

УДК 725.05

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ**

**Халиоллина Данель Арнуровна**

*[dhaliollina@mail.ru](mailto:dhaliollina@mail.ru)*

студент ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель –О.Н. Семенюк

Центры досуга и культуры - это неотъемлемая часть развития современной жизни. В статье представлен общий анализ деятельности культурно-досуговых центров, отражающие в своей деятельности современные формы и методы организации свободного времени населения [1].

Термин “культурный” или “досуговый” центр в отечественной и зарубежной литературе употребляется в нескольких значениях. Нередко понятие культурного центра

отождествляют с крупными сложившимися городами, богатыми культурными традициями, духовными ценностями национального и мирового значения. В локальном значении это понятие применяется по отношению к отдельным уникальным учреждениям, носящим общегородской характер, с более обширным и усложненным набором функций. В процессе культурного строительства сложились различные типы – это клубы, Дома культуры, Дома творческой интеллигенции, парки культуры и отдыха, библиотеки, музеи, кинотеатры, центры досуга, культурные комплексы.

Досуг является центральным элементом повседневной культуры личности, позволяющий последней реализовывать свои творческие способности в целях саморазвития. Также его можно рассматривать как своеобразный ресурс, который имеет определенную организационную форму. Он может быть организован специализированными службами, предоставляющими услуги различного рода, назначения и профиля, общественными структурами или добровольными объединениями. Особенностью культурного развития молодежи является существование различных форм и видов культурно-досуговой деятельности, которая направлена на удовлетворение основных социально-культурных потребностей людей в отдыхе и развлечениях, познании, общении, творчестве и самореализации [2].

Досуговые инновации - это явления социокультурной сферы деятельности, которых не было на ранних стадиях развития общества, и которые нашли свое проявление в новых формах досуговой деятельности. Деятельность Центров культуры и досуга осуществляется с помощью изучения интересов населения и их культурно-досуговых потребностей. Работникам учреждений культуры необходимо создавать инновационные формы культурно-досуговой деятельности в соотношении с имеющимися потребностями. В результате разные возрастные категории населения могут развивать свои творческие способности, в том числе и за счет коммуникации лиц, состоящих в одной возрастной группе [3].

Одной из главных задач досуговых и культурных центров является организация массового отдыха, который помогает восстановлению духовных и физических сил своих пользователей. Центры предоставляют населению как платные, так и бесплатные услуги. Наличие платных услуг обусловлено востребованностью их обществом, но в тоже время характеризуется большими материальными издержками.

Досугово-культурные центры отличаются от других учреждений культуры многопрофильным обслуживанием, возможностью осуществлять выполнение целой серии функций: развлекательной, физкультурно-оздоровительной, информационной и другие. Главным условием выполнения всех функций является наличие помещений в здании, на базе которого можно развивать деятельность. Совокупность средств и оборудования, необходимых для выполнения функций, будет зависеть непосредственно от тех задач, которые ставят перед собой данные досугово-культурные учреждения [4].

В Государственной Программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы подчеркнута важнейшая роль организации дополнительного образования детей как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи, через выделения бюджета на культурно-досуговое обучение подрастающего населения.

Автором была проанализирована деятельность культурно-досугового центра “Дворец Школьников”, находящегося в городе Нур-Султан, по адресу Бауыржана Момушулы, 5. Этот проект был разработан ТОО «Базис проект LTD», главным архитектором проекта выступила «Studio 44» под руководством Никиты Игоревича Явейна. Проект – современный, его отличают многочисленные инновации как в архитектурных, так и в инженерных решениях.

В декабре 2011 года по поручению Президента Республики Казахстан был построен культурно-досуговый центр “Дворец школьников” в г. Нур-Султан. Общая площадь здания составляет 9 гектаров. Высота здания в четыре этажа. Число помещений и комнат - 842. Материал стен - монолит. Год постройки – 2011г. “Дворец школьников” г. Нур-Султан представляет собой открытую активно действующую педагогическую систему, задача

которой - дать детям и молодежи социально значимую позитивную цель, средства для ее достижения и коллектив для совместной деятельности по интересам. В 2018-2019 учебном году во “Дворце школьников” работают кружки 125 наименований с охватом 11785 детей, также работают 171 педагогов дополнительного образования. Проектная мощность достигает 3880 посетителей одновременно.

Внутри центра располагаются помещения многофункционального концертного зала на 300 мест, драматического театра на 500 мест, универсального зала, зала для проведения форумов и дебатов на 264 места, спортивные залы и бассейны.

Работниками культурно-досугового центра "Дворец Школьников" осуществляются мероприятия, нацеленные на усовершенствование форм организации культурно-досуговой деятельности молодежи на раскрытие и поддержку творческих способностей населения, проведение молодежных конкурсов, фестивалей, праздников, благотворительных акций мастер классов, конференций, выставок, тематических бесед. Основные ветви этого центра направлены на спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно-эстетическое, историко-краеведческое, научно-техническую поддержку детского движения г. Нур-Султан.

Обновления во Дворце происходят регулярно, но в этом году запустилось два новых и масштабных проекта. Первый из них — виртуальная лаборатория дополненной реальности под названием «Моя профессия». Также открылся Информационный центр атомной отрасли, открытый компанией «РОСАТОМ». В кинозале центра с помощью мультимедийных 3D-программ, интерактивных викторин и виртуальных экскурсий ребята могут узнать о традициях и инновациях атомной отрасли и радиоактивности в природе. Совсем недавно было закуплено 10 машин для картинга и 15 мотоциклов, специально адаптированных для детей разного возраста, чтобы обучать учеников основам мотоспорта. Одна из самых популярных секций — секция плавания. Английский язык, хоккей, фигурное катание, математика — кружки, также отличающиеся большим спросом. Посетители центра могут посетить планетарий: большой зал с сиденьями и куполообразным потолком, который одновременно является и экраном для проецирования познавательных видео.

В дальнейшем культурно-досуговый центр планирует развивать и создавать новые направления организации досуга молодежи. "Дворец Школьников" - это учреждение, которое имеет развернутую структуру культурно-досуговой деятельности (Рис. 1,2).



Рисунок 1. Дворец Школьников в г. Нур-Султан.

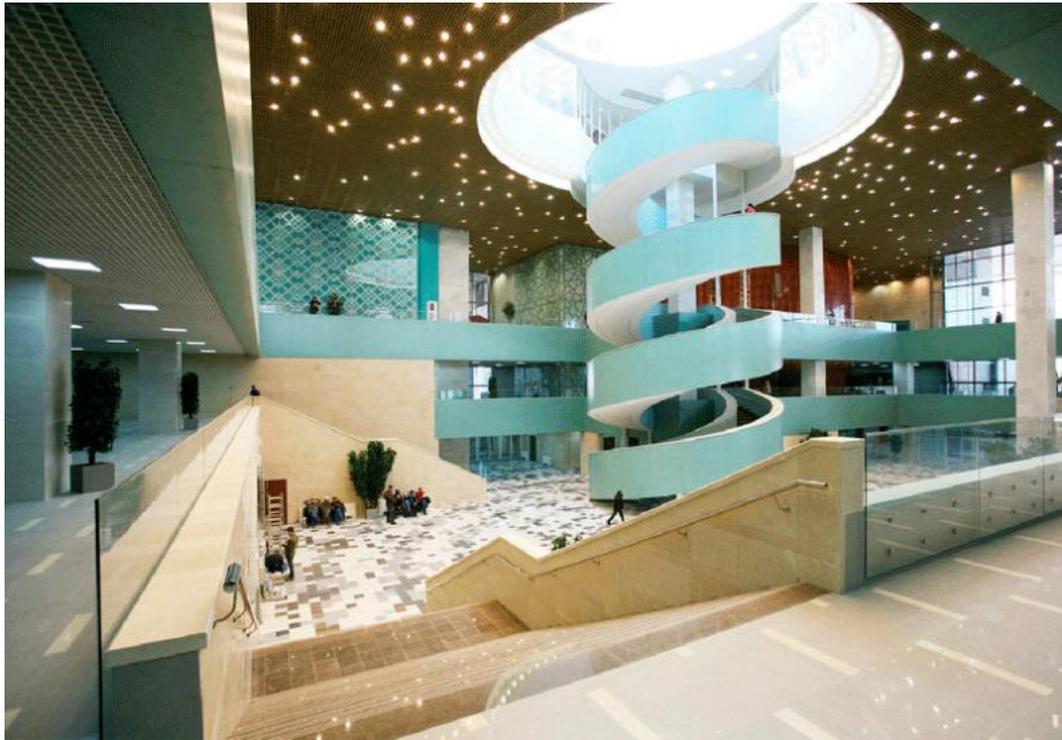


Рисунок 2. Дворец Школьников в г. Нур-Султан, интерьер.

Таким образом, центры культуры и досуга, в том числе и культурно-досуговый центр “Дворец Школьников” - это учреждения образования и культуры, на базе которых происходит изучение культурных запросов и интересов разных категорий населения, создаются оптимальные условия для развития творческих способностей людей, удовлетворения культурно-досуговых потребностей населения в общем, и молодежи в частности, посредством организации социокультурных проектов, отражающих социальную и возрастную специфику своих пользователей.

#### Список использованных источников

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. -М.: Стройиздат, 1985.
2. Чепурная Т. А. Анализ проектирования семейного культурно-досугового центра в городе Волжский// Молодой ученый. — 2017. — №15. — С. 87-91. <https://moluch.ru/archive/149/42116/>
3. Архитектура: современный опыт профессиональной саморефлексии // Сб. научн. трудов и докладов на Девятых и Десятых Иконниковских чтениях / Сост. отв.ред. И. А. Добрицына. - М. : Леналенд, 2017. - 432 с.
4. Голубева Е. П. Принципы формирования архитектуры рекреационно-досуговых комплексов: автореферат дис. ... кандидата архитектуры: 18.00.02 / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. - Нижний Новгород, 2006. - 21 с.
5. Семенская Ю.А. Актуальность и особенности проектирования современных детских досуговозвлекательных центров в Санкт-Петербурге и Ленинградской области // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» Том 9, №6, 2017. <https://naukovedenie.ru/PDF/54TVN617.pdf>