

УДК 725.821

**СИМБИОЗ ЕВРОПЕЙСКИХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В
ФОРМИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА И
БАЛЕТА «АСТАНА ОПЕРА» В ГОРОДЕ НУР-СУЛТАН**

Бозтай Акимхан Берикжанович

boztai_ab_2@edu.enu.kz

Студент кафедры «Архитектура» архитектурно-строительного факультета

ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан

Научный руководитель – Чекаева Р.У.

Одним из выдающихся произведений современной архитектуры Казахстана является театр «Астана опера». Мастера разных эпох придавали величие и индивидуальность каждому театральному сооружению в своем исполнении декоративно-прикладных элементов, чтобы оно привлекало посетителей. В зданиях театров мы можем увидеть отпечаток того времени, в котором они были возведены, а также этнические ценности данной культуры. Несомненно данные учреждения являются центрами искусства. История

театра берет начало в древней Греции в Афинах в VI-V вв. до н.э. В Казахстане первый профессиональный казахский театр был открыт в 1926 году в Кызыл-Орде на базе Оренбургского казахского института народного образования. Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» был открыт в 2013 году. Концепцию будущего оперного театра создал президент страны Нурсултан Назарбаев. Во время рабочих поездок он обращал внимание на всемирно известные театры и оперные театры [1]. Автором проекта стал Бехджет Иса Пацолли, который возглавляет Швейцарскую группу Mabetex, а главным архитектором является Ренато Аркетти. Нурсултан Назарбаев принимал активное участие на всех стадиях проекта, включая его практическую реализацию. Его идеи и предложения были приняты во внимание в процессе проектирования [2]. Основная идея состояла в том, чтобы найти баланс между классическим греко-римским стилем и казахскими традициями дизайна. Также в театре использованы течения маньеризма и барокко. Можно сказать, что здание строили всем миром. Над созданием театра работали специалисты разных национальностей: казахи, русские, итальянцы, немцы, болгары, марокканцы, албанцы. Над оборудованием сценического пространства трудились специалисты из Германии, а за акустическую часть отвечали итальянские мастера [3].

Главный фасад здания Астанинской оперы напоминает знаменитые образы древнегреческих храмов, например, таких как, Парфенон, храм Артемиды и т.п. (Рис.1). Вместе с этим, есть сходство с более поздними образцами классики, среди них известный на весь мир Большой театр в Москве. Театру присущ стиль неоклассицизм. Во внешней облицовке самого театра использован натуральный камень (мрамор), латунь и медь. Фасады отделаны натуральным камнем разной обработки [4]. Окна и двери имеют прямоугольную форму с характерными для классицизма элементами, как наличники с замковым камнем, фронтоны на кронштейнах. Рамы окон сделаны из алюминия, стилизованного «под латунь». Театр имеет высокое основание называемое как подий, которое имеет парадную лестницу на всю ширину основания со стороны главного фасада, при этом с остальных сторон основание ограждается вертикальными стенками с небольшими лестницами.



Рисунок 1. Главный фасад театра «Астана опера».

Перед главным фасадом имеется большая площадь под которым проходит автомобильная дорога. Ступени ведут к парковой территории. Основание возвышается над уровнем земли на 20 ступенек. Передняя часть здания состоит из основных элементов античных храмов, таких как фронтон, колоннада по периметру, карниз и прерывается ближе к середине здания. Фронтон главного фасада поддерживается нефом из тонких колонн. Расстояние между колонн согласно стандартам интерколумния у Витрувия принято 3,5

диаметра ствола. Колонны театра имеют цилиндрическую форму, но в отличие от колонн классических ордерных систем, не имеют утонения. Колонна театра так же как колонна ионического ордера состоит из базы, ствола и капители. База опирается на квадратную в плане плиту и состоит из двух валов (торусов) и скоции по середине. Капители имеют схожую форму с капителями коринфского ордера но с меньшим декором. Если в коринфской капители по середине капители имеется орнамент цветка тут стоит символика шанырака. Вместо листьев аканта капитель украшена листьями другого растения, предположительно одного вида тюльпана. В качестве декоративного элемента фриз украшен миниатюрными символиками шанырака. На каждый интерколумний приходятся 7 плит с символикой. На рисунке 2 приводятся для сравнения коринфская капитель Пантеона в Риме и капитель театра «Астана опера» в г.Нур-Султане (Рис.2).

На главном фасаде имеется углубление, на котором расположены 3 входные группы и окна с балюстрадами, которые выполняют эстетическую функцию. Стены здания облицованы панелями и разделены междуэтажным поясом, а на верху завершаются венчающим карнизом и аттиком, состоящего из балюстрад. Крыша покрыта предварительно окисленными и стабилизированными медными пластинами [5]. Форма здания имеет т-образную форму в плане.



Пантеон. Рим, Италия

Театр «Астана опера». Нур-Султан, Казахстан

Рисунок 2. Сравнение капителей коринфского ордера Пантеона в Риме и театра «Астана опера».

Таким образом, проанализировав архитектурно-художественное и стилевое решение нового столичного театра «Астана Опера» в г. Нур-Султан можно сделать следующие выводы:

- В целом архитектурное решение театра опираясь на основные требования к классическим театрам, отражает в себе симбиоз европейских и национальных традиций;
- Европейское влияние в архитектуре театра отражено в общем архитектурно-планировочном и объемно-пространственном решении с использованием греко-римского стиля;
- Архитектурная индивидуальность и национальная идентичность выражается в использовании декоративных национальных элементов, гармонично вписавшихся в греко-римский стиль интерьеров и экстерьеров здания театра;

- В комплексе здания театра гармонично соединены исторические традиции театра и современные инновации, которые выражены в новых технологиях строительства и суперсовременном оборудовании.

Список использованных источников

1. Электронный ресурс. Julia Rutz. Astana Offers World Class Opera House // edgekz.com: Журнал EdgeKZ посвященный новостям и туризму в Казахстане. URL: <https://www.edgekz.com/curtain-goes-central-asias-largest-opera-house/> (дата обращения: 22.10.2019).
2. Электронный ресурс. Иностранные СМИ о нас // astanaopera.kz: сайт государственного театра оперы и балета «Астана Опера». URL: <http://astanaopera.kz/astana-opera-house-a-jewel-in-the-crown-of-kazakhstan-the-london-post/> (дата обращения: 22.10.2019).
3. Электронный ресурс. ЗА КУЛИСАМИ «АСТАНА ОПЕРЫ» // www.voxpopuli.kz: портал визуальной и социальной журналистики. URL: <https://www.voxpopuli.kz/main/1425-zakulisami-astana-opery.html> (дата обращения: 22.10.2019).
4. Толеген А.Т. Особенности архитектуры и дизайна интерьера государственного театра оперы и балета «Астана опера» // Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки: сборник ст. по матер. XXII междунар. науч.-практ. конф. № 5(17). – Новосибирск: СибАК, 2019. – С. 34-41.
5. Электронный ресурс. Enchantment of Astana Opera Theatre // lenta.inform.kz: государственное информационное агентство. URL: https://lenta.inform.kz/en/enchantment-of-astana-opera-theatre_a3301976 (дата обращения: 22.10.2019).