

ISSN (Print) 2616-678X  
ISSN (Online) 2663-1288

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің

# ХАБАРШЫСЫ

---

## BULLETIN

of L.N. Gumilyov  
Eurasian National University

## ВЕСТНИК

Евразийского национального  
университета имени Л.Н. Гумилева

**ФИЛОЛОГИЯ** сериясы  
Серия **ФИЛОЛОГИЯ**  
**PHILOLOGY** Series

**№4(129)/2019**

1995 жылдан бастап шығады

Издается с 1995 года

Founded in 1995

Жылына 4 рет шығады

Выходит 4 раза в год

Published 4 times a year

Нұр-Сұлтан, 2019

Nur-Sultan, 2019

Нур-Султан, 2019

---

---

Бас редакторы **Дихан Қамзабекұлы**  
*филология ғылымдарының докторы, ҚР ҰҒА академигі (Қазақстан)*

Бас редактордың орынбасары **Шолпан Жарқынбекова**  
*филология ғылымдарының докторы, проф. (Қазақстан)*

**Редакция алқасы**

Аскер оғлы Рамиз	ф.ғ.д., проф. (Әзербайжан)
Ақматалиев Абдылдажан	ф.ғ.д., проф. (Қырғызстан)
Аймұхамбет Жанат	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Бахтикиреева Улданай	ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Беженару Людмила	ф.ғ.д., проф. (Румыния)
Бейсембаева Жанаргүл	ф.ғ.к. (Қазақстан)
Біжкенова Айгүл	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Жақыпов Жантас	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Журавлева Евгения	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Жаң Динжиң	PhD, проф. (Қытай)
Ескеева Мағрипа	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Ержласун Гүлжанат	PhD, проф. (Түркия)
Қасқабасов Сейіт	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Негимов Серік	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Нұрғали Қадиша	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Нуриева Фануза	ф.ғ.д., проф. (РФ, Татарстан)
Райхл Карл	ф.ғ.д., проф. (Германия)
Рахманов Носимхан	ф.ғ.д., проф. (Өзбекстан)
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф. (АҚШ)
Сәтенова Серіккүл	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Тәжібаева Сәуле	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Тұрысбек Рақымжан	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Хисамитдинова Фирдаус	ф.ғ.д., проф. (РФ, Башқұртстан)
Чернявская Валерия	ф.ғ.д., проф. (Ресей)
Шәріп Амантай	ф.ғ.д., проф. (Қазақстан)
Шәріпова Гүлбану	ф.ғ.к., доцент м.а. (Қазақстан)
Экиджи Метин	PhD, проф. (Түркия)
Янковски Хенрих	PhD, проф. (Польша)

Редакцияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ., Қ.Сәтбаев к-сі, 2, 402 каб.

Тел.: +7(7172) 709-500 (ішкі 31-413)

**E-mail: vest\_phil@enu.kz**

Жауапты редактор, компьютерде беттеген: Илияс Құрманғалиев

**Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы. ФИЛОЛОГИЯ сериясы**  
Меншіктенуші: ҚР БжҒМ «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті» ШЖҚ РМК  
ҚР Ақпарат және коммуникациялар министрлігінде 27.03.2018 ж. №16996-Ж тіркеу куәлігімен тіркелген.  
Мерзімділігі: жылына 4 рет. Тиражы: 35 дана  
Типографияның мекенжайы: 010008, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қ., Қажымұқан к-сі, 12/1,  
тел.: +7(7172)709-500 (ішкі 31413)

© Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті

---

---

Editor-in-Chief **Dikhan Kamzabekuly**  
*Doctor of philology, academician of NAS RK (Kazakhstan)*

Deputy Editor-in-Chief **Zharkynbekova Sholpan**  
*Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)*

**Editorial board**

Asker ogly Ramiz	Doctor of philology, Prof. (Azerbaijan)
Akmataliyev Abdildajan	Doctor of philology, Prof. (Kyrgyzstan)
Aimukhambet Zhanat	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Bakhtikireeva Uldanai	Doctor of philology, Prof. (Russia)
Beisembayeva Zhanargul	Can. of philology (Kazakhstan)
Bezhenaru Lyudmila	Doctor of philology, Prof. (Romania)
Bizhkenova Aigul	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Chernyavskaya Valeriya	Doctor of philology, Prof. (Russia)
Erzhiasun Güljanat	PhD, Prof. (Turkey)
Yeskeyeva Magripa	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Henryk Jankowski	PhD, Prof. (Poland)
Kaskabassov Seit	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Khisamitdinova Firdaus	Doctor of philology, Prof. (RF, Bashkortostan)
Metin Ekiji	PhD, Prof. (Turkey)
Negimov Serik	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Nurgali Kadisha	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Nurieva Fanuza	Doctor of philology, Prof. (RF, Tatarstan)
Reichl Karl	Doctor of philology, Prof. (Germany)
Rakhmanov Nasimhon	Doctor of philology, Prof. (Uzbekistan)
Rivers William Patrick	PhD, Prof. (USA)
Satenova Serikkul	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Sharip Amantay	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Sharipova Gulbanu	Can. of philology, assos. Prof. (Kazakhstan)
Tazhybayeva Saule	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Turysbek Rakymzhan	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Zhakypov Zhantas	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)
Zhang Dingjing	PhD, Prof. (China)
Zhuravleva Yevgeniya	Doctor of philology, Prof. (Kazakhstan)

Editorial address: 2, Satbayev str., of. 402, Nur-Sultan, Kazakhstan, 010008  
Tel.: +7(7172) 709-500 (ext. 31-413)

**E-mail: vest\_phil@enu.kz**

Executive editor, computer layout: Ilyas Kurmangalyev

**Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University PHILOLOGY Series**

Owner: Republican State Enterprise in the capacity of economic conduct «L.N.Gumilyov Eurasian National University» Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

Registered by Ministry of Information and Communication of the Republic of Kazakhstan. Registration certificate No 16996-Ж from 27.03.2018

Periodicity: 4 times a year Circulation: 35 copies

Address of printing house: 12/1 Kazhimukan str., Nur-Sultan, Kazakhstan 010008; tel.: +7(7172) 709-500 (ext. 31413)

© **L.N. Gumilyov Eurasian National University**

---

---

Главный редактор **Дихан Камзабекулы**  
*доктор филологических наук, академик НАН РК (Казахстан)*

Зам. главного редактора **Шолпан Жаркынбекова**  
*доктор филологических наук, проф. (Казахстан)*

**Редакционная коллегия**

Аскероглы Рамиз	д.ф.н., проф. (Азербайджан)
Акматалиев Абдылдажан	д.ф.н., проф. (Киргизстан)
Аймухамбет Жанат	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Бахтикиреева Улданай	д.ф.н., проф. (Россия)
Беженару Людмила	д.ф.н., проф. (Румыния)
Бейсембаева Жанаргуль	к.ф.н. (Казахстан)
Бижкенова Айгуль	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Жакыпов Жантас	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Жан Динжин	PhD, проф. (Китай)
Журавлева Евгения	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Ескеева Магрипа	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Ержласун Гульжанат	PhD, проф. (Турция)
Каскабасов Сеит	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Негимов Серик	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Нургали Кадиша	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Нуриева Фануза	д.ф.н., проф. (РФ, Татарстан)
Райхл Карл	д.ф.н., проф. (Германия)
Рахманов Насимхон	д.ф.н., проф. (Узбекистан)
Риверс Уильям Патрик	PhD, проф. (США)
Сатенова Сериккуль	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Тажибаева Сауле	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Турысбек Рахимжан	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Хисамитдинова Фирдаус	д.ф.н., проф. (РФ, Башкортостан)
Чернявская Валерия	д.ф.н., проф. (Россия)
Шарип Амантай	д.ф.н., проф. (Казахстан)
Шарипова Гульбану	к.ф.н., и.о. доцент (Казахстан)
Экиджи Метин	PhD, проф. (Турция)
Янковский Хенрих	PhD, проф. (Польша)

Адрес редакции: 010008, Казахстан, г. Нур-Султан, ул. К.Сатпаева, 2, каб. 402  
Тел.: +7(7172) 709-500 (вн. 31-413)

**E-mail: vest\_phil@enu.kz**

Ответственный редактор, компьютерная верстка: Ильяс Курмангалиев

**Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия ФИЛОЛОГИЯ**  
Собственник: РГП на ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
Зарегистрирован Министерством информации и коммуникаций РК под номером №16996-Ж от 27.03.2018г.  
Периодичность: 4 раза в год Тираж: 35 экземпляров  
Адрес типографии: 010008, Казахстан, г. Нур-Султан, ул. Кажимукана, 12/1, тел.: +7(7172)709-500  
(вн. 31413)

© Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева

---

---

## Мазмұны

### *Фольклор және әдебиеттану*

<i>Азкенова Ж., Оразаева Қ.</i> Н. Гогольдің «Ескілікті помещиктер» повесіндегі Данте архетипі және апостасиясы .....	8-15
<i>Байділдаева Н., Негимов С.</i> Жетес би тағылымы .....	16-23
<i>Байтанасова Қ.</i> Мәтін теориясының кейбір мәселелері .....	24-31
<i>Есенова А., Оразбек М.</i> Ғалым Жайлыбай поэзиясындағы жаңа ізденістер .....	32-38
<i>Жапанова М., Нұрманова Ж.</i> Асанәлі Әшімовтің «Арылу прозасы»: жанрлық әртектілігі .....	39-46
<i>Қалиева А., Маукеева А., Рысбаева А.</i> Герольд Бельгердің шығармашылық даралығының қалыптасуы .....	47-52
<i>Қожашев М.</i> Жамбылдың жыршылық өнері: қалыптасуы мен ерекшелігі .....	53-60
<i>Мажиева Н., Балтабаева Н., Юсуп П.</i> Қазақ эпостарында полигамиялық некенің көркем бейнеленуі .....	61-66
<i>Найманбай А.</i> Заман шындығы: ақиқат пен көркемдік шешім сабақтастығы ...	67-72
<i>Саликжанова Ш., Карипжанова Г.</i> Қазіргі қазақ жастар поэзиясындағы қоғам бейнесі .....	73-79
<i>Сайлауова А.</i> Жыршы-жыраулар мектептерінің зерттелуі .....	80-86
<i>Сейсенбиева Э., Мәдібаева Қ., Юсуп А.</i> Ы.Алтынсариннің «Шариат-ул ислам» еңбегіндегі мұсылман ағартушылығы .....	87-92

### *Лингвистика және әдістеме*

<i>Абдыханова Б., Мейрамбекова Л.</i> Прецедентті есімдер: фольклордың ықпалы және әлем мәдени кеңістігіндегі орны (неміс тілі материалы негізінде) .....	93-98
<i>Біжкенова А., Сәбитова Л.</i> Құрылымдық бөлімшенің ғылыми қызметі - университеттің даму компоненттерін зерттеудің маңызды бағытының бірі ретінде .....	99-107
<i>Досжан Г.</i> Кірме сөз мәселелерін зерттеудегі интегративтік тәсілдер .....	108-118
<i>Ербулатова И., Салимов Т.</i> «Тағам» атауы: лексика-семантикалық аядағы мәдени-таңба бірліктері .....	119-124
<i>Жұмағұлова А., Сыздықова Г.</i> Лингвэкология және медиакөңістік .....	125-132
<i>Жұмаханова А., Біжкенова А.</i> Бағалау - қарым-қатынастың сөйлеу актісі .....	133-140
<i>Ильясова Н.</i> Синтагма – тіл теориясы мен танымды байланыстырушы бірлік ....	141-150
<i>Кадеева М., Дмитрюк Н., Нарожная В.</i> Атаулы грамматикалық категориялардың имплициттілігі .....	151-158
<i>Тулеубаева С.</i> Лингвофилософиялық дәстүр сабақтастығы: әл-Фарабиден В. фон Гумбольдке дейін .....	159-166
<i>Өтебалиева Г., Қасқабасова Х.</i> Коммуникативтік құзіреттілік - шет тілін оқыту үдерісін зерттеу аспектісі .....	167-176
<i>Шингарева М., Нарожная В.</i> Рождестволық құттықтауларды талдау ерекшелігі - саяси дискурс элементі .....	177-184

### *Әдеби шолу*

<i>Қайыржанов А.</i> Шәкәрім. Шынайы ізгілікті іздеу .....	185-189
--	---------

---

---

## Contents

### *Folklore and Literary Studies*

<i>Azkenova Zh., Urazayeva K.</i> Dante's archetype and apostasy in the novel of «Old World Landowners» by N. Gogol .....	8-15
<i>Beydildaeva N., Negimov S.</i> Jetes Biy's Edification .....	16-23
<i>Baitanasova K.</i> On Some Issues of Text Theory .....	24-31
<i>Yessenova A., Orazbek M.</i> The latest research related to the poetry of Galym Zhaylybay .....	32-38
<i>Zhapanova M., Nurmanova Zh.</i> Assanali Ashimov's «Confession Prose»: Genre Diversity .....	39-46
<i>Kalieva A., Maukeeva A., Rysbaeva A.</i> Formation of Herold Belger's Creative Individuality .....	47-52
<i>Kozhashev M.</i> Zhambyl's Poetic Art: Formation and Poetry .....	53-60
<i>Mazhyeva N., Baltabaeva Nazim, Yussup P.</i> The Art Image of Polygam Marriage in Kazakh Epics .....	61-66
<i>Naimanbai A.</i> Reality of the Era: Continuity of Truth and Literary Solutions .....	67-72
<i>Salikzhanova Sh., Karipzhanova G.</i> The image of society in modern Kazakh poetry ...	73-79
<i>Sailauova A.</i> On Research of Zhyrshy-Zhirau Schools .....	80-86
<i>Seisenbiyeva E., Madibayeva K., Yussup A.</i> Muslim Enlightenment in Y. Altynsarin's Works «Shariat-ul Islam» .....	87-92

### *Linguistics and methodics*

<i>Abdykhanova B., Meirambekova L.</i> Precedent Names: Influence of Folklore and Its Place in World Cultural Space (based on the German language) .....	93-98
<i>Bizhkenova A., Sabitova L.</i> Scientific Activity of Structural Divisions as One of the Important Components in the Development of a Research University .....	99-107
<i>Doszhan G.</i> Integrative Approaches to Studying Borrowed Words .....	108-118
<i>Yerbulatova I., Salimov T</i> Culture-Marked Units of the Lexical-Semantic Field «Food» ....	119-124
<i>Zhumagulova A., Syzdykova G.</i> Linguoecology and Media Space .....	125-132
<i>Zhumakhanova A., Bizhkenova A.</i> Evaluation as a Speech act of Communication .....	133-140
<i>Ilyassova N.</i> Syntagma – a Unit Combining Language and Cognitive Theory .....	141-150
<i>Kadeyeva M., Dmitryuk N., Narozhnaya V.</i> On Implicitness of Nominal Grammatical Categories .....	151-158
<i>Tuleubayeva S.</i> Linguophilosophy from al-Farabi to V. von Humboldt: Continuity of Tradition .....	159-166
<i>Utebalieva G. , Kaskabassova Kh.</i> Communicative Competence: As an Aspect in Studying the Process of a Foreign Language Acquisition .....	167-176
<i>Shingareva M., Narozhnaya V.</i> Peculiarities of Analyzing Christmas Messages as an Element of Political Discourse .....	177-184

### *Literature Review*

<i>Kairzhanov A.</i> Shakarim. The quest for absolute good .....	185-189
--	---------

---

---

## Содержание

### *Фольклор и литературоведение*

<i>Азкенова Ж., Уразаева К.</i> Дантовский архетип и апостасия в «Старосветских помещиках» Н. Гоголя .....	8-15
<i>Бейдильдаева Н., Негимов С.</i> Назидания Жетес бия .....	16-23
<i>Байтанасова К.</i> О некоторых проблемах теории текста .....	24-31
<i>Есенова А., Оразбек М.</i> Поэзия Галыма Жайлыбая в свете новых исследований ...	32-38
<i>Жапанова М., Нурманова Ж.</i> «Исповедальная проза» Асанали Ашимова: жанровое многообразие .....	39-46
<i>Калиева А., Маукеева А., Рысбаева А.</i> Становление творческой индивидуальности Герольда Бельгера .....	47-52
<i>Кожашев М.</i> Поэтическое искусство Жамбыла: становление и особенности.....	53-60
<i>Мажиева Н., Балтабаева Н., Юсуп П.</i> Художественное изображение полигамного брака в казахских эпосах .....	61-66
<i>Найманбай А.</i> Реальность эпохи: преемственность правды и художественного решения .....	67-72
<i>Саликжанова Ш., Карипжанова Г.</i> Образ общества в современной казахской молодежной поэзии .....	73-79
<i>Сайлауова А.</i> Об исследованиях сказительских школ (школ жырышы и жырау) ...	80-86
<i>Сейсенбиева Э., Мадиева Қ., Юсуп А.</i> Мусульманское просветительство в трудах Ы.Алтынсарина «Шариат-ул ислам» .....	87-92

### *Лингвистика и методика*

<i>Абдыханова Б., Мейрамбекова Л.</i> Прецедентные имена: влияние фольклора и его место в мировом культурном пространстве (на материале немецкого языка) .....	93-98
<i>Бижкенова А., Сабитова Л.</i> Научная деятельность структурных подразделений как одна из важных составляющих развития исследовательского вуза .....	99-107
<i>Досжан Г.</i> Интегративные подходы к изучению заимствованных слов .....	108-118
<i>Ербулатова И., Салимов Т.</i> Культурно-маркированные единицы лексико-семантического поля «Еда» .....	119-124
<i>Жумагулова А., Сыздыкова Г.</i> Лингвоэкология и медиапространство .....	125-132
<i>Жумаханова А., Бижкенова А.</i> Оценка как речевой акт коммуникации .....	133-140
<i>Ильясова Н.</i> Синтагма – единица, связывающая теорию языка и познания .....	141-150
<i>Кадеева М., Дмитрюк Н., Нарожная В.</i> Об имплицитности именных грамматических категорий .....	151-158
<i>Тулеубаева С.</i> Преемственность традиций в лингвофилософии: от аль-Фараби к В.фон Гумбольдту .....	159-166
<i>Утебалиева Г., Каскабасова Х.</i> Коммуникативная компетенция как аспект в изучении процесса усвоения неродного языка .....	167-176
<i>Шингарева М., Нарожная В.</i> Особенности анализа рождественских поздравлений как элемента политического дискурса .....	177-184

### *Рецензия*

<i>Каиржанов А.</i> Шакарим. Поиски абсолютного добра .....	185-189
---	---------

МРНТИ 17.09.91

**Маржан Жапанова, Жанна Нұрманова**

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан*  
(E-mail: Marzhan.enu@gmail.com)

### **«Исповедальная проза» Асанали Ашимова: жанровое многообразие**

**Аннотация.** Актерская проза – малоисследованная часть литературного процесса, истоки которой в Казахстане связаны с именами К.Куанышбаева, К.Байсеитовой, Б.Римовой. Актерская проза – это исповедально-автобиографическая проза, в которой нашли отражение как значимые события культуры страны, так и факты отдельных творческих судеб. Образец актерской прозы являет собой многожанровая проза Асанали Ашимова.

В статье проанализировано жанровое многообразие литературного творчества А.Ашимова. Особенность его первых книг – «Майраның әні» («Песня Майры») и «Жан бөлек» («Особая душа») – состоит в том, что по жанру это книги-размышления, книги-покаяния, написанные в форме «потаенного разговора» с душами ушедших в иной мир самых дорогих для автора людей – жены и сыновей.

Дневниковый жанр представлен книгой «Менің жанрым – күнделік» («Мой жанр – дневник»). Он подчинён определённой авторской идее и характеризуется публицистичностью, полемичностью по отношению к описываемой действительности.

Мемуары «С любовью – ваш Асанали Ашимов» – литературное путешествие автора с читателем «по волнам памяти».

**Ключевые слова:** автобиографическое повествование, дневник, документальное свидетельство, исповедальность, адресат, жанр.

**DOI:** <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2019-129-4-39-46>

**Введение.** Многогранность актерского таланта Асанали Ашимова отозвалась в многожанровом литературном творчестве – «Майраның әні» (1995) [1], «Жан бөлек» (2001) [2], «Менің жанрым – күнделік» (2006) [3], «С любовью- ваш Асанали Ашимов» (2008)[4]. В 2009 году вышло пятитомное собрание сочинений актера, вместившее в себя все его литературно-художественное наследие. Жанровое многообразие написанных книг А.Ашимова заключается в том, что все они носят мемуарно-биографический характер, но при этом каждый раз облакаются автором в оригинальную форму.

Первая книга, «Майраның әні» («Песня Майры»), написана в 1993 году, сразу после смерти жены. В подзаголовке книги значится: «жар рухымен сырласу», что означает – «потаенный разговор с душой возлюбленной». «Разговаривая с ней, я вспоминал наших друзей. Чаще всего – старых мастеров казахской сцены, которые любили бывать у нас дома. Ел-ага Умурзаков, Сер-ага Кожамкулов, Калибек Куанышбаев...»[1, 192-193 с.]. Замысел книги родился в больнице, когда он провел двадцать дней в санатории после операции. «Чтобы успокоить душу, которая рыдала, не утихая, я днем и ночью писал письма Майре, спрашивал, как мне жить дальше» [1, 192 с.]. У этой книги есть продолжение, потому что автор, по его собственному признанию, мысленно продолжает писать их до сих пор.

Вторая книга, «Жан бөлек» («Особая душа»), является книгой-размышлением, книгой-покаянием и посвящена сыновьям – Мади и Саги: «Те малые крохи, которые я запомнил, пока они росли, учились, мужали, становились зрелыми. Оставаясь наедине с самим собой, размышляя о своей жизни, я и оправдываюсь перед ними, и советуюсь» [2, 195 с.]. Книга написана от переполненного печалью сердца о самых дорогих автору людях, которых уже нет на земле.



Третья книга – дань излюбленному жанру дневника, который, по признанию автора, он вел со времен студенчества: «Студент кезімде 13 дәптерім болған. Жоғалды. Салақтық» [3, 12 с.]. Может быть, благодаря этому и увидел свет актерский дневник А.Ашимова «Менің жанрым күнделік» («Мой жанр – дневник»).

Дневник – один из наиболее демократичных литературных жанров, на чем делает акцент сам автор: «Күнделік деген де әдебиеттің бір жанры ғой» [3, 83 с.]. В нем жива овестьественная историческая память, несущая в себе ценность духовной преемственности поколений.

**Постановка задачи.** Актерский дневник – это жанровая разновидность художественной прозы, автобиографические повседневные записи людей искусства, содержащие субъективную информацию о жизни автора и его окружении. Внешними признаками дневникового повествования являются датированность и периодичность ведения. Специфические особенности дневника – дискретность записей, обилие фактов, большое количество частных наблюдений – усиливают его значение как документа эпохи и свидетельства истории.

Безусловно, актерский дневник как литературный жанр несколько отличается от писательского. В его основу включаются фрагменты записных книжек, бытового дневника, которые облекаются автором в повествование, имеющее такие черты дневниковой формы, как датировка и периодичность ведения. Дневник актера публицистичен и зачастую полемичен по отношению к описываемой действительности. Этой цели служат приводимые автором документальные свидетельства, фрагменты разговоров людей, выдержки из писем, собственные наблюдения. И в этом плане следует отметить сближение дневника писателя с такими жанрами журналистики, как очерк, памфлет, фельетон, а в дневнике актера – сближение с жанром эссе.

Дневник А.Ашимова писался на протяжении девятнадцати лет – с 1984 года по 2003 год, иногда с большими перерывами в два-три месяца, связанными с работой в театре. В соответствии с жанром он написан «от первого лица» и содержит сугубо личные, пристрастные оценки и откровенные суждения, местами с вкраплением стихотворений собственного сочинения – трехстиший и четверостиший.

Известно, что большая часть записей сделана в примерке театра. Автор отмечал, что заметки, как правило, писались после работы в театре, потому они имеют информативную форму. Они воссоздают события культурной жизни Казахстана, раскрывают характеры и судьбы представителей творческой интеллигенции, коллизии театрального закулисья. Первые отрывки из дневника были опубликованы в газете «Алматы ақшамы».

Дневнику А. Ашимова характерны такие специфические составляющие, как документализм, автобиографизм и исповедальность. Он сродни книге прозаических миниатюр Юрия Олеши «Ни дня без строчки», потому являет собой документальное произведение, достоверную летопись искусства 1980-2000 годов в Казахстане. В нем «запротоколированы» декабрьские события 1986 года («Елде тыныштық бұзылды»), разруха 90-х («Қазіргі кезде магазиндер бос, іздегені тамақ. Творчество екінші орында»), августовский путч 1991 года («19-20-21 тамыз – Москва үшін қаралы күн), годы перестройки («Горбачев келгелі осындай топалаң басталды»), выборы первого президента Казахстана в декабре 1991 года, провозглашение казахского языка государственным («07.06.92. Қазақ тілі – мемлекеттік тіл болған күн. Қатты қуанып отырмын») и другие.

**Методология и методы исследования.** Дневник – «потаенный» источник знаний не только о личной жизни актера (семейное счастье с женой Майрой, смерть ее и сыновей), но и о творчестве (актерских и режиссерских работах), общественной жизни, взглядах на искусство и литературу. И в то же время – это «уединенный монолог» (В.Хализев), высказывания, осуществленные актером в одиночестве, не ориентированные изначально на чи-

тателя. Это поразительный «человеческий документ», свидетельствующий о непрестанной работе души по «очищению», совершенствованию и творчества, и характера.

Автобиографическое произведение содержит бесчисленное множество сведений о жизни, работе, взглядах и мнениях актера. Вместе с тем перед нами произведение художественное, автор которого наделен даром наблюдателя и изобразительного мастерства. К примеру, писатели воспринимаются автором как самый капризный народ: «жазушылардан капризный халық жоқ қой» [3, 30 с.], особо «уличает» он в этом Д.Исабекова, А. Сейдимбека, Т.Абдикова, М.Шаханова. С.Муратбеков в освоении деревенской прозы сравнивается с В.Шукшиным: «Ауыл өмірін дұрыс жазатын жазушы ғой» [274, 16 с.]. А.Сулейменов характеризуется полярно – как умный, но упрямый человек: «ақылды жігіт. Бірақ қырсық» [3, 54 с.].

Меткие характеристики даны А.Сейдимбеку: «Сері. Халыққа, досқа пайдалы жігіт» [3, 85 с.], А.Нурпеисову – «оригинальнейший человек» [3, 85 с.], С.Муратбекову – кристальной души человек («таза жігіт. Аздап мақтанады» [3, 86 с.], А.Мамбетову – талантливый режиссер, которому нет равных: «Ит те» болса, бұдан асқан қазақ режиссері жоқ» [3, 86 с.]. В этой спонтанной точности портретов есть своя внутренняя динамика, психологическая объемность, пересечение разноплановых составляющих.

Коллективный портрет режиссера, который в силу своего таланта может быть прощен за человеческие грехи, сложен из характеристик А. Мамбетова, Б. Шамшиева, Т. Океева и Р. Андриасяна: Толомуш Океев – «Нахальный жігіт қой. Но талант» [3, 19 с.], Болат Шамшиев «қулау, бірақ өте сауатты» [3, 40 с.].

В центре дневника – размышления об актерской судьбе и личности, эталоном которого является Н. Жантурин: «Личность актера Жантурина. Что ни говори, а он - личность» [3, 56 с.]. Имя А. Молдабекова ассоциируется с эпитетом «большой»: «Үлкен актер, үлкен адам екенсің, менің досым, сүйкті партнерім – Әнуарым!!!» [3, 25 с.]. Эти имена приводятся в назидание «заштампованным» молодым актерам, больше лицедействующим, а не проживающим жизнь на сцене.

Дневник отражает встречи, разговоры, интересные мысли, записанные во время разговора: «Нағыз өнерге қолпаштаудың керегі жоқ, Әлпештеу керек ау»/Акселеу/, «Жазушының көрінбегені, актердің көрінгені жақсы» /Асанәлі/ [3, 62 с.], анекдоты («гораздо легче выучить вьетнамский язык, чем найти Шукшина на русском!»).

Счастливая и творчески насыщенная жизнь актера складывалась и из потерь, поэтому его дневник – это своеобразный литературный некрополь знаменитых людей, здесь есть фиксация горестного события: «12.01.85. Академик Әлкей Марғұлан қайтыс болған күн» [3, с. 14], «20.01.85. Ғабиден Мұстафиннің дүние салған күні» [3, 15 с.], «09.08.85. Әнуар қайтыс болды» [3, 15 с.], «31.12.85. Сағат 20-да Ғабит Мүсірепов қайтыс болды» [3, 32 с.], «30.08.89. Ыдырыс Ноғайбаев қайтыс болды» [3, 60 с.], «26.03.91. Болат Жандарбеков 24 март күні қайтыс болған» [3, 69 с.], «Владислав Листьевті өлтіріп кетті. Өте жақсы журналист еді. Ит заманға кез болды» [3, 101 с.].

Следующей особенностью дневника актера-писателя является отражение в нем исторических примет своего времени – пейзажа, состояния природы и зависимости от нее его душевного настроения: «Түнімен жауын жауды. Көңіл-күйім жоқ» [3, 54 с.], «Қар жауып тұр» [3, 67 с.], «Күз. Көңіл-күйім де күзгі күндей» [3, 125 с.], «Көктемнің күні жарқырап тұр» [3, 131 с.].

Особое место в дневнике занимают страницы, посвященные театру и театральной жизни. Автор глубоко сожалеет о том, что в казахских спектаклях не хватает сценической культуры: «Қазақ спектакльдерінің көбісінде сахналық мәдениет жетіспейді...» [3, 107 с.], и радуется, когда видит казахскую интеллигенцию на спектакле: «Интеллигенция көп келді. Триумфально!!! өтті. Театр бір көтеріліп қалды» [3, 158 с.].

Кинематографический контекст «Дневника» составляют заметки о кинопробах («Бүгін бірінші проба. «Қозы»), о процессе съемок фильма «Козы-Корпеш-Баян-Сулу» («Қодардың құдық қазатын жерің түсірдік... Сағиды әбден дүреледім. Зато съемкада жақсы түскен сияқты», «Козы мен Баянды ойнайтын жастар нашарлау») [3, 72 с.] и «Шокана Валиханова» («Бұл күндері 200 атпен съемка. Оператор жағынан қауіп бар») [3, 74 с.].

Настоящим искусством А.Ашимов называет «Покаяние» Т.Абуладзе: «Нағыз өнер. Кино арқылы әрі өнерді, әрі көп проблемалардың, үлкен мәдениетің көрсетті грузиндер» [3, 46 с.].

Автобиографическое повествование переходит иногда в путевые заметки. Так, в книге есть описание поездки в Италию – Рим («Римнің аты Рим ғой»), Урбино, родину Рафаэля и последнее пристанище Данте («Нағыз суретшілер дүниеге келетін жер»). Путевые заметки, как правило, неотделимы от дорожных дум - «Қарқаралыға кетіп барамыз. Сонда бір жақсы ойлар туды» [3, 29 с.] - и фиксации в дневнике новых сведений, поразивших его. От посещения музея Э.Хемингуэя осталось два факта: как о двухметровом гиганте («Бойы 2 метр, аяқ киімнен 44-45 размер киген сондай алып адам болған екен») и как любителя животных («400 мысығы, иті болыпты» [3, 51 с.]).

**Результаты и их обсуждение.** Благодаря дневнику мы можем определить круг чтения А.Ашимова в данный период: О.де Бальзак, Ч.Айтматов, В.Шукшин, В.Самсонов. Он перечитывает отечественную классику: «Путь Абая» М. Ауэзова, «Моих ровесников» С. Ерубаяева, а также публицистику Е.Букетова и стихи Ж. Молдагалиева. Иногда автор обращается к литературе, адаптированной для постановок на театральной сцене: пьесе С. Михалкова по рассказу Ф.Достоевского «Скверный анекдот» и «Дон-Кихоту» в переводе М.Булгакова.

Часть дневника составляют выписки афоризмов и высказываний писателей - Л.Н. Толстого («Для творчества необходима «энергия ошибок», «Спокойствие – это подлость ума»), А.П.Чехова («Бәрің алдауға болады. Әйелді, медицинаны, тіпті құдайдың өзің де. Тек өнерді емес»), Р.Гамзатова («Алчность – это такой же алкоголизм», «Новый год – как новоселье»), Г.Мустафина («Әдебиет пен өнердегі әдепсіздік өте қауіпті!»), А.Кекильбаева («Жығылғанымыз рас, женілді деме! Бағынғамыңыз рас, бас ұрды деме!») - и режиссеров - М.Ромма: «Помогать нужно талантливым людям, бездарность сама пробьется», Г.Товстоногова («Полководцы в мирное время не появляются, их рожают сражения»).

Другая часть состоит из выписок, сделанных во время V съезда кинематографистов СССР: «Человек есть, а гражданина нет», «Идеальный актер должен сочетать в себе философа и акробата», «Только умный актер может сыграть дурака», «Даже у Пушкина есть плохие строки, и надо уметь отличать сильные вещи от слабых, какая бы великая подпись под ними не стояла» [3, 39 с.].

Наблюдения самого автора не менее интересны: «Сальери 39 опера, Моцарт 17 опера жазған. Тарихта кім қалды, қалай қалды?!» [3, 29 с.], «Өмір сүргін келсе, өлгенше күл» [3, 21 с.].

Страницы актерского дневника содержат пересказы снов и их истолкования. Правильно истолкованный сон мог стать верным предостережением, обещанием благополучия, или, напротив, предвестием болезни или смерти. Через него актер старается заглянуть в свое будущее: «Бүгін түсімде Шәкенді көрдім. Маған қоныр, әдемі тігілген пиджагін сыйлап жатыр. Пиджакті ашқанда өзінің әдемі портреті бар екен. Мұны Мұхтарға жорытып едім, «керемет екен» деді» [3, 7 с.].

Дневник А.Ашимова – это литературная летопись эпохи, воспроизводящая события времени и создающая портреты современников с высокой степенью достоверности. В «кусках прозы», записанных актером, нет событийной законченности, но есть явление нового восприятия – «самобытного нравственного отношения автора к предмету». Они созданы

человеком нашего времени, человеком, умеющим смотреть, огорчаться, радоваться и перелистывать старое для того, чтобы увидеть новое.

Книга «С любовью – ваш Асанали Ашимов» (2009) – литературные мемуары актера. Это документальная и в то же время «исповедальная проза» с большей долей авторской субъективности. Литературную запись книги осуществила известный журналист Галия Шимырбаева.

Свои воспоминания актер самокритично сформулировал как «навязчивые, иногда непричесанные мысли» [4, 5 с.]. Мемуары подразумевают ретроспекцию, обращение к достаточно отдаленному прошлому и неизбежный механизм переоценки событий с высоты накопленного мемуаристом опыта. Путешествуя с читателем «по волнам памяти», автор начинает рассказ, в котором «ни убавить, ни прибавить – так это было: люди, роли, жизнь» [4, 6 с.].

**Люди.** Как разновидность документальной литературы, книга является летописью казахского театра, в которой увековечена память «великих стариков», «степных академиков», нигде не учившихся театральному искусству [275, 31 с.], общение с которыми помогло постижению актерской профессии. Это К.Куанышбаев, С.Кожамкулов, Е.Умурзаков, И.Ногайбаев, С.Майканова, Р.Койшибаева – «родоначальники» казахского театра: «Внешне обычные старики-казахи», «актеры-самородки» не осознавали, насколько они были велики как актеры» [4, 31 с.].

К.Куанышбаев – «человек-театр», начинавший скоморохом на Кояндинской выставке, читавший по слогам как первоклассник, а «игравший так, что не поверить в происходящее на сцене было невозможно – настолько естественными были и слова, и жесты» [4, 34 с.]. В литературе признавал только Абая, а позже создал образ Абая на сцене и в кино. С.Кожамкулов характеризуется автором как «флегматик» и «пунктуальнейший человек». Непревзойденная актриса Сабира Майканова в оценке А.Ашимова – это «мать театра», серьезная драматическая актриса, а в жизни «ходячий анекдот». Оценивая ее актерские работы, он вспоминает ее Толгонай в «Материнском поле», игрой которой восхищались за пределами Казахстана. Трагизм она передавала «мощным внутренним дыханием» и была «мастером раскрытия диалога при помощи специфических междометий казахского языка – эу, бей...» [4, 43 с.]. «У нее потолок был выше неба...», – так заканчивается глава о С.Майкановой.

Н. Жантурин для актера-писателя – «актер шекспировского масштаба» [4, 106 с.]. Автор вспоминает о его потрясающей «фактурной и мощной игре» на сцене Ауэзовского театра, о незабываемых образах Яго, Чокана Валиханова, Мольера: «Видя Жантурина в этих ролях, я мечтал, что тоже когда-нибудь смогу играть, как он» [4, 105 с.].

Ашимов рассказывает о судьбоносной встрече в театре с М.Ауэзовым в 1955 году, которая стала для него переломной. «С того момента начался переход от деятельного невежества к свету знаний, от болванизма к интеллекту...» [4, 30 с.]. Любопытна портретная зарисовка писателя: «белый шелковый китель», «кудрявые волосы», человек среднего роста, появление которого вызывало эффект «удара электрическим током» и впечатление того, что «рядом проходит человек-глыба» [4, 29 с.].

Другой величиной для А.Ашимова является «личность века» А.Нурпеисов, отношение к которому он измеряет словом «высокий», а роман его «Кровь и пот» считает «гениальным», недооцененным и получившим мало внимания со стороны читательской и зрительской аудитории. «Правдивый человек, большой писатель и оригинальный мужик» [4, 25 с.]. Войти в образ его Еламана актеру помогло более близкое знакомство с автором трилогии.

Актер-писатель отмечает в книге, что у каждого человека «есть свой бог и свои проводники судьбы» [4, 18 с.]. Именно таковыми для него являются Ш.Айманов, С.Майканов

и Ыскак Прадар, дед по отцовской линии. Ш.Айманов («Шакен-ага») занимает в мемуарах актера особое место. Это Учитель, «европейски образованный человек», на равных общавшийся со знаменитостями планетарного масштаба: «Другого такого человека, на кого хотелось бы равняться, быть чем-то похожим, встретить мне в жизни не довелось» [4, 88 с.]. В его памяти сохранился образ доброжелательного, простого и никогда не унывающего весельчака, не знавшего «ни жузов, ни музов, ценившего в людях творчество» [4, 83 с.].

«Королем казахской режиссуры», совершившим революцию в национальном театре, автор величает А.Мамбетова: «Застывшую каноническую трактовку классических образов он заставил сменить на более жизненную, осовременил ее, первым начал выводить актеров в зрительный зал, применять световые эффекты... Зритель – и не только казахский – был покорен этими новшествами» [4, 153 с.]. Глубоко сожалеет автор об уходе А.Мамбетова из театра, о неслучившемся «великом сотворчестве» Н. Жантурина и А. Мамбетова.

Отдельная глава мемуаров посвящена А.Молдабекову, «бескорыстному и честному другу» в жизни и на сцене, с которым они «шли к успеху, подставляя друг другу плечо» [4, 24 с.]. Лишь Т.Жаманкулов вспоминается как отрицательная величина, из-за которого многие актеры оказались в числе сокращенных или предпочли забыть на долгое время дорогу в театр.

**Роли.** На сцене Ауэзовского театра А.Ашимову довелось сыграть более тридцати ролей. Рассказывая о своем «романе» с театром, вспоминает, что начался он с упрямства и настырного желания постичь все его секреты.

Повествует о первой кинороле в фильме «На диком берегу Иртыша» и последней театральной роли Матиаса Клаузена в спектакле «Перед заходом солнца». В эту роль он вложил всю палитру красок, «свободу мысли и мышц», позволивших актеру почувствовать себя королем сцены.

А.Ашимов вспоминает свои лучшие кинороли, в которых он «играл, как пел» [4, 162 с.], Бекежана в «Кыз-Жибек» С.Ходжикова и Чадьярова в «Конец атамана» Ш.Айманова. На роль Бекежана его благословил лучший исполнитель данной роли на казахской сцене – К.Жандарбеков, у которого, по собственному признанию, он «украл» темперамент и экспрессию. О трактовке роли Бекежана: «я постарался сделать все, чтобы облагородить и защитить своего героя. Этот герой трактовался в народном сознании как каракши – бандит, а я дал понять, что у него есть сердце и чувства... Ему надо было отстоять не только свою любовь, но и мужскую честь, и достоинство» [4, 80 с.]. С горечью вспоминает актер и неудачные «роли-выкидыши», например, в фильме «Вкус хлеба».

**Жизнь.** Актер вспоминает о своем детстве, выпавшем на суровые военные времена, которое было «насыщенно-содержательным» и «романтичным». «Добрый свет» родного аула, – пишет автор, – не дал забыть свои корни в самые-самые звездные годы своей актерской карьеры» [4, 16 с.]. Увлечательно рассказывает о своем зрительском багаже – фильмах «Чапаев» и «Амангельды», на которые он десятки раз ходил смотреть в соседние аулы.

В литературных мемуарах А. Ашимова много различных люфт-пауз. Это рассказанные или услышанные случаи из жизни знаменитых людей. Например, рассказ о последней шутке в жизни К.Куанышбаева с целью «ярче показать и оттенить личность» актера [4, 36 с.].

Некоторые главы книги звучат назидательно и имеют конкретного адресата – молодого начинающего актера. Это заповеди, одна из которых звучит так: «Берегите лицо для сцены. Не торгуйте им на свадьбах в качестве тамады», «актерское лицо и авторитет не купишь ни за какие деньги» [4, 105 с.]. Не следует «начинать карьеру с громких ролей, это, считай, актер одной роли. Дальше трудно будет удивлять» [4, 133 с.].

Книга «С любовью – ваш Асанали Ашимов» завершается небольшим послесловием, в котором изложены его жизненные заповеди. Всего таких правил пять: «**Первое правило.** Человек должен найти свою нишу в основании здания, которое называется жизнь».

**Второе правило.** Человек должен активно созидать и искать что-то новое. **Третье правило.** Не жить в долг, рассчитывать только на себя. **Четвертое правило.** Умейте смеяться и шутить, когда хочется плакать, обуздывать зависть, считать трудовую копейку, но не быть жадным. **Пятое правило.** Если хочешь сказать многое – лучше помолчи» [4, 201- 205 с.].

На вопрос, как стать Асанали Ашимовым, актер отвечает степной притчей: «Степного мудреца спросили однажды: как вы стали таким мудрым в окружении глупых, завистливых, ленивых людей? «Я учился у них», – ответил мудрец [4, 206 с.].

**Заключение.** Актерскую прозу А. Ашимова отличают два качества – пронзительная и подкупающая исповедальность и подлинная автобиографичность, приобретающая разные формы в зависимости от стиля автора и предпочитаемого им жанра. Ведь в основу произведений актера-писателя положены документальные свидетельства, разговоры людей, выдержки из писем, собственные наблюдения, фиксация внешних событий, описания внутренних переживаний.

### Список литературы

- 1 Әшімұлы А. Майраның әні (жар рухымен сырласу). / А. Әшімұлы - Алматы: Атамұра, 1995.-240 б.
- 2 Әшімұлы А. Жан бөлек. / А. Әшімов - Алматы: Санат, 2001.- 208 б.
- 3 Әшімұлы А. Менің жанрым – күнделік. / А. Әшімов - Алматы: ARNA-B, 2006.- 280 б.
- 4 Ашимов А. С любовью ваш – Асанали Ашимов. / А. Әшімов - Алматы: Білім, 2009.-208 с.
- 5 Чупринин С. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям. / С. Чупринин - Москва: Время, 2007. -768 с.

### Маржан Жапанова, Жанна Нурманова

*Л.Н. Гумилев ат. Еуразия ұлттық университеті, Нұр-Сұлтан, Қазақстан*

### Асанәлі Әшімовтің «Арылу прозасы»: жанрлық әртектілігі

**Андатпа.** Актерлік проза – әдеби үдерістің азырақ зерттелген саласы. Қазақстанда актерлік прозаның бастауы Қ. Қуанышбаев, К. Бәйсейітова, Б. Римова есімдерімен байланысты. Актерлік проза – ол өмірбаяндық-арылу, жан сырын ақтару прозасы, оның ішінде еліміздің мәдениетіндегі маңызды оқиғалар, сондай-ақ нақты айғақтар, жекелеген шығармашылық тағдырлар суреттеледі.

Актерлік проза жанры өзінің сан алуандығымен байқалса, солардың ішінде актер Асанәлі Әшімовтің прозасын ерекше атауға болады.

Мақалада Асанәлі Әшімовтің әдеби шығармашылығының жанрлық түрлері талданады. «Майраның әні» және «Жан бөлек» («Ерекше жан») кітаптарының ерекшелігі ой толғау, кітап-өкініш жанрында о дүниелік болған әйелінің, ұлының рухтарымен жан түкпірінде жасырынған «күпия әңгіме» түрінде жазылған.

«Күнделік – менің жанрым» кітабы күнделік сипатында баяндалады. Бұл еңбек белгілі бір авторлық идеяны бағдар ете отырып, публицистикалық, полемикалық түрде болмысты шынайы сипаттайды.

«Сіздердің Асанәлі Әшімов – үлкен махаббатпен» мемуарында автор оқырмандарымен «естеліктер толқынында» әдеби саяхат жасайды.

**Түйін сөздер:** өмірбаяндық баяндау, күнделік, деректі куәлік, арылу, адресат, жанр.

**Marzhan Zhapanova, Zhanna Nurmanova**

*L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan*

### **Assanali Ashimov's «Confession Prose»: Genre Diversity**

**Abstract.** Actor's prose is a scantily studied part of the literary process, whose origins in Kazakhstan are associated with the names of K. Kuanyshbayev, K. Baysseitova, B. Rimova. Actor's prose is an confessional and autobiographical prose, which reflects both significant events of the culture of a country and facts of individual creative fates. A sample of actor's prose is a multi-genre prose by Assanali Ashimov.

The article analyzes the genre diversity of A. Ashimov's literary creative work. The peculiarity of his first books – “Mairanyn Ani” (“Mayra's Song”) and “Zhan Bolek” (“Special Soul”) is that by genre they are books of reflection, books of repentance, written in the form of a “underlying conversation” with souls of those people most dear to the author who passed away – wives and sons.

The diary genre is represented by the book “Menin Zhanrym – Kundelik” (“My Genre is Diary”). It is minor to a certain author's idea and is characterized by journalism, polemical nature concerning the reality it describes.

The memoirs “With love. Your Assanali Ashimov” are the author's literary journey with the reader “along the waves of memory”.

**Key words:** autobiographical narrative, diary, documentary evidence, confession, addressee, genre

### **References**

- 1 Ashimuly A. Mairanun ani (zhar ruhy men syrlysu) [Song of Maira (Communication with the Spirit of the Spouse)], (Atamura, Almaty, 1995, 240 p.). [in Kazakh]
- 2 Ashimuly A. Zhan bole k [The soul is separate], (Sanat, Almaty, 2001, 208 p.). [in Kazakh]
- 3 Ashimuly A. Menin zhanrym – kyndelik [My genre is a diary], (ARNA-B, Almaty, 2006. 280 p.). [in Kazakh]
- 4 Ashimov A. S lyubov'yu vash – Asanali Ashimov. [With your love - Asanali Ashimov], (Bilim, Almaty, 2009, 208 p.). [in Russian]
- 5 Chuprinin S. Russkaya literatura segodnya: Zhizn' po ponyatiyam [Russian Literature Today: Life Understanding], (Vremya, Moscow, 2007, 768 p.). [in Russian]

### **Сведения об авторах:**

**Жапанова Маржан** – кандидат филологических наук, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан.

**Нурманова Жанна** – кандидат педагогических наук, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан.

**Zhapanova Marzhan** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan.

**Nurmanova Zhanna** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan.

**«Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысы.  
Филология сериясы» журналында мақала жариялау ережесі**

**1. Журналдың мақсаты.** Филология ғылымдарының өзекті мәселелерін, тіл және әдебиетті оқыту әдістемелерін және де ғылыми конференциялардың ең маңызды материалдарын, библиографиялық шолу мен сын пікірлерді көрсететін әдебиеттану және тілтану саласындағы мұқият тексеруден өткен ғылыми жұмыстарды жариялау.

**2. Журналда мақаланы жариялаушы автор** Ғылыми басылымдар бөліміне (*мекенжайы: 010008, Қазақстан, Нұр-Сұлтан қаласы, Қ.Сәтпаев көшесі, 2, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Бас ғимарат, 402 кабинет*) қолжазбаның қол қойылған бір дана қағаз нұсқасын тапсыру және **Word** форматындағы электронды нұсқасын **vest\_phil@enu.kz** электрондық поштасына жіберу қажет. Қағазға басылған мақала мәтіні мен электронды нұсқасы бірдей болулары қажет. Мақаламен бірге автордың жұмыс орнынан алынған **Ілеспе хат** та тапсырылуы қажет. Мақалалар **қазақ, орыс, ағылшын** тілдерінде қабылданады.

**3. Авторлардың редакцияға мақалаларды жіберуі «Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің Хабаршысында» басуға және шет тіліне аударып, қайта басуға келісімін білдіреді.** Автор мақаланы редакцияға жіберу арқылы өз туралы мәліметтің дұрыстығына, мақала көшірілмегендігіне (плагиаттың жоқтығына) және басқа да заңсыз көшірмелердің жоқтығына, барлық көшірмелердің, кестелердің, сұлбалардың, иллюстрациялардың тиісті түрде рәсімделгеніне кепілдеме береді.

**4. Ұсынылатын мақала көлемі** (жекедеректер мен әдебиеттер тізімін қоса):  
- мақалалар үшін - 8 беттен 16 бетке дейін;  
- сын пікірлер (монографияға, кітапқа) және конференция туралы пікір - 6 дан 12 бетке дейін.

**5. Мақалаға қойылатын талаптар:**

- **Microsoft Word** (docx) форматындағы файлда;
- **Times New Roman** шрифінде;
- жақтау жолағы 2x2x2x2;
- 1,5 жоларалық интервалы;
- 14 кегл;
- мәтінді жақтау көлеміне сәйкестендіру керек;
- Әрбір азатжол қызыл сызықтан басталуы қажет (1 см шегініс);
- **транслитерация** Library of Congress (LC) жүйесінде жасалуы керек.

**Мақаланың құрылымы:**

**XҒТАР** <http://grnti.ru/> - бірінші жолдың сол жақтауында;

**Автор(лар)дың аты-жөні** – жолдың ортасында **қою әріппен** жазылады;

**Мекеменің толық атауы, қаласы, мемлекеті** (егер авторлар әртүрлі мекемелерде жұмыс істесе, онда автордың тегі мен тиісті мекеменің қасында бірдей белгіше қойылады) Автор(лар)дың **E-mail-ы** – жақша ішінде (*курсивпен*);

**Мақала атауы** – жолдың ортасында (жартылай қою кіші әріппен жазылады)

**Аңдатпа** – (100-200 сөз) формуласыз, мақаланың атауын мейлінше қайталамауы қажет; әдебиеттерге сілтемелер болмауы қажет; мақаланың құрылысын (кіріспе, зерттеу әдіснамасы мен әдістемесі, зерттеу нәтижелері, қорытынды) сақтай отырып, мақаланың қысқаша мазмұны берілуі қажет.

**Түйін сөздер** («Түйін сөздер» сөз тіркесі **жартылай қоюмен** белгіленеді) (5-8 сөз немесе сөз тіркестері) - Түйін сөздер зерттеу тақырыбын өте дәл бейнелеу керек, сонымен қатар, ақпараттық-ізвестіру жүйелерінде мақаланы жеңіл табуға мүмкіндік беретін мақала мәтінінің терминдерін және де басқа маңызды ұғымдарды қамтуы қажет.

**Мақаланың негізгі мәтіні** кіріспені, мақсат пен міндеттерді қоюылуын, зерттеу тақырыбы бойынша жұмыстардың шолуын, зерттеу әдістерін, нәтижелері/талқылауы,



қорытынды қамтуы қажет (жоларалық интервал - 1, азат жол «қызыл жолдан» - 1 см, беттеу жолағы – еніне сай жасалады).

**Кестелер, суреттер** – аталғаннан кейін орналастырылады. Әр иллюстрация қасында оның аталуы болуы қажет. Сурет айқын әрі сканерден өтпеген болуы керек.

Мақаладағы формулалар тек мәтінде оларға сілтеме берілсе ғана нөмірленеді.

Жалпы қолданыста бар аббревиатуралар мен қысқартулардан басқаларына міндетті түрде алғаш қолданғанда түсініктеме берілуі қажет.

Қаржылай көмек туралы ақпарат бірінші бетте көрсетіледі.

**Әдебиеттер тізімі.** Мәтінде әдебиеттерге сілтеме тікжақшаға алынады. Мәтіндегі әдебиеттер тізіміне сілтемелердің нөмірленуі мәтінде қолданылуына қатысты жүргізіледі: мәтінде кездескен әдебиетке алғашқы сілтеме [1, 153 б.] арқылы, екінші сілтеме [2, 185 б.] арқылы т.с.с. жүргізіледі. Мақаланың негізгі мәтініндегі кітапқа сілтеме қолданылған беттерді көрсету керек (мысалы, [1, 45 б.] )

Жарияланбаған еңбектерге сілтемелер жасалмайды. Сонымен қатар, рецензиядан өтпеген басылымдарға да сілтемелер жасалмайды (әдебиеттер тізімін, әдебиеттер тізімінің ағылшынша әзірлеу үлгісін төмендегі мақаланы рәсімдеу үлгісінен қараңыз).

Мақала соңындағы әдебиеттер тізімінен кейін библиографиялық мәліметтер орыс және ағылшын тілінде (егер мақала қазақ тілінде жазылса), қазақ және ағылшын тілінде (егер мақала орыс тілінде жазылса), орыс және қазақ тілінде (егер мақала ағылшын тілінде жазылған болса) беріледі.

**Авторлар туралы мәлімет:** аты-жөні, ғылыми атағы, қызметі, жұмыс орны, жұмыс орнының мекенжайы, телефон, e-mail – қазақ, орыс және ағылшын тілінде толтырылады.

**6. Қолжазба мұқият тексерілген болуы қажет.** Техникалық талаптарға сай келмеген қолжазбалар қайта өңдеуге қайтарылады. Қолжазбаның кейін қайтарылуы, оның журналда басылуына жіберілуін білдірмейді.

**7. Электронды корректурамен жұмыс істеу.** Ғылыми басылымдар бөліміне түскен мақалалар жабық (анонимді) тексеруге жіберіледі. Эксперттер ұсынылған мақалаға оның жариялау мүмкіндігі, жақсарту қажеттілігі немесе қабылданбауы туралы дәлелді қорытындысын қамтитын жазбаша сын пікір береді. Жарамсыз деп таныған мақала қайтара қарастырылмайды. Мақаланы түзетуге ұсыныс берген жағдайда авторлар үш күн аралығында мақаланың корректурасын жіберу керек. Мақаланың түзетілген нұсқасы мен автордың рецензентке жауабы редакцияға жіберіледі. Оң сын пікірлер алған мақалалар оларды талқылау және басылымға бекіту үшін журналдың редакциялық алқасына ұсынылады.

**Журналдың басылым жиілігі:** жылына 4 рет.

**8. Төлемақы.** Басылымға рұқсат етілген мақала авторларына келесі реквизиттер бойынша төлем жасау қажет (ЕҰУ қызметкерлері үшін - 4500 теңге; басқа ұйым қызметкерлеріне - 5500 теңге).

**Реквизиттер:**

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «Банк ЦентрКредит»  
БИК банка: КСЖВКЗКХ  
ИИК: KZ978562203105747338  
Кбе 16  
Кнп 859- за статью
  
- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «Bank RBK»  
Бик банка: KINCKZKA  
ИИК: KZ498210439858161073  
Кбе 16  
Кнп 859 – за статью
  
- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «ForteBank»  
БИК Банка: IRTYKZKA  
ИИК: KZ599650000040502847  
Кбе 16  
Кнп 859 – за статью
  
- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «НародныйБанкКазахстан»  
БИК Банка: HSBKKZKX  
ИИК: KZ946010111000382181  
Кбе 16  
Кнп 859. - за статью

***«Мақала үшін, автордың АТЫ-ЖӨНІ»***

## Provisions on articles submitted to the journal “Bulletin of the L.N. Gumilyov Eurasian National University. Philology Series”

**1. Goal of the journal.** Publication of carefully selected original scientific papers in the fields of literary studies, linguistics, reflecting the actual problems of philology, language and literature teaching methods, most significant proceedings of scientific conferences, bibliographic summaries and reviews.

**2. An author who wishes to publish a paper in the journal must submit the paper in one hard copy (printed version),** signed by the author, to the scientific publication office (at the address: 010008, the Republic of Kazakhstan, Nur-Sultan, Satpayev St., 2. The L.N. Gumilyov Eurasian National University, Main Administrative Building, Office 402) and by e-mail **vest\_phil@enu.kz** in **Word** format. At the same time, strict compliance between Word-version and the hard copy is required. And also the authors need to submit a cover letter.

**Language of publications:** Kazakh, Russian, English.

**3.** Submission of papers to the scientific publication office means the authors' consent to the right of the Publisher, the L.N. Gumilyov Eurasian National University, to publish papers in the journal and their re-publication in any foreign language. By submitting the text of the paper for publication in the journal, the author guarantees the correctness of all information about themselves, lack of plagiarism and other forms of unauthorized use in the article, proper formulation of all borrowings of text, tables, diagrams, and illustrations.

**4. The recommended volume of the paper (including metadata and references):**

- for papers – between 8-16 pages;
- for reviews (of monographs, books), reviews on conferences – between 6-12 pages.

**5. Text formatting requirements:**

- Microsoft Word file format (docx);
- Times New Roman font;
- the size of the fields 2 \* 2 \* 2 \* 2;
- line spacing 1,0;
- size 14;
- text alignment in width;
- each paragraph beginning with the main line (indent 1 cm);
- transliteration is carried out according to the Library of Congress (LC) system.

**Structure of the article:**

**IASTI** <http://grnti.ru/> – first line, left

The content of the metadata about the author (see Рәсімдеу үлгісі / Paper template)

Initials and Surname of the author (s) – center alignment, italics

Full name of the affiliation, city, country (if the authors work in different organizations, you need to put the same icon next to the name of the author and the corresponding organization)

**Author's e-mail (s)** – in brackets (italics)

**Paper title** – center alignment (bold)

**Abstract (100-200 words)** must not contain formulas or repeat the content of the paper; it must not contain bibliographic references; it must reflect the summary of the paper, preserving the structure of the paper – introduction, methodology and research methods, research results, conclusion.

**Key words** (the phrase «Keywords» is bold) (5-8 words/word groups). Keywords must be extremely accurate to reflect the subject area of the study, include terms from the text of the paper and other important concepts that make it possible to facilitate and expand the possibilities of finding the paper by means of an information retrieval system).

The main text of the paper must contain an introduction, setting goals and objectives, a review of works on the research topic, research methods, results / discussions conclusion / conclusions – line spacing – 1, «main line» indent – 1.25 cm, justified alignment.

Tables, figures must be placed after the mention. Each illustration must be followed by the inscription. Figures should be clear, clean, and unscanned. Only those formulas referenced in the text are subjected to numbering.

All abbreviations and shprttenings, with the exception of obviously well-known, must be decoded when first used in the text.

Information about the financial support of the work is indicated on the first page in the form of a footnote.

**References.** In the text, references are indicated in square brackets. References must be numbered strictly in the order of mention in the text. The first reference in the text to a reference must have the number [1, 153 p.], the second – [2, 185 p.], Etc. The reference to the book in the main text of the article should be accompanied by an indication of the pages used (for example, [1, 45 p.]). Links to unpublished works are not allowed. Undesirable references to unlicensed publications are not recommended (examples of the description of the list of references, descriptions of the list of references in English, see below in the sample article).

**At the end of the paper,** after the list of references, it is necessary to indicate bibliographic data in Russian and English (if the paper is in Kazakh), in Kazakh and English (if the paper is in Russian) and in Russian and Kazakh (if the paper is in English language).

**Information about the authors:** last name, first name, patronymic, scientific degree, position, affiliation, full business address, telephone, e-mail – in Kazakh, Russian and English.

**6. The manuscript must be carefully verified.** Non-compliant manuscripts will be returned for revision. Returning for revision does not mean that the manuscript has been accepted for publication.

**7. Work with electronic proofreading.** Papers submitted to the Department of Scientific Publications (editing office) are sent for anonymous review. Experts give a written review of the submitted paper with a reasoned conclusion about the possibility of its publication, the need to send for revision or (rejection) of the paper. Papers that have received a negative review are not accepted for reconsideration. Authors should, within three days, send the proofreading of the paper if it is decided to finalize the paper. Corrected versions of papers and the author's response to the reviewer are sent to the editor. Papers with positive reviews are submitted to the editorial board of the journal for discussion and approval for publication.

**Periodicity of the journal:** 4 times a year.

**8. Payment.** Authors who have received a positive opinion on publication must pay to the following banking details (for ENU employees – 4,500 KZT, for outside organizations – 5,500 KZT).

### Реквизиты:

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «Банк ЦентрКредит»  
БИК банка: КСJBKZKX  
ИИК: KZ978562203105747338  
Кбе 16  
Кпн 859- за статью
  
- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «Bank RBK»  
Бик банка: KINCKZKA  
ИИК: KZ498210439858161073  
Кбе 16  
Кпн 859 – за статью
  
- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «ForteBank»  
БИК Банка: IRTYKZKA  
ИИК: KZ599650000040502847  
Кбе 16  
Кпн 859 – за статью
  
- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «НародныйБанкКазахстан»  
БИК Банка: HSBKKZKX  
ИИК: KZ946010111000382181  
Кбе 16  
Кпн 859. - за статью

*«For the publication, Name of the author»*

## **Положение о рукописях, представляемых в журнал «Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. Серия Филология»**

**1. Цель журнала.** Публикация тщательно отобранных оригинальных научных работ в области литературоведения и языкознания, отражающих актуальные проблемы филологических наук, методы преподавания языка и литературы, а также наиболее значимые материалы научных конференций, библиографические обзоры и рецензии.

**2. Автору, желающему опубликовать статью в журнале,** необходимо представить рукопись в твердой копии (распечатанном варианте) в одном экземпляре, подписанном автором, в Отдел научных изданий (по адресу: 010008, Казахстан, г. Нур-Султан, ул. Сатпаева, 2, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Учебно-административный корпус, каб. 402) и по e-mail [vest\\_phil@enu.kz](mailto:vest_phil@enu.kz). При этом должно быть строго выдержано соответствие между Word-файлом и твердой копией. Также авторам необходимо предоставить **сопроводительное письмо**.

**Язык публикаций:** казахский, русский, английский.

**3. Отправление статей в редакцию означает согласие авторов на право Издателя** – Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева – публикации статей в журнале и переиздания их на любом иностранном языке. Представляя текст работы для публикации в журнале, автор гарантирует правильность всех сведений о себе, отсутствие плагиата и других форм неправомерного заимствования в рукописи, надлежащее оформление всех заимствований текста, таблиц, схем, иллюстраций.

**4. Рекомендованный объем** (включая метаданные и список литературы):

- для статей – от 8 до 16 страниц;
- для рецензий (на монографии), отзывов о конференциях – от 6 до 12 страниц.

**5. Требования к форматированию текста:**

- формат файла Microsoft Word (docx);
- шрифт Times New Roman;
- размер полей 2\*2\*2\*2;
- междустрочный интервал 1,0; – кегль 14;
- выравнивание текста по ширине;
- каждый абзац должен начинаться с красной строки (отступ 1 см);
- транслитерация осуществляется по системе Library of Congress (LC).

**Схема построения статьи:**

**ГРНТИ** <http://grnti.ru/> – первая строка, слева

**Содержание метаданных об авторе** (см. Рәсімдеу үлгісі/Образец оформления статьи/ Template)

**Инициалы и фамилия автора(ов)** – выравнивание по центру (начертание курсивом)

**Полное наименование организации, город, страна** (если авторы работают в разных организациях, необходимо поставить одинаковый значок около фамилии автора и соответствующей организации)

**E-mail автора(ов)** – в скобках (начертание курсивом)

**Название статьи** – выравнивание по центру (начертание полужирным)

**Аннотация** (100-200 слов) не должна содержать формулы, по содержанию повторять название статьи; не должна содержать библиографические ссылки; должна отражать краткое содержание статьи, сохраняя структуру статьи – введение, методологию и методику исследования, результаты исследования, заключение.

**Ключевые слова** (словосочетание «Ключевые слова» выделяется полужирным) (5-8 слов/словосочетаний). Ключевые слова должны предельно точно отражать предметную область исследования, включать термины из текста статьи и другие важные понятия, позволяющие об-

---

---

легчить и расширить возможности нахождения статьи средствами информационно-поисковой системы).

**Основной текст** статьи должен содержать введение, постановку цели и задач, обзор работ по теме исследования, методы исследования, результаты/обсуждение, заключение/выводы – межстрочный интервал – 1, отступ «красной строки» – 1,25 см, выравнивание по ширине.

**Таблицы, рисунки** необходимо располагать после упоминания. С каждой иллюстрацией должна следовать надпись. Рисунки должны быть четкими, чистыми, несканированными. В статье нумеруются лишь те формулы, на которые по тексту есть ссылки.

Все аббревиатуры и сокращения, за исключением заведомо общеизвестных, должны быть расшифрованы при первом употреблении в тексте.

Сведения о финансовой поддержке работы указываются на первой странице в виде сноски.

**Список литературы.** В тексте ссылки обозначаются в квадратных скобках. Ссылки должны быть пронумерованы строго по порядку упоминания в тексте. Первая ссылка в тексте на литературу должна иметь номер [1, 153 с.], вторая - [2, 185 с.] и т.д. Ссылка на книгу в основном тексте статьи должна сопровождаться указанием использованных страниц (например, [1, 45 с.]). Ссылки на неопубликованные работы не допускаются. Нежелательны ссылки на нецензурируемые издания (примеры описания списка литературы, описания списка литературы на английском языке см. ниже в образце оформления статьи).

В конце статьи, после списка литературы, необходимо указать библиографические данные на русском и английском языках (если статья оформлена на казахском языке), на казахском и английском языках (если статья оформлена на русском языке) и на русском и казахском языках (если статья оформлена на английском языке).

Сведения об авторах: фамилия, имя, отчество, научная степень, должность, место работы, полный служебный адрес, телефон, e-mail – на казахском, русском и английском языках.

**6. Рукопись должна быть тщательно выверена.** Рукописи, не соответствующие техническим требованиям, будут возвращены на доработку. Возвращение на доработку не означает, что рукопись принята к опубликованию.

**7. Работа с электронной корректурой.** Статьи, поступившие в Отдел научных изданий (редакция), отправляются на анонимное рецензирование. Эксперты дают письменную рецензию на представленную статью с мотивированным заключением о возможности ее опубликования, необходимости направить на доработку или (отклонении) статьи. Статьи, получившие отрицательную рецензию, к повторному рассмотрению не принимаются. Авторам в течение трех дней необходимо отправить корректуру статьи в случае принятия решения о доработке статьи. Исправленные варианты статей и ответ автора рецензенту присылаются в редакцию. Статьи, имеющие положительные рецензии, представляются редколлегии журнала для обсуждения и утверждения для публикации.

**Периодичность журнала:** 4 раза в год.

**8. Оплата.** Авторам, получившим положительное заключение к опубликованию, необходимо произвести оплату по следующим реквизитам (для сотрудников ЕНУ – 4500 тенге, для сторонних организаций – 5500 тенге):

---

---

**Реквизиты:**

- 1) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «Банк ЦентрКредит»  
БИК банка: КСЖВКЗКХ  
ИИК: KZ978562203105747338  
Кбе 16  
Кпн 859- за статью
  
- 2) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «Bank RBK»  
Бик банка: KINCKZKA  
ИИК: KZ498210439858161073  
Кбе 16  
Кпн 859 – за статью
  
- 3) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «ForteBank»  
БИК Банка: IRTYKZKA  
ИИК: KZ599650000040502847  
Кбе 16  
Кпн 859 – за статью
  
- 4) РГП ПХВ «Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева» МОН РК  
АО «НародныйБанкКазахстан»  
БИК Банка: HSBKKZKX  
ИИК: KZ946010111000382181  
Кбе 16  
Кпн 859. - за статью

*«За публикацию ФИО автора»*



**Редактор: Дихан Қамзабекұлы**  
Шығарушы редактор: І.Р. Құрманғалиев  
Дизайн: Ілияс Рысбекұлы

**Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің**  
**ХАБАРШЫСЫ. Филология сериясы.**  
- 2019. - 4 (129). - Нұр-Сұлтан: ЕҰУ. 207-б.  
Шартты б.т. - 19,0   Таралымы - 35 дана

Мәтін мазмұнына типография жауап бермейді.

Редакция мекенжайы: 010008, Қазақстан Республикасы,  
Нұр-Сұлтан қаласы, Қ. Сәтбаев көшесі, 2.  
Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті  
Тел.: +7(7172) 709-500 (ішкі 31-413)

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің  
баспасында басылды