

ПРОБЛЕМА СЧАСТЬЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.В. ГЁТЕ «ФАУСТ» И М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Куанышева Майя Кенжеболатовна

[M_a i _y _a _99@mail.ru](mailto:Maia_99@mail.ru)

Студент 2 курса филологического факультета
специальности «Филология: русская филология»
ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – К.Р. Нургали

В современном мировом литературном процессе мы часто наблюдаем гармоничные диалоги авторов через свои произведения. Одним из которых стал своеобразный диалог между автором литературы Серебряного века М.А. Булгаковым с автором Просвещения И.В. Гёте. Это определяется широким спектром параллелей в двух величайших текстах: отзывчивостью к метафизическим смыслам, присутствующим в них идеалом преодоления реальности во имя Абсолюта, спором между добром и злом, многими образами, выступающими в качестве метафоры возрождённой античности, вопросом природы счастья.

Именно на последний аспект нам показалось интересным взглянуть в данной статье. Ведь вопрос: «В чем есть счастье?» терзает умы тысячи людей уже много веков.

Диалог с гётевским «Фаустом» имеет важное значение в творчестве М. Булгакова.

М.А. Булгаков и И.В. Гёте на вершину славы подняли именно данные произведения. Две эти фантастические истории с демоническим подтекстом до сих пор трогают сердца людей, а критики находят сходство между двумя демонами: Воландом и Мефистофелем. Как отмечает В. В. Иванов, «хотя дьявола при желании можно считать архетипической идеей, всплывающей со дна подсознания писателя, чаще всего всплыть ему помогает прочитанное писателем сочинение другого автора».

Впервые Мефистофель появляется в трагедии «Фауст» в образе огромного чёрного пуделя, которого Фауст приводит в свой кабинет. Воланд у Булгакова несёт «под мышкой трость с черным набалдашником в виде головы пуделя». На бале у сатаны, изображение чёрного пуделя навешивается на Маргариту: «Откуда-то явился Коровьев и повесил на грудь Маргариты тяжелое в овальной раме изображение черного пуделя на тяжелой цепи. Это украшение чрезвычайно обременило королеву. Цепь сейчас же стала натирать шею, изображение тянуло ее согнуться. Но кое-что вознаградило Маргариту за те неудобства, которые ей причиняла цепь с черным пуделем. Это – та почтительность, с которой стали относиться к ней Коровьев и Бегемот.»[2, 759]

Хоть и в тексте мы наблюдаем сходства происхождения этих героев, но их цели совершенно разные. Мефистофель желает выиграть спор с богом: захватить душу раба Бога Фауста и доказать, что счастье в статике, а не в динамике как это утверждают Бог, а затем и Фауст. Его сложно назвать правителем девяти кругов ада, скорее он дух разрушения, застоя, тупого бездеятельного гниения, бездумной неподвижности. Ведь даже простому смертному покажется слишком мелким и жалким его дело – завоевание человеческой души.

У булгаковского Воланда цели более грандиозные. Он стремится познать сущность современного общества, увидеть в чем счастье для них. Булгаковым через этот образ переданы мотив деяния, протеста против рутины жизни, застоя, предрассудков. Демон как бы намеренно сужает свои функции, он склонен не столько, соблазнять, сколько наказывать.

С этим героем нам легче понять смысл многозначительного эпиграфа к роману, заимствованный Булгаковым из трагедии Гёте: «...Так кто ж ты, наконец? - Я - часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

Во втором прологе «Фауста» между властителями Добра и Зла идет спор о душе Фауста: Что выберет душа, которая решит данный спор? Если пойдет по пути добра, победит Бог, если выберет зло – Мефистофель.

Фауст всю жизнь посвятил науке, изучал множество наук, безуспешно пытался найти философский камень, который даст ему желанные абсолютные знания. Ученый со страхом осознал, что стал беспомощным. Фауст отказывал себе во всем в пользу науки: у него нет семьи и детей, он тратил каждую минуту своей жизни на то, чтобы найти ответы на сложные вопросы бытия, и вот – все напрасно! Утратив смысл жизни, так и не познав счастья, Фауст решил покончить с собой, но именно в этот момент перед ним возникает дьявол и обещает показать ученому такие миры и тайны, которых не видел ни один смертный, открыть загадки Вселенной. Мефистофель предлагает ему как раз то, чего обычный человек не может получить в этом мире. Фауст, конечно, соглашается [3, 46-63]. Когда он почувствует, что абсолютное счастье настало, он должен воскликнуть: «Остановись, мгновенье! Ты – прекрасно!» – и тогда дьявол может по праву забрать его душу. Но добиться этого не так уж и просто [3, 64-66].

Сначала Мефистофель испытывает алхимика грубыми соблазнами. Он приводит его в трактир, где молодежь пьет и кутит. И здесь он пытается хотя бы внешне остановить время, то есть омолаживает ученого и останавливает процесс старения. Но разве такие низкие развлечения могут привлечь человека, посвятившего жизнь поиску своего высшего идеала. Фауст, конечно же, с негодованием отвергает столь глупое прожигание жизни в пьянстве. Тогда дьявол испытывает его, показав ему прелестную чистую юную девушку Маргариту. Алхимик, всю жизнь проведенный среди книг, не может удержаться перед чистой красотой Маргариты и соблазняет ее.

Познав счастье с таким ангелом как Маргарита, Фауст уже готов был забыть все свои поиски смысла жизни. Но остаться в маленьком патриархальном городке для его неистовой натуры было бы смертью и ему начинает становиться скучно. Здесь Мефистофель, убив брата Маргариты, помогает Фаусту сбежать из города, не осознавая, что сам сделал выбор в пользу динамики [5, 78].

Мефистофель показывает Фаусту множество других миров. Чтобы искусить его властью, переносит героя во дворец императора. Но и здесь Фауст выдержал испытание. Тогда они попадают в Древнюю Грецию к прекрасной Елене – идеалу красоты, что только на время заставляет героя остановиться, но все же заветной фразы он не произносит. Пока ни о чем Фауст так сказать не мог. Они продолжают искать, проходят долгий путь. И наконец только в возрасте ста летослепший Фауст обретает истину:

Лишь тот достоин жизни и свободы,

Кто каждый день за них идет на бой. [1, 284]

Фауст осознал, что истинное счастье – служить другим, постоянно трудиться, приносить пользу народу, стране. Он мечтает на отвоеванном у моря участке суши возвести город для миллионов честных тружеников:

Всю жизнь в борьбе суровой, непрерывной

Дитя, и муж, и старец пусть ведет,

Чтоб я увидел в блеске силы дивной

Свободный край, свободный мой народ! [1, 286]

В своем бессмертном произведении Гёте показал всю трагедию духовных поисков человека, которые могут длиться всю жизнь. Человек, по его мнению, должен быть устремлен в будущее, должен искать, дерзать, не отчаиваться. И только тогда его жизнь будет наполнена истинным смыслом.

Мастер – главный герой произведения М.А. Булгакова, так же как и Фауст, терзал себя вопросом о смысле жизни, поиском своего идеала и абсолютного знания. [4, 12]

В обоих произведениях главного героя спасает хрупкая и чистая Маргарита, с которой он и обретает счастье. Но в произведении М.А. Булгакова героине отведена большая роль. Именно она борется за их счастье в период болезни Мастера. Девушка готова пройти все испытания Воланда, ведь только с Мастером она почувствовала, что жизнь ее наполнилась смыслом. До встречи с возлюбленным, она не знала что такое счастье. «Словом... она была счастлива? Ни одной минуты! С тех пор, как девятнадцатилетней она вышла замуж и попала в особняк, она не знала счастья. Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?! Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек, что нужно было этой чуть косящей на один глаз ведьме..?»[2, 543] Оказалось не так уж и много. Ей достаточно любимого человека, чтобы отдать ему всю себя.

Здесь герои нашли свое счастье в статике. Им достаточно было своего маленького приюта, где они могли наслаждаться друг другом, печь картофель и перечитывать роман о Понтии Пилате. Но счастье не длилось вечно и ее Мастер пропал.

Тогда Маргарита, как и Фауст, заключает сделку с дьяволом, чтобы найти свое счастье. Несмотря на союз с дьяволом, она бережет свою душу, ведь ею движет чувство, заложенное в человека самим Иисусом.

Маргарита разделит судьбу Мастера в их вечном доме, который ему дали в награду. Ведь «тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит», какой бы тяжелой она ни была. В этом-то и заключается счастье этой женщины, наполовину королевы, наполовину ведьмы. Маргарите не нужны бессмысленные формулы счастья, она желает просто жить во имя любимого человека и радоваться каждому мгновению, проведенному рядом с ним. Итак, в обоих произведениях не дан четкий ответ на вопрос: «В чем есть счастье?» Фауст, стремящийся помогать людям, радуется построению дамбы, не подозревая, что на самом деле ему строят гроб. А Мастер и Маргарита обретают счастье в ирреальности. Выбор между статикой и динамикой настолько сложен, что герои часто, не подозревая того, делают выбор, противоречащий их словам.

Таким образом, человек должен не переставать искать свой смысл жизни и наслаждаться каждым прожитым моментом, проживать все 24 часа в сутки.

Список использованных источников

1. Гёте И.В. Фауст. Пер. Н. А. Холодковского. – Мн.: Народная асвета, 1971. – 288 стр.
2. Булгаков М.А. Белая гвардия. Театральный роман. Мастер и Маргарита: романы. Л., 1978. – 812 стр.
3. Жирмунский В.М. Легенда о Докторе Фаусте. 2-е, испр. изд. – М.: «Наука», 1978. С. 250
4. Мишеев Н.И. Русский Фауст: Опыт сравнительного выяснения основного художественного типа // Рус.филол. вестн. 1905. № 2,3; 1906. № 3-4; 1907. № 1.
5. Эккерман И. П. Разговоры с Гёте. М., 1981.