

4.3. жеке сөздердің этимологиясын білу;

4.4. әр түрлі тілдерде мағынасы әр түрлі көрінетін ұғымдарды білу.

Сөздік оқытудың тиімділігін арттыру үшін сөздік материалды іріктеуге, оны ұсыну мен бекітуге сараланған тәсіл қажет. Бұл тәсіл сөздік қорды ассимиляциялау қиындықтарын градациялауды көздейтін әдістемелік типология негізінде жүзеге асырылады.

Шет тілдеріндегі оқуды оқыту саласындағы бағдарламаға сәйкес мұғалімге оқушыларға түрлі стильдер мен жанрдағы мәтіндерді оқуға, мазмұнын түсінуге және түсінуге үйрету міндеті жүктелген.

Шетел тілінде оқу оқушылардың қызығушылығын арттыруға ықпал ету үшін балалардың танымдық қажеттіліктерін, жас және жеке психологиялық ерекшеліктерін ескеру қажет (және бұл үшін оқу материалдары әртараптандырылуы керек) оқытудың белсенді әдістерін қолдану арқылы мектеп оқушыларын белсенді шығармашылық қызметке қосу арқылы оқушыларға білім беру қызметінде тәуелсіздік пен бастамашылықты көрсетуге мүмкіндік бере аламыз.

Қолданылған әдебиеттер тізімі

1. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. – М., 1986.
2. Миньяр-Белоручев Р.К. Методика обучения французскому языку. Учеб. пособие для студ. пед ин-тов. по спец. «Иностр. яз.». – М.: Высшая школа, 1990. – 124 с.
3. Калистра И. Д. Чтение с предварительно снятыми трудностями понимания //Вопросы обучения устной речи и чтению на иностранном языке, 2003. – № 4. – С. 23-28.

УДК 372.881.111.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ОЗВУЧИВАНИЯ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Болатова Асемгуль Санатовна

bolatovaassemgul@gmail.com

Студент 4-го курса образовательной программы «Иностранный язык: два иностранных языка» ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, Нур-Султан, Казахстан
Научный руководитель – К.Е. Ибрагимова

Современные методы обучения иностранным языкам во многом соответствуют методам обоснования учеников на уроках. Необходимым условием успешного овладения иностранным языком является мотивация, интерес, потребность и желание не только понимать, но и успешно владеть иностранными языками. Другим необходимым условием, по мнению педагога-лингвиста, являются положительно окрашенные отношения между говорящими партнерами [1]. Одним из необходимых методов мотивации является использование эмоционально чувственной сферы сознания. Эмоциональное состояние учащихся при обучении иностранному языку очень важно в связи с тем, что, по мнению Л.С. Выготского [2], нет ничего настолько хорошего, что в свое время ассоциировалось бы с удовольствием. Психологи давно пришли к выводу, что все, что вызывает эмоциональную эмпатию на уроке, лучше запомнить и понять, чем что-то нейтральное. Поэтому Л.С. Выготский [2] указал на необходимость интереса к самому процессу обучения: когда человек делает что-то с удовольствием, в будущем он будет склонен делать то же самое. Другими словами, интересный эмоциональный урок может доставить учащемуся радость обучения, повысить его мотивацию.

Поэтому преподаватель иностранного языка должен принимать активное участие в эмоциональной атмосфере урока и, возможно, поддерживать подъем учениками эмоциональных состояний, благоприятных для их учебной деятельности. Кроме того, здесь больше шансов имеют нетрадиционные методы обучения, использование которых способствует активному вовлечению эмоциональной сферы сознания как неиспользованного резерва в развитие творческих способностей человека. Одним из таких нетрадиционных методов является процесс записи звукового сопровождения, иными словами озвучивание.

Озвучивание и его роль в обучении иностранному языку как предмету определяется его абстрактным характером, поэтому драматические представления объекта озвучивания являются важным и необходимым подходом в процессе обучения иностранному языку. Драматический диалог в системе вербального общения занимает особое место в силу того, что одним из его участников является аудитория. Слова, произнесенные во время озвучивания какого-либо видеоролика, должны оказывать влияние как на партнеров представления, так и на аудиторию. В качестве основных преимуществ использования драматургического подхода можно назвать следующие:

- преодоление такой серьезной сложности, как «языковой барьер» путем создания позитивной атмосферы на уроке;
 - пересмотр традиций, обычаев и других особенностей целевых языковых стран;
- развитие общественного сознания, которое осуществляется благодаря драматическому спектаклю, то есть сложному – общему отражению реального действия, включающему в себя наиболее отличительные и типичные черты реальной жизни [3];
 - развитию языкового сознания;
 - мониторингу интересов и потребностей учащихся;
 - мотивация учащихся с различными языковыми уровнями к использованию иностранного языка;
- обучение навыкам чтения и правильного произношения;
 - улучшение словарного запаса, развитие навыков разговорной речи;
- улучшение качества разговорной речи в целом за счет увеличения длины предложения, использования различных грамматических структур и улучшения словарного запаса;
 - улучшение качества разговорной речи фонетически;
- обучение социальным коммуникативным навыкам;
 - развитие комплекса коммуникативных, творческих и культурных умений.

Использование драматических исполнительских возможностей, по мнению немецкого педагога Эни Ригеля [4], также имеет хороший психологический эффект. Все эти необходимые условия успешного овладения иностранным языком выполняются благодаря использованию на занятиях драматургического подхода.

Озвучивание как подход имеет следующие компоненты:

1. Коммуникативная ситуация, включающая предмет взаимодействия (предмет, продукт, результат)
2. Социальные роли коммуникантов и система их личностных отношений.
3. Возможность использования социальных методов взаимодействия – реализации социальной контактной ситуации, определенных речевых функций, а также самих методов взаимодействия (начало взаимодействия и завершение разговора, смена коммуникативных ролей, ведение разговора, доказательство достоверности общения, уточнение, коррекция и самокоррекция).

Значительную роль во время озвучивания играет использование невербальных средств взаимодействия в коммуникативном процессе, так что лицевые жесты, жесты и движения помогают показать чувства, настроение, события.

Такой метод можно и нужно практиковать на уроках. Но нужно помнить о том, что ученики не смогут сразу же войти в процесс, из-за этого, роли и ситуации даются им непосредственно перед озвучиванием проекта, для того чтобы учащиеся смогли ознакомиться. Работа с кинофильмом включает три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный [5]. Студенты во время читки данных им фрагментов, и частого просмотра ролика могут быстро запомнить какие-либо фразы и правильное их употребление в жизни. Не все методисты считают такой подход эффективным и результативным для изучения иностранного языка. Однако бесспорно, что такая подготовка к запоминанию в готовых ситуациях помогает научиться и тренировать правильное иностранное произношение, запоминаются определенные наборы выражений и грамматические структуры намного яснее.

В заключение мы обращаем внимание на то, что процесс записи звукового сопровождения является средством взаимодействия в эмоционально-чувственной сфере и таким образом улучшает мотивацию к обучению иностранному языку. Такой методический подход имеет множество положительных качеств и может быть успешно использован в профессиональном обучении, что дает возможность студентам играть ту или иную роль в моделировании ситуации профессионального взаимодействия. Другими словами, он помогает легко преодолеть так называемый "языковой барьер", а студентам – избавиться от страха перед разговорной речью. На разных уровнях обучения языку можно использовать различные виды видеоматериала в зависимости от уровня изучения иностранного языка. Мы считаем, что на начальном уровне обучения предпочтительной является проект с максимумом невербальных средств взаимодействия, то есть пантомима. На продвинутом уровне значительно возрастает доля вербальных составляющих. Такой методический подход важен и для творчески работающего преподавателя иностранного языка, он помогает подобрать информацию для различных видов видео с учетом рабочей программы и редакционного календаря конкретной профессиональной области. Время, затрачиваемое на поиск такой информации, будет компенсироваться повышением качества преподавания и созданием устойчивой мотивации к такому предмету, как иностранный язык.

Список использованных источников

1. Кравченко Н.Г. Игровые учебные ситуации: (на материале англ. яз. в муз. вузе). – Новосибирск, 1993. – 252 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: АСТ Астрель Хранитель, 2008.
3. Маслыко Е.А. О драматических постановках как динамическом использовании визуальных приемов при организации устной иноязычной речи. Проблемы активного метода обучения иностранным языкам. – Минск: Высшая школа, 1977. – С. 26-39.
4. RIEGEL E. Schule kann gelingen. Wie unsere Kinder wirklich fürs Leben lernen. – Frankfurt am Main: Fischer Verlag, 2004. – 215 p.
5. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. – Минск: Высшая школа, 1992. – С. 289.

ӘОЖ 372.881.111.1

САНДЫҚ ОҚУ АРҚЫЛЫ АҒЫЛШЫН ТІЛІН ҮЙРЕТУ

Даулет Алия

aliya.daulet.00@mail.ru

Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ «Шетел тілі: екі шетел тілі» білім беру бағдарламасының