

УДК 727.12.583

ПЕТРОГЛИФЫ КАК ДРЕВНИЕ ФОРМЫ ИСКУССТВА И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Сембаева Динара Амангельдиевна

dinara.1985s@gmail.com

Магистрант 2-го курса ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – К.М. Бегімбай

Актуальность научного исследования нацеленного на создания серии дизайнерских ювелирных украшений с применением наскальных изображений с учетом современных тенденции.

Загоды независимости Казахстан достиг огромных успехов особенно в этно и протодизайне, в прикладном искусстве и на данный момент переживает заметный подъем. Также появился интерес к археологическим изучениям которое содержит большую значимость для мировой науки. В следствии потребностям времени и социума производятся крупномасштабные археологические работы на всей территории Казахстана.

В Казахстане наскальное искусство многообразно и представлено большим изобилием памятников. Наши предки с древнейших пор старались сберечь и сохранить нам свои знания, культуру и устои, значимые происшествия. В то время не могли снять фильм или написать книгу, за счет наскального искусство наши предки стремились сохранить для нас удивительные произведения искусства на скалах виде дизайна в тех времен, мифологические сказаний, о которых мы уже не можем себе даже представить, В петроглифах зашифровано загадочные истории их повсеместной жизни или предсказания высеченные древними художниками.

Каждый петроглиф покрыт тайным смыслом, то есть, это не просто солнцеголовое божество или животное, это предзнаменование, защита от злых духов или талисман, который применялся в ювелирных изделиях в качестве оберега.

Многие ученые смотрят на петроглифы как на расшифровку древнего давно позабытого языка. Именно этот фактор и побудил ученых глубже изучать историю и культуру древних цивилизаций при помощи наскальных изображений, связывая нас с древними предками невидимой нитью. Изучая наскальные изображения вы погружаетесь в древнюю историю и культуру нашей страны.

Наскальные изображения - самые древние из дошедших до нас форм искусства. На земле есть около 20 000 петроглифов. Некоторые из них известны с древности, ну а некоторые, найдены только недавно.

Само же слово «петроглифы» означает: древние рисунки, высеченные или нарисованные на стенах пещер, на открытых скальных поверхностях и на отдельных камнях.

Впервые петроглифы были найдены в 1879 году испанским археологом Марселино Санс де Саутуола в то время любителем. Он вместе со своей 9-летней дочерю случайно наткнулся на пещеру Альтамира, стены которой были высечены и нарисованы древние рисунки первобытных людей. Это шокировало исследователя и год спустя Саутуола вместе со своим другом Хуаном Вилановым и Пьером из Мадридского университета опубликовали результаты своих исследований, и датировали исполнение рисунков эпохой палеолита. В других уголках мира также были найдены подобные изображения. Помимо археологов, петроглифы находили краеведы, путешественники и туристы.

Рассматривая изображения самих петроглифов то в основном, это изображения животных: быков, оленей, кабанов, коней, тигров, мамонтов, бизонов. Встречаются абрисы человеческих фигур и масок, сражения, сцены охоты, пляски и ритуальные обряды. Такие композиции датируются приблизительно VI-IV тысячелетиями до н.э.. А самые ранние изображения, где преобладают «портреты» зверей, относятся к верхнему палеолиту 40-20 тысяч до н.э..

Стиль и техника исполнения наскальных изображений менялись и прошли эволюцию начиная от контурного рисунка, процарапанного одной красочной линией, до барельефа и полихромной росписи.

Рассматривая эти наскальные изображения, мы понимаем, что это не просто рисунки каких-либо животных или солнцеголовых божеств, это изображение, в котором сокрыт тайный смысл, предзнаменование, защита от злых сил или покровительство для удачной охоты. Стоит только взглянуть на наскальные изображения, и вы погрузитесь в древнюю историю и культуру страны.

Крупномасштабные археологические работы в Казахстане а именно области изучения памятников наскального искусства ведутся - на всей территории Казахстана с 70-х гг.. Наскальное искусство весьма разнообразно, представлено большим количеством памятников, известных на всей территории страны.

Семиречье самое большое скопление петроглифов. В различных ущельях есть несколько тысяч небольших петроглифов, большинство из них относится к эпохе бронзы. В более древние наскальные изображения выполненные в зверином стиле, относящиеся к сакским эпохам, расположены самостоятельно.

Чокан Уалиханов был один из первых исследователей который собрал самые первые сведения о петроглифах Семиречья. Он изучил и срисовывал изображения в горах Чулактау и изображения в урочище Тамгалы вдоль реки.



Рисунок 1 Наскальные изображения петроглифов Урочища Тамгалы

П.И. Мариковский [1] открыл много новых петроглифов. Он описал анималистический мир древнего Казахстана в своих материалах по наскальным изображениям.

В горах Ешкиольмес в 80-е годы экспедиция КазПИ им. Абая обнаружила крупное собрание петроглифов, и продолжила исследование урочища Тамгалы. Также проводились исследования и в горах Чулак, Джунгарском Алатау, Чуилийских горах.

Вокруг крупных скоплениях наскальных изображений, появлялись более мелкие скопления наскальных изображений, которое имеет большое значение и являются неповторимыми, рассказывающими об истории наших древних.

Наскальные изображения находятся в Южном Казахстане: Тамгалы, Ешкиольмес и Баян-Журек, в Центральном и Восточном Казахстане: Байконур, Прииртышье, Теректы, Караунгур и Тесиктас, Западном: Айрақты, Шахбагата.

Одним из крупных изысканий наскальных изображений является урочище Тамгалы. Он находится в горах Аныракай, 170 км. к северо-западу от Алматы.

По утверждению Максимова А.Г. [4] время нанесения ранних петроглифов – бронзовый век. В 1958 году она написала об этом в республиканском научном журнале «Вестник науки». Позже Тамгалы исследовали Алматинские археологи Самашев З.[11], Марьяшев А. [5], Рогожинский А.[10] и другие. По данным исследований Рогожинский А. время написания петроглифов, а это около 5000 охватывает несколько эпох, от эпохи бронзы и до средневековья. По композициям Тамгалы уникальна, и аналогов ему нет нигде. С 2004 года Тамгалы входит в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Здесь могильники и культовые места. На поверхности скал видны зооморфные изображения оленей, быков, лошадей, архаров и других животных, а так жеритуральные сцены, зооморфные изображения, изображения, выполненные в битреугольном стиле. В конце палеолита, мезолите и особенно в эпоху неолита наскальные изображения получили более широкое распространение. Центральной темой становятся динамичные сцены охоты, хозяйственные и производственные сцены.

Интересны и изображенные на камнях: батальные сцены, изображения повозок и колесниц, изображения наездников др. всадников, танцующие фигуры человечков, исполняющих ритуальный танец жрецы, обряды жертвоприношения, свадебные пары и самые главные солнцеголовые антропоморфные существа.

К солнцеголовым относятся фигуры с лучами, отходящими от головы либо головного убора у антропоморфных фигур. Иногда солнечные лучи заменяют круги, диски или спирали.

Сведения петроглифов хребта Ешкиольмес были предоставлены геологом Л. Скрынником. В 1982 г. в горах Ешкиольмес и на правом берегу р. Коксу, под руководством А.Н. Марьяшева вместе с археологической экспедицией Казахского педагогического института, были произведены первые поиски петроглифов и обнаружены более чем в 20-ти ущельях хребта Ешкиольмес, среди которых выделяются 5-6 крупных местонахождений. По оценкам исследователей, общая численность изображений приближается к 10 000, что позволяет считать Ешкиольмес крупнейшим памятником наскального искусства Казахстана (Марьяшев, Горячев, 2002.).

Ниже приведена таблица изображений петроглифов расположенных на хребте Ешкиолмес.

Таблица-1 Изображения петроглифов расположенных на хребте Ешкиолмес

п/п	ипы	Преобладание жив-х и их хар-ки	Описание	Отличия	Периоды	Территориальное расположение
		Бык, лошадь и козел	В основном это крупные массивные домашние животные	Простота в исполнении	Самый ранний II тыс. до н.э.	Окей, Калбак-Таш и Оглахты III (Минусинская котловина), выделяемых в «геометрическую» изобразительную традицию, II тыс. до н.э. (Ковтун, 2001, 73-76, 136-138, табл. 50, 6, 7, 10, 16)
	I-III	Изображ. животных, появились луки и полет стрел, поводья и детали колесниц, а также гривы лошадей и кисточки на хвостах животных	Изображение более четки передана динамика, экспрессия и носят характер	Овладение техникой резьбы	Эпоха бронзы XIII/XII-X вв. до н.э.	Тамгалы, Каракыр, Кульджабасы, Хантау (Чу-Илийские горы), Шоматай, Килыбай (горы Кент, Казахский мелкосопочник), Доланысай-Габаевка,

			новаций			Арпаузен (Каратау), Чолпон-Ата, Жалтырак-Таш, Саймалы-Таш (Кыргызстан), Каракиясай (Узбекистан); северо-восточную границу распространения данной группы изображений, возможно, маркируют отдельные серии петроглифов Тарбагатая и Алтая – Окей, Зевакино, Калбак-Таш
V	Изображения воинов с различным оружием. Более детально прорисована боевая экипировка которая включает: большой лук расширенный снизу колчан со стрелами, подвешенный за спиной в вертикальном положении; боевую палицу с шипами, изображены дротики или копья, изображения стрел с детально воспроизведенными наконечниками, простой листовидной формы, и треугольной формы, изображения стрел с оперением и наконечниками, вложенные в луки, летящие или пронзающие животных и людей	Силуэт также часто выполнен резной техникой, иногда в сочетании с выбивкой и последующей шлифовкой	Стилистические отличия едва уловимы	Бронзы IX-VIII вв. до н.э.	IV типа представляется как результат миграционного импульса из северо-восточных районов Центральной Азии в Семиречье; горные районы Алтая (Джурамал, Калбак-Таш, Цаган-Салаа и др.) и дисперсно расположенные на большом расстоянии друг от друга отдельные памятники в Джунгарском Алатау и Северном Тянь-Шане (Жалтырак-Таш; Миклашевич, 1995б, с. 33-34, рис. 1), среди которых Ешкиольмес представляется наиболее значительным	
	«Солнцеголовые» на колеснице Палимпсесты Изображения диких животных – хищников и травоядных, – исполненные в ажурном стиле или миниатюрные гравюры, знаменуют появление новой художественной традиции, органично связанной с искусством сако-сибирского мира	Линии-лучи и кисти рук дорисованы резной техникой позднее в полном соответствии с иконографией и стилем антропоморфных изображений	Техники граффити и шлифовки, лаконизм и точность графики в сочетании с пристрастием к миниатюре	В пределах раннекифского времени, возможно, вторая половина VIII – середина VII вв. до н.э.	Распространения на скалах Ешкиольмес, поэтому поиск изобразительных параллелей и аналогий реалиям, представленным в петроглифах, уходит за пределы Семиречья, главным образом, в северо-восточную часть степной и лесостепной зоны Центральной Азии	

В современном мире, стремительные темпы развития петроглифоведения, привели к большому интересу в дизайне а также протодизайне. Символика петроглифов употребляется всувенирной продукции денежных символах. Но петроглифыочень редко используются в современных дизайнерских решениях, в рекламных и туристических отрас-лях Казахстана.

Ниже я привожу примеры эскизов для использования ихдальнейшем в ювелирной продукции.



Рисунок 2 Эскиз наскального изображения для ювелирной продукции

Особенностью ювелирных украшений с применением петроглифов заключается в том, что практически все они несут в себе не только декоративную, но и магическую в качестве оберега. Здесь сама форма, орнамент петроглифа и использованный материал имеет смысловое значение. Основным материалом будет использовано медь, серебро, бронза и медицинская сталь. Серебро обладает очистительным, оберегающим и магическим свойством, а его блеск и цвет ассоциируется, как с лунным светом. Этот металл присутствует и в древнем казахском обычае купания новорожденного. Особую значимость играет не только серебро но и сам орнаментальный декор. Геометрический и зверинный стиль, преобладавшего в Западном и частично в Южном Казахстане также можно отнести к позднему виду наскального искусства. Несмотря на объемность и массивность таких ювелирных изделия они весьма строгие и лаконичны благодаря органичности декора. Основными украшениями являются геометрические фигуры (овал, круг, треугольник, ромб, точки, кружки, S-образные знаки). Массивность и плоскость изделий уравновешивается крупными вставками из камней в оправе, которые являются своеобразными акцентом.

В заключении отметим, несмотря на отсутствие техногенного воздействия, сохранилось множество памятников на территории Казахстана. Но тем не менее, петроглифы подвержены антропогенному и природному разрушению. В связи с этим возрастает актуальность применения образцов древнего искусства с целью сохранить и передать историю нашим потомкам через прикладное искусство.

Список использованных источников

1. Мариковский П.И. «Рисунки на скалах южных и центральных районов Казахстана», Алматы, 2004 г.
2. Марьяшев А.Н., Горячев А.А. «Наскальные изображения Семиречья», Алматы, 2002 г.

3. Акишев А.К. Идеология саков Семиречья (по материалам курагана Иссык) // КСИА. Ранние кочевники. Отдельный оттиск. Вып. 154. - 1978. С. 39 - 48. ' Акишев А.К. Искусство и мифология саков. - Алма-ата: Наука, - 1984. - 174 с.
4. Максимова А.Г. Наскальные изображения ущелья Тамгалы // Вестник АН Казахской ССР. 1958. - № 9, С. 108 - 110. илл.
5. Марьяшев А.Н., Горячев А.А. Наскальные изображения Семиречья -Алматы, 1998.- 264 с.
6. Марьяшев А.Н., Ермолаева А.С. Мотов Ю.А. Новые петроглифы урочища Тамгалы // Вестник АН КазССР. № 8. 1979. С. 50 - 54.
7. Пантусов Н.Н. Раскопки в Семиреченской области // Отчет ИАК за 1890 г. -СПб., 1893. С. 72-74.
8. Позднеев А. Объяснение надписей и изображений Тамгалы-таса / Отдельный оттиск Записок Вост. Отд. ИРАО. СПб., - 1898. Т.ХI, С. 276 - 282.
9. Рогожинский А.Е. Археологический комплекс эпохи бронзы урочища Тамгалы // Автореф. дисс. канд. истор. наук. Алматы, - 1994. Рогожинский А.Е. Могильники эпохи бронзы урочища Тамгалы // История и археология Семиречья. - Алматы, - 1999. С. 7 - 43.
10. Рогожинский А.Е. Изобразительный ряд петроглифов эпохи бронзы святилища Тамгалы // История и археология Семиречья. вып. 2. - Алматы, -I 2001. С. 7-44.
11. Samashev Z. Petroglyphs of the East Kazakhstan as a historical sources. Almaty: "Rakurs", 1993. - 288 p.