

## **ОБРАЗ ГРЕШНИЦЫ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

**Тамген Аяжан**

Студент ЕНУ им. Л.Н. Гумилева,

Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель –М.А. Канафина

Религиозно-философская концепция в русском литературоведении имеет широкое распространение, начиная еще с древнерусской литературы. Потому категория греха широко распространена в художественных произведениях русских писателей.

Само понимание греха может рассматриваться самым разнообразным образом. Для осмысления данного понятия обратимся к его этимологии и к Библейским источникам. В греческом языке мы можем встретить два значения: амартия, что означает ошибку вообще и паравасис, означающий конкретно греховное действие, преступление. В христианской религии амартия и паравасис тесно взаимосвязаны друг с другом, предполагая замкнутый порочный круг существования греха, где человеческий проступок порождает греховность во всем человечестве: *«Посему, как одним человеком грех вошел в мир, и грехом смерть, так и*

смерть перешла во всех человек, потому что в нем все согрешили» [1, Рим.5:12]. Отсюда же следует разграничение между грехом личным и грехом первородным. Первородный грех передается по наследству в силу порочного состояния, в котором находится природа и рождаются люди [2, с. 555]. То есть в сущности человека уже заложена порочная природа. Ему дарована свобода выбора: поддаваться ей или нет, что приводит к порождению или отсутствию греха личного. Потому с категорией греха тесно взаимосвязаны такие понятия как: вина, наказание и прощение, искупление.

Помимо разграничения первородного и личного грехов в православной религии выделяют смертные грехи, среди которых:

1. чревоугодие,
2. блуд,
3. сребролюбие,
4. гнев,
5. печаль,
6. уныние,
7. тщеславие,
8. гордость [3, с. 85]

Одним из писателей, затрагивавшим в своем творчестве вопросы религии и психологии человека, являлся Ф.М. Достоевский. Его роман «Преступление и наказание» по праву считается величайшим произведением. Содержание и смысловая наполненность отражена в самой поэтике заглавия: человек, совершивший преступление понес заслуженное наказание, причем речь ведется не о правовой стороне вопроса, а именно о духовной. Но греховным оказывается не только главный герой произведения, но и многие другие, среди которых стоит особо отметить женские образы.

Основываясь на христианской модели смертных грехов, можно выделить наличие в художественном тексте таких типов, как:

1. Грех сребролюбия, нашедший отражение в образе старухи-процентщицы, которую убил главный герой Раскольников. Доказательство данного утверждения можно найти в самом тексте: «...десятки семейств, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, - и всё это на ее деньги» [4]. Она не гнушалась скупкой различных товаров у разного рода людей ради собственного обогащения, да и характер, если верить описанию главных героев, у нее был прескверный. За это, по разумению человеческого и Божьему, она понесла наказание в виде смерти.

2. Грех тщеславия и гнева, выраженный в образе Катерины Ивановны. Это гордая, сильная женщина, которая кичится своим происхождением. Выйдя замуж за непутевого титулярного советника Мармеладова, ее размеренная жизнь круто меняется. Бедность, неуверенность в завтрашнем дне, голодные дети – вот, что составляет будни жены мелкого чиновника. При этом ее гордость не позволяет самой опускаться до уровня попрошайки, потому она под воздействием чувств, в сердцах говорит неприятные слова падчерице, заставляя ее продавать себя ради сводных братьев и сестер: «А что ж, - отвечает Катерина Ивановна, в пересмешку, - чего беречь? Эко сокровище!» [4]. Даже после того, как женщина увидела страдания несчастной Сони (дочери Мармеладова), она не просит у нее прощения, а лишь благодарит за принесенные деньги, весь вечер простояв в ее ногах и целуя их.

Гнев же является основной чертой характера Катерины Ивановны, что не раз отмечалось в тексте: «Ибо хотя Катерина Ивановна и преисполнена великодушных чувств, но дама горячая и раздраженная, и оборвет», Не в здравом рассудке сие сказано было, а при взволнованных чувствах...», «...раздражительно крикнула Катерина Ивановна...» [4].

Наказание за ее грехи выражается в безумии и болезни, что преследовала ее на протяжении длительного времени – чахотке: «...грудью слабую и к чахотке наклонною...», «А тут Катерина Ивановна, руки ломая, по комнате ходит, да красные пятна у ней на щеках выступают, -- что в болезни этой и всегда бывает» [4].

Обезумела Катерина Ивановна после смерти своего мужа, подтверждение чему мы находим в тексте: «Ведь у ней ум совсем как помешан... от горя», «У ней ум мешается, вы этого не заметили?» [4].

Что характерно, слово «грех» встречается несколько раз применительно к данной героине. Во-первых, при отказе в прощении своему мужу перед его смертью. Она бранит умирающего и Бога за то, что покинул ее и детей, на что священник, пришедший отпевать Мармеладова, замечает: «*Это грех, грех, сударыня*» [4]. Во-вторых, в отказе исповедоваться самой перед своей кончиной, считая, что на ней нет грехов. Но на самом деле в этой прощальной речи Катерина Ивановна совершает еще одно прегрешение, самое страшное, что может быть – отказ от Всевышнего, что выражается в отсутствии желания прощения Бога: «*Бог и без того должен простить <...> А не простит, так и не надо!..*» [4].

3. Самым противоречивым воплощением греха является образ Сонечки, несущий в себе грех блуда по роду ее деятельности – она падшая женщина. Но как нам уже известно, на этот отчаянный шаг она пошла исключительно ради сводных братьев и сестер, таким образом принеся себя в жертву.

Все персонажи отзываются о данной героине исключительно положительно. Отец Мармеладов, плача о горькой судьбе, доставшейся ее дочери, искренне верит в ее прощение, что в час суда, зная о том, что Соня предала себя ради детей и чахоточной мачехи, Бог отпустит ей все ее прегрешения. Катерина Ивановна защищала падчерицу от нападок злой толпы, когда Лужин, подставил девушку, обвинив ее в воровстве. Женщина по достоинству оценивала доброту Сони, говоря, что она отдаст последнее ради других, отмечая, как и супруг, что свою добродетель та поругала во благо маленьких детей. Главный герой Раскольников, увидев безгранично честное и искреннее девушки, открылся сам, отчистив свою душу от своего тяжкого бремени.

Сама же Соня считала себя «великой грешницей», не достойной такого доброго отношения. Она была набожной девушкой, читала Евангелие и свято верила в Бога. Такое определение самой себя интуитивно направляет нас к Библейскому образу Марии Египетской, причисляющейся на данный момент к лику святых. Будучи падшей женщиной, ей захотелось посетить храм, но какие-то неведомые силы не давали возможность войти туда. Тогда к ней снизошло озарение и, пройдя множество испытаний, она смогла очиститься от своих грехов и заслужить прощение.

Так и Соня, исцелив душу Раскольникова, избавив детей от голодной смерти ценой собственной добродетели, бросив гиблое дело и отправившись в ссылку за возлюбленным, смогла заслужить прощение и надежду на любовь и мирное существование.

Таким образом, мы видим разные виды и проявления смертных грехов в женских образах романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Лишь один из них – Сонечки Мармеладовой – заслужил прощения за свои прегрешения по причине греховности телесной, но не духовной, по своей натуре она всегда оставалась чистым и искренним человеком, свято верившим в Божественное провидение. Два других образа, рассматриваемых нами – старухи-процентщицы и Катерины Ивановны, понесли заслуженное наказание за совершенные деяния, проявившиеся в мотивах смерти и сумасшествия.

#### Список использованных источников

1. Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа на славянском и русском языках. – М.: ЛЕПТА-пресс; М.: Лагуна, 2003. – 1172 с. // К Римлянам послание св. Ап. Павла.
2. Степин В.С. Новая философская энциклопедия: в 4 т. – Т.1. – А-Д. – М.: Мысль, 2010. – 744 с.
3. Восемь главных грехов // Жизнь во Христе. Нравственный катехизис. – Львов: Издательство Украинского Католического Университета, 2004. – С. 82-90.
4. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – 1886. // [Режим доступа] – Электронный ресурс: [http://az.lib.ru/d/dostoevskij\\_f\\_m/text\\_0060.shtml](http://az.lib.ru/d/dostoevskij_f_m/text_0060.shtml)

5. Житие Марии Египетской, бывшей блудницы, честно подвизавшейся в Иорданской пустыне (VII в.) // Жития византийских святых / Перевод, вступит. статья и прим. С. В. Поляковой. – СПб., 1995. – 185–213 С.