

УДК 745/749

РОЛЬ И МЕСТО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ДИЗАЙНА

Махметова Зейнегуль Сайрановна

zinash78@mail.ru

магистрант, Архитектурно-строительного факультета

ЕНУ имени Л.Н Гумилева, Нур-султан, Казахстан

Научный руководитель – профессор Самуратова Таттигуль Какеновна

Введение. Вхождение Казахстана в европейское образовательное пространство — это не только очередной шаг в процессе интеграции в мировое пространство образования, но также внутренняя потребность казахстанского рынка образовательных услуг. Основная цель политики модернизации образования в долгосрочной перспективе состоит в обеспечении конкурентоспособности Казахстана на мировом уровне. Становление и развитие эстетического воспитания в Казахстане происходило параллельно с развитием профессионального изобразительного искусства Казахстана и формированием национальной дизайнерской школы.

Так как первоосновой дизайна является декоративно-прикладное искусство, которое впитало в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, социально-исторические и национальные особенности определенного региона, то именно этот вид искусства обладает уникальными художественно-выразительными возможностями в проектировании эстетически выразительной окружающей среды. Являясь транслятором социально-культурных ценностей и носителем аутентичной человеку традиционной культуры, декоративно-прикладное искусство выступает мощным средством передачи этнокультурных семантических смыслов и национальных социально-психологических черт, а, следовательно, и формирования национального самосознания, этнокультурной идентичности, воспитания толерантного отношения к национальным культурам Казахстана. Все это предъявляет особые требования к оснащенности дизайнера комплексом профессиональных компетенций в области народного декоративно-прикладного искусства и их использованию в своей практической деятельности.

С традициями и обычаями в народном искусстве передаются как мастерство, так и образы, излюбленные народом мотивы, художественные принципы и приемы. Традиция, проносимая через века, не мешает проявляться чувству современности. В народном искусстве оно выражается не столько во внешних приметах времени, хотя естественно, и они имеют место, сколько в способности ответить на запросы сегодняшнего дня в традиционной форме.

Декоративно-прикладное искусство – это особый вид творчества, который предполагает создание разнообразных художественных изделий, выполненных с использованием разных материалов и технологий. Декоративно-прикладное искусство и дизайн представляют собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, конструирования, технологии, экономики, социологии – и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных серийных и уникальных изделий [3].

Особой остротой встает проблема формирования духовного мира, мировоззренческих позиций, эстетической культуры, нравственных качеств, художественных интересов молодого поколения. В этом процессе важнейшее значение отводится, прежде всего, изобразительному, декоративно-прикладному искусству, который охватывает целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. Особую актуальность приобретает проблема повышения эффективности профессиональной подготовки студентов специальности «Дизайн» в процессе обучения декоративно-прикладному искусству, при изучении специфики традиций народных ремесел, культурного наследия страны, а именно, проблема успешного художественно-эстетического образования и воспитания будущих специалистов в области художественно-творческой деятельности.

Обзор литературы. Истоки и развитие казахской культуры изучались такими известными учеными, как Ч. Валиханов, Л.Н. Гумилев, С. Кенжеахметулы, В.Р. Аронов, Х.А. Аргынбаев, К. Маргулан, В.И. Тимошина, Р.А. Ергалиева, Т.К. Басенов, С. Касиманов, Г.А. Федоров-Давыдов., С. Хан-Магомедов, В.Б. Шавроз.

Методологические проблемы теории дизайна рассматривались ведущими дизайнерами, архитекторами и преподавателями с учетом разных уровней восприятия: А.Г. Кузнецовой, С. Дидковским.

Важность традиций народного декоративно-прикладного искусства в современных объектах дизайна и архитектуры с точки зрения обеспечения целостности, сохранности и воспроизводства экологичности компонента рассматривались в трудах Е.Г. Гордеевой, И.Я. Богуславской.

Индивидуализация народного творчества, его самобытность и идентичность рассматривались в научных трудах Ш. Тохтабаева, М.Омирбекова, С. Толенбаева, У. Джаксыбекова, П.Р. Гамзатова, Н. Н Волкова, И. Кашекова, М.А. Некрасова, С.И.Королева, В.Г.Крысько, Н.М.Лебедевой, С.Лурье, М.Мид, В.Н.Павленко, Г.У.Солдатовой, Дж. Хонигмана, В.Ю.Хотинец и др.

Развитие казахского орнамента рассмотрено в трудах К.Ж. Амиргазина, Б.А. Альмухамбетова, А.О. Камакова, Л.В. Котенко, У.М. Абдигапарова; Проблемы использования орнамента в профессиональной подготовке студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов Е.С. Асылханов, К.К. Ералин, Ж.Ш. Балкенов; содержание, формы и методы художественного образования студентов на основе казахского народного декоративно-прикладного искусства Б.И. Ижанов и др.

Методы исследования. *Методика научной статьи* базируется на современных общенаучных методах:

- теоретический анализ философской, социологической, педагогической, психологической и искусствоведческой литературы;

- изучение и обобщение опыта педагогов, ведущих художественно-профессиональную подготовку студентов художественно-графического факультета.

- наблюдения за учебным процессом, творческой деятельностью студентов и педагогов;
- изучение продуктов деятельности студентов (рисунков, живописных работ, композиций, художественно-декоративных поделок, дипломных работ).

Анализ данных. В процессе изучения темы статьи, выявилось, что дисциплина «Основы дизайна» это в большинстве случаев практический курс, занятия ведутся в виде вводных лекций, индивидуальных консультаций, выставок и обсуждений готовых проектных материалов. В течение первых двух лет обучения по специальности «Дизайн» студенты знакомятся с разными направлениями дизайн-деятельности, изучают этапы и процедуры проектирования.

Обучающиеся студенты по специальности «Дизайн» глубоко изучают такие учебные дисциплины: академический рисунок, техника графики, академическая живопись, скульптура, основы композиции – эти предметы составляют основу в профессиональной подготовке дизайнеров. Поэтому насколько студент освоит эти предметы, зависит его степень профессионализма. Большую роль в обучении дизайнеров является приобщение к декоративному восприятию и образному мышлению.

Выявленная актуальность проблемы формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров средствами народного декоративно-прикладного искусства, изучение теории и практики профессионального образования дизайнеров в вузах дает основание к выделению следующих противоречий:

- между объективной необходимостью сохранения и развития декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части самобытной народной культуры и ориентацией в профессиональной подготовке дизайнеров преимущественно на интернациональные тенденции и западноевропейскую культуру;
- между изученностью вопросов формирования профессиональных компетенций студентов в педагогической теории и практике и их недостаточной разработанностью применительно к подготовке дизайнеров;
- между возможностями народного декоративно-прикладного искусства как средства формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров и отсутствием методического обеспечения процесса их реализации.

В связи с вышесказанным, требуется:

1. Осветить историю казахского народно-прикладного искусства (орнаментального искусства) и композиции казахского народа в материалах обучения основам дизайна.
2. Раскрыть художественно-изобразительные основы и психологические закономерности построения орнаментальной композиции.
3. Раскрыть дидактические основы экспериментальной программы обучения орнаментальной композиции на архитектурно-строительном факультете Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева.
4. Выявить психолого-педагогические особенности художественно-профессиональной подготовки студентов архитектурно-строительного факультета Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева в процессе обучения орнаментальной композиции.
5. Разработать эффективные педагогические пути, методы и средства обучения орнаментальной композиции студентов архитектурно-строительного факультета Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева.

Все вышесказанное позволяет нам сделать следующие выводы:

Формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров средствами народного декоративно-прикладного искусства будет осуществляться эффективно, если:

- в образовательном процессе будут реализованы культурно-образовательные возможности народного декоративно-прикладного искусства;
- процесс обучения дизайн-проектированию будет осуществляться на основе подхода, базирующегося на синтезе формообразования народного декоративно-прикладного искусства и морфологии объектов современного дизайна;

- методика формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров средствами народного декоративно-прикладного искусства будет включать последовательную реализацию этапов: трансляции, стилизации, интерпретации, соответствующих уровням профессиональных компетенций (когнитивно-аналитическому, операционно-технологическому и ассоциативно-творческому).

Список использованных источников

1. Мазина Ю.И. Национальные традиции декоративно-прикладного искусства в современном дизайне: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.04 / Мазина Ю.И. – Барнаул, 2012.
2. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна: Российский дизайн / Н.В. Воронов. – М.: «Союз дизайнеров России», 2001.
3. URL:www.konsthantverkscentrum.se – К.Н.У.С – Центр декоративно-прикладного искусства.
4. Всеобщая история искусств». В 6-ти томах, т. I. М., «Искусство», 1956;
5. Чепелев В. Об искусстве казахского народа (Орнаментика), — «Искусство», 1936, № 4.
6. Собкин, В. С. Художественное образование и эстетическое воспитание. Текст / В. С. Собкин, В. А. Левин // Вопросы психологии. –1989. – № 1.
7. /Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М., 1994.
8. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. М., 2002.
9. Амиржнова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»: уч. Пособие/А.Ш. Амиржанова. – Омск: ОГИС, 2013.
10. Народная культура в современных условиях: уч. Пособие/М-во культуры РФ. Рос. Ин-т культурологии; отв. ред. Н.Г. Михайлова, - М., 2000. –
11. Хворостов Д.А. Система профессиональной подготовки студентов художественно-графических факультетов к проектной деятельности на базе компьютерных технологий. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. М., 2013.
12. Цыганкова Э. Г. У истоков дизайна. (Машины и стиль) / Э. Г. Цыганкова. - М.: Наука, 1977.
13. Хуторской А. В. Современная дидактика: учебник для вузов / А. В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2001.
14. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - Москва-Ростов-н/Д,2003.
15. Устин В.Б. Композиция в дизайне. - М.,2005.
16. Фокина Л.В. Орнамент. - Ростов н/Д,2005.