно-технических и гуманитарных наук.

УДК 001(063)
ББК 72

ISBN 978-9965-31-610-4

©Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық
университеті, 2014

өнімділігінің айтарлықтай өсуіне жағдай жасауда. Сондықтан болашақ дизайнерлерге қажетті компьютерлік технологияларды ойдағыдай деңгейде меңгеруге септігін тигізетін оқу үдерісінің аппараттық-бағдарламалық жүйесін құру өзекті мәселе болып отыр.

Дизайн-білім беру саласында оқытудың «интерактивті құралы» ретінде қолданылатын дербес компьютердің маңызы зор. Сонымен қатар, студенттің компьютермен жұмыс істеуі барысында көптеген қаблеттері дамиды – кеңістіктік, талдау, бейнелік және зерделеу, елестету, есте сақтау, көзмөлшері, ұқыптылығы және т.т. Осы мақсатты жүзеге асыру үшін құрастырылған арнайы оқу курстарының мақсаты – студенттерді компьютерлік технологиялар мен дизайн саласында қолданылатын олардың мүмкіншіліктерін аппараттық құрылымдар мен бағдарламалық құралдармен таныстыру және студенттерді дербес компьютермен жұмыс істеуге дағдыландыра отырып, заманауи компьютерлік кәсіби бағдарламаларды меңгеруді қалыптастыру болып табылады. Мағынасы жағынан маңызды тағы бір мақсат – студенттердің арнайы курстан тапсырмаларды орындауда шығармашылық іскерлік танытуын, қажетті білімдерін өз бетінше толықтырып отыруын, ғылыми ақпараттардың ағымында адаспай бағыт табуын, бағдарламалық камтамасыздандыруды меңгерудегі дағдыларын дамытуы мен ұдайы арттырып отыруын, және де мамандықтың арнайы пәндерін оқу барысында қолданылатын компьютерлік техникамен жұмыс істеуді игеруін қалыптастыру көзделеді.

Жасалған саралау жұмысын қорыта келе айтарымыз – болашақ дизайнерлердің кәсіби құзіреттіліктерін заманауи жаңа технологиялардың бүгінгі таңда ең кең тараған түрінің бірі болып табылатын компьютерлік технологиялар арқылы заман талабына сай деңгейде қалыптастыру үшін қажетті ғылыми теориялық негіздерді анықтау, нақты нарықтағы дизайн салаларында қызмет атқаратын дизайнерлердің тәжірибесін зерделеу және жоғары оқу орындарындағы осы мақсатқа бағытталған іс-шаралардың нәтижелерін талдауға негізделген ғылыми ізденіс жұмыстарының қорытындысы болып табылады. Жоғарыда қарастырылған болашақ дизайнерлердің кәсіби құзіреттіліктерін заманауи жаңа технологиялар арқылы қалыптастыруды қазіргі кезеңдегі нарықтағы дизайн салаларының талабына сай маман даярлау жоғары оқу орындарындағы оқыту үдерістеріне елеулі өзгертулер енгізу арқылы іске асыруға болатынын соңғы он жыл ішінде жинақталған ғылыми ізденіс пен тәжірибе нәтижелері растайды. Сондықтан бұл бағытта келешекте де келелі істер атқарылады деп сенеміз және оған өз үлесімізді әлі де қосуға ат салысамыз.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Бегімбай К.М. Болашақ дизайнерлерді компьютерлік технологияларды қолдану арқылы кәсіби даярлау. Пед. ғылым. канд... дисс. – Астана, 2010. 152 б.
2. Бегімбай К.М. Дизайн саласына маман даярлаудағы технологиялар. Монография. – Астана, ЕҰУ, 2013. 198 б.
3. Бегімбай К.М. Компьютерлік технологияларды қолдану арқылы дизайн саласына мамандар даярлау тәсілдері. Әдістемелік құрал. – Астана, ЕҰУ, 2010. 102 б.

УДК 733.521.1

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Бекбулатова Ж. С.

Zhanna.10@mail.ru

Магистрант ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – д.п.н., профессор Мусалимов Т.К.

Потребность общества в личности творческой, способной к самопознанию и самореализации не может быть удовлетворена при несформированности у обучающихся интеллектуально - познавательной мотивации при изучении учебных дисциплин, поэтому в

настоящее время в педагогической теории и практике актуальной является проблема формирования познавательной мотивации, развитие творческой активности обучающихся.

В современных условиях для решения этой задачи применяются многочисленные образовательные инновационные технологии, наиболее интересны из которых метод проектов, индивидуальное и дифференцированное обучение, модульное обучение, развивающее обучение. Кроме выше названных технологий обучения, я считаю, что эффективным средством повышения мотивации к предмету у обучающихся является и использование на уроках интерактивных технологий (мультимедийных презентаций)[3].

Изобразительное искусство всегда нуждалась в красочном воспроизведении иллюстративного материала. Роль образной наглядности как средства передачи информации - огромна. Именно компьютер, мультимедийный экран, становится тем информационным и наглядным средством обучения, которое позволяет приблизить обучающихся к положению свидетелей исторической действительности, при этом решая целый ряд образовательных и воспитательных задач. Фактически преподаватель, желая использовать подобные электронные ресурсы, вынужден подстраиваться под них, проделывать большую работу для их методически грамотного использования.

Интересной и доступной является программа Microsoft Office Power Point, которая дает возможность создать свои презентации, по новому представить учебный материал, расширить творческие возможности преподавателя и обучающихся [5].

Проблема становления и развития интерактивных технологий на занятиях изобразительного искусства – многогранна. Рассмотрению вопросов психолого-педагогического обоснования возможности их использования в образовании, посвящены исследования многих известных педагогов, психологов и методистов: Н.М.Амосова, С.И.Архангельского, Ю.К.Бабанского, В.П.Беспалько, В.М.Блинова, И.М.Бобко, Т.В.Габая, П.Я.Гальперина, Б.С.Гершунского, И.М.Глушкова, А.М.Довгяло, В.Г.Домрачева, А.П.Ершова, Б.М.Кедрова, В.Л.Латышева, И.Я.Лернера, В.Я.Ляудис, И.В.Марусевой, Е.И.Машбица, В.П.Мизинцева, В.И.Михеева, Н.И.Монахова, И.В.Роберт, А.Я.Савельева, Н.А.Селезневой, А.В.Соловова, Н.Ф.Талызиной, О.К.Тихомирова, Т.Р.Хабыриной, В.Ф.Шолохович, Д.Б.Эльконина и других[1].

Несмотря на актуальность данной проблемы, нынешнее ее состояние является неудовлетворительным. До настоящего времени отсутствует единая скоординированная для этих целей стратегия, вопросы использования мультимедийных презентаций и информационных компьютерных технологий слабо связана с учебными планами и программами. Недостаточно изучены и проработаны психолого-педагогические аспекты создания и внедрения в образовательный процесс современных информационных технологий.

Интерактивные технологии дают педагогу-предметнику возможность оперативно сочетать разнообразные средства, способствующие более глубокому и осознанному усвоению изучаемого материала, экономить время урока, насытить его информацией.

Главный успех - это интерес обучающихся, их готовность к творчеству, потребность в получении новых знаний и ощущение самостоятельности.

Компьютер позволяет делать домашние задания, готовиться к семинарам, не похожими друг на друга.

Современный мультимедийный урок – это не только составленная презентация. Подготовка подобных уроков требует более тщательной подготовки, чем традиционный урок. Проектируя будущий интерактивный урок, учитель должен продумать последовательность, формы и способы подачи информации на экран, обратную связь с обучающимися.

При изучении истории изобразительного искусства Казахстана, обучающимся сложно воспринимать информацию на слух. Очень часто, точнее в большинстве случаев у преподавателей изобразительного искусства нет достаточного наглядного материала (художественной репродукций, фотографий и т. д.), поэтому очень эффективно использовать

мультимедийный урок. Необходимо разработать методику проведения интерактивных занятий – бесед по искусству, уроков – семинаров в помощь учителю изобразительного искусства. Рассмотрим некоторые из них:

Занятие-семинар - одна из форм организации учебной деятельности, старая, известная, однако, ее нельзя назвать часто используемой. Этот факт можно объяснить тем, что на уроке - семинаре выявляется не столько степень усвоения обучающимися теоретического материала, сколько сформированность общеучебных умений и навыков, определенных программой при изучении указанного материала, причем обучающиеся должны практически применить знания и умения не только в известных им, привычных, но и в новых ситуациях. Вот почему занятия - семинар - не та форма работы с обучающимися, которую можно использовать ежедневно, но при этом трудно переоценить ее роль в воспитании самостоятельности, формировании умения работать со справочной литературой, компьютерными информационными технологиями и развитие навыков монологической речи [4].

На наш взгляд семинарская форма занятий может быть с успехом применима для организации уроков изобразительного искусства.

Задача семинара: более углубленное самостоятельное изучение вопроса, темы, проблемы учебного предмета, овладение научно-теоретической и конструктивной методологией.

Семинарское занятие может носить репродуктивный, учебно-познавательный характер. На семинаре могут обсуждаться: творчество отдельных художников, скульпторов, архитекторов, особенности того или иного стиля, направления в живописи, и т.д.

Результативность проведения семинарских уроков зависит от тщательно продуманной подготовки как со стороны преподавателя, направляющего деятельность группы, так и со стороны обучающихся. Система уроков - семинаров планируется в начале учебного года, при составлении календарно-тематического плана на весь учебный год.

В качестве самостоятельной работы, обучающимся предлагается выполнить индивидуальные творческие задания по изучаемым темам. Результатом работы должны стать компьютерные презентации.

Цель:

- приобщение обучающихся к художественному наследию, осознание личностной значимости изучаемого материала;
- систематизация знаний, полученных при изучении других предметов (истории, литературы, музыкальной литературы и т.д.);
- приобщение обучающихся к решению социально значимого вопроса по пополнению фонда компьютерных презентаций «Историю изобразительного искусства Казахстана».

При создании мультимедийных презентаций необходимо учитывать следующие требования: Мотивация, постановка учебной цели, создание предпосылок к восприятию учебного материала, подача учебного материала, оценка.

Участвуя в защите презентации, обучающийся показывает:

- знание и владение основными исследовательскими методами (анализ литературы, поиск источников информации, сбор и обработка данных, объяснение полученных результатов);
- владение компьютерной грамотностью для введения и редактирования информации (текстовой, графической), умение работать с компьютером, мультимедиатехникой (по необходимости);
- владение коммуникативными навыками;
- умение интегрировать ранее полученные знания по разным учебным дисциплинам для решения познавательных задач.

Создание компьютерных презентаций способствует развитию эстетической, общекультурной, коммуникативной, ценностно-смысловой, информационной компетенций.

Проведение семинара состоит из трех этапов: подготовительного, основного,

заключительного. Подобный семинар приобретает творческий характер, когда для более глубокого рассмотрения проблемы обучающиеся применяют компьютерные информационные технологии (готовят мультимедийные презентации), а также способствует прочному усвоению знаний, умений и навыков, поскольку требует от обучающихся большой предварительной работы, самостоятельности, мыслительной активности в ходе обсуждения и умения отстаивать свои взгляды и убеждения.

Роль преподавателя во время подготовительного периода заключается в том, чтобы организовать обучающихся, оказать помощь в составлении плана выступления, откорректировать его, проконтролировать ход работы и готовность к уроку.

Задача преподавателя во время проведения занятия - сформулировать цели и задачи предстоящего семинара, осуществлять переход от одного выступления к другому, комментировать сообщения (если это необходимо), быть готовым подстраховать, если какой – либо из обучающихся не готов, либо отсутствует [2].

На завершающем этапе в заключительном слове преподаватель подводит итоги семинара, позволив высказаться каждому желающему, оценивает работу группы, корректирует выводы

Таким образом, мультимедиа-технологии — это одно из перспективных направлений информатизации учебного процесса. В совершенствовании программного и методического обеспечения, материальной базы, а также в обязательном повышении квалификации преподавательского состава видится перспектива успешного применения современных информационных технологий в образовании.

Список использованных источников

1. Андреев, А. А. Введение в Интернет-образование: учеб. пособие / А. А. Андреев. – М.: Логос, 2003. – 73 с.
2. Морев И. А. Образовательные информационные технологии. Часть 2. Педагогические измерения: Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2004. – 174 с.
3. Андресен, Бент. Б. Мультимедиа в образовании: специализированный учеб. курс: [пер. с англ.] / Бент. Б. Андерсен, Катя Ван Ден Бринк. – 2 – е изд.; испр. и доп. – М.: Дрофа, 2007. – 221 с.
4. Компьютер в работе педагога: учебно-практическое пособие для учителей, начинающих осваивать компьютер и студентов пед. вузов / Под ред. Н. Ю. Пахомовой. – М.: Ростов н/Д: МарТ, 2005.
5. Смолянинова, О. Мультимедиа для ученика и учителя / О. Смолянинова // Информатика и образование. – 2002. - № 2.
6. Суздальцев, Е. Л. Применение современных технических средств как фактор повышения качества обучения / Е. Л. Суздальцев // Информатика и образование. – 2008.

УДК331.101.1(574-251)

СПОСОБЫ ДОСТИЖЕНИЯ ЕДИНСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ И ИНТЕРЬЕРА В ПАРАМЕТРИЗМЕ

Бутабекова А.С.

aelita_8@mail.ru

Магистрант ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Научный руководитель – д.т.н., профессор Т.Е. Ермаков, к.п.н.,
и.о. доцента А.В. Могильная